**Filmologija: Modernizam u hrvatskom filmu** 2019/2020

Nastavnik: prof. dr. sc. Nikica Gilić

ECTS: 6 bodova

Plan rada:

1. Uvod. Filmski modernizam. Modernizam prije drugog svjetskog rata. Oktavijan Miletić.
2. Modernizam 1950-ih godina.
3. Autorski i modernistički film 1960-ih. Ante Babaja.
4. Zvonimir Berković
5. Vatroslav Mimica I
6. Vatroslav Mimica II. Prvi kolokvij
7. Zagrebačka škola crtanog filma I
8. Zagrebačka škola crtanog filma II
9. Eksperimentalni film. Mihovil Pansini. Tomislav Gotovac.
10. Tomislav Gotovac. Video-umjetnost.
11. Modernizam 1970-ih. Tomislav Radić.
12. Modernistički filmovi Rajka Grlića i Lordana Zafranovića
13. Modernističke tendencije 1980-ih i 1990-ih.
14. Suvremeni filmski modernizam.
15. Drugi kolokvij. Prezentacija seminarskih radova.

**Predavanja su obavezna. Ocjena se sastoji od dva segmenta.**

1. rad u kolegiju
2. ispit koji se obavlja na jedan od slijedećih načina:
	1. seminarski rad
	2. dva kolokvija
	3. usmeni ispit:
* građa s predavanja, obavezna literatura, pet članaka ili poglavlja iz izborne literature, **ili**
* građa s predavanja, obavezna literatura, jedna knjiga i jedan članak/poglavlje iz izborne literature.

**Obavezna literatura:**

- Ajanović, Midhat, 2004, „*F*ilm s tajnom: pokušaj čitanja i razumijevanja animiranog filma *Don Kihot* Vladimira Kristla“, *Hrvatski filmski ljetopis* br. 40, str. 93-104., i u knjizi M. Ajanovića *Animacija i pokret* („*Don Quijote* – film s tajnom“)

- Gilić, Nikica, 2010, *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma*, Zagreb: Leykam International (2. izdanje 2011).

- Turković, Hrvoje, 2009, „Filmski modernizam u ideološkom i populističkom okružju“, *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 59, str. 92-106.

**Izborna literatura:**

(HFLj = Hrvatski filmski ljetopis; ZG = Zagreb, HFS = Hrvatski filmski savez)

- Ajanović, Midhat, 2014, *Nedeljko Dragić: čovjek i linija*, ZG: HFS

- -ll- , 2007, „Ideološka panorama Zagrebačke škole crtanoga filma“, HFLj, br. 52, str. 22-36.

- *Ante Babaja*, 2002, ur. A. Peterlić, T. Pušek, ZG: Nakladni zavod Globus.

- *B... znači Bordo: Borivoj Dovniković Bordo*, 2006, ur. R. Dragojević, ZG: SKD Prosvjeta.

- Belc, Petra, 2016, „Pansini i antifilm. Teorijski i povijesni aspekti“, HFLj, br. 85.

- *Berković. Monografija*, 2016, ur. D. Nenadić i N. Polimac, ZG: HFS

- Čegir, Tomislav, 2010, „Struktura *Izgubljenog zavičaja*“, HFLj, br. 62.

- Gilić, Nikica, 2016, „Ante Babaja i Slobodan Novak: suradnici i stilsko-poetički srodnici“, *Treći Šoljanov zbornik*, ur. B. D. Biletić, Rovinj, Pula: Pučko otvoreno učilište i Istarski ogranak DHK, str. 170-179.

- -ll- 2014, „Rane 1970-e i filmski slučaj Tomislava Radića“, u *Poznańskie studie slawistyczne*, Numer 6, str. 91–104. Poznań (skraćena i prerađena verzija objavljena u knjizi *Otpor. Zbornik radova 42. seminara Zagrebačke slavističke škole*, ur. T. Pišković i T. Vuković, Zagreb, 2014).

- -ll- 2010,“Revolution, cinema, painting: creative recycling of images in the films of Tom Gotovac (Antonio Lauer)”, Studies in Eastern European Cinema , br. 1, str. 71-84.

- -ll- , 2010, “Tragovi modernizma 1960-ih u novijem hrvatskom igranom filmu”, u: Komparativna povijest hrvatske književnosti, Zbornik radova XII, ur. C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić, A. Meyer-Fraatz, Split – ZG, Književni krug i Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta, str. 420-429.

- -ll- , 2010, „Predratna psihoza: slike 30-tih u *Izbavitelju* Krste Papića“, HFLj, br. 62.

- -ll- , 2009, “Modernizam i autorski film 1960-ih u Hrvatskoj”, u: Prostor u jeziku / Književnost i kultura šezdesetih , ur. T. Bogdan i dr., ZG: Zagrebačka slavistička škola, str. 121-126.

- -ll- , 2006, “Iluzija stvarnosti: *Godišnja doba* Petra Krelje kao granični film”, HFLj, br. 48, str. 48-55, 197.

- -ll- , 1998, “Ekranizacija Notturna Ksavera Šandora Gjalskog”, HFLj, br. 16, str. 97-102.

- Kalčić, Silva, 2003, „Umjetnost slike, zemlje i zvuka. Razgovor s Ivanom Ladislavom Galetom“, *Up&Underground art dossier*, br. 6, str. 88-109.

- Keser Battista, Ivana, 2010, „Filmski esejizam Ante Babaje: tijelo kao proces suđenja“, HFLj, br. 63.

- Kovačević, Sanja, 2000, „Patrijarhalnost u filmovima Zvonimira Berkovića“, HFLj, br. 22, str. 133-146.

- Kragić, Bruno, 2009, „Rondo u prostoru i prostor Ronda“, HFLj, br. 59 (također u *Dani Hvarskoga kazališta 32. Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta*, N. Batušić i dr., ur., ZG, Split: HAZU, Književni krug, 2006.)

- -ll- , 2008, „Početak kao najava kraja: *Događaj* i *Kamenita vrata*“, *Dani Hvarskoga kazališta. Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu*, N. Batušić, ur., ZG, Split: HAZU, Književni krug

- Krelja, Petar, 2010, „*Breza* – film za sva vremena“, HFLj, br. 62.

- Kronja, Ivana, 2018, „Čovekoljubive priče: svetovi Igora Bezinovića“, HFLj, br. 93/94.

- Lovrić, Sanja, 2010, „Poetizacija narativnog: neki aspekti *Ronda* Zvonimira Berkovića“, HFLj, 64, str. 52-62.

- Lučić, Krunoslav, 2013, „Stilizacijske funkcije u hrvatskom dokumentarnom i eksperimentalnom filmu: dva primjera nenarativnih tipova filmskog izlaganja“, HFLj, br. 73-74; str. 109-125.

- ll , 2009, „Metafilmske strukture i oblici (samo)svijesti u hrvatskom i svjetskom filmu“, HFLj, br. 57/58.

- Martinac, Ivan, 2001, *Martinac. 41 godina filmskog stvaralaštva 1960-2001*, ZG: HFS, OPUS.

- Munitić, Ranko i dr., 1978-1986, *Zagrebački krug crtanog filma 1-4*, ZG (različiti izdavači).

- Nenadić, Diana, 2010, „Pisanje sebe pogledom: *Dobro jutro* Ante Babaje“, HFLj, br. 63.

- Paulus, Irena, 2010, „Simbolika zvuka u igranim filmovima Ante Babaje“, HFLj, br. 62.

- Pavičić, Jurica, 2010, Vrane, ovnovi i žene: politika i moć u filmu *Lisice* Krste Papića“, HFLj, br. 62. (i u knjizi J. Pavičić, 2017, *Klasici hrvatskoga filma jugoslavenskog razdoblja*)

- -ll- , 2017, „Autobiografija komunizma: *Prometej s otoka Viševice* Vatroslava Mimice“, u *Klasici hrvatskoga filma jugoslavenskog razdoblja*, ZG: HFS, str. 119-148.

- -ll- , 2017, „Breze i bukve Ante Babaje“, u *Klasici hrvatskoga filma jugoslavenskog razdoblja*, ZG: HFS, str. 173-188.

- -ll- , 2017, „*Hamlet* u desetercu: *Banović Strahinja* Vatroslava Mimice“, u *Klasici hrvatskoga filma jugoslavenskog razdoblja*, ZG: HFS, str. 215-226.

- Sarjanović, Petar, 2010, „Od teorije prema umjetnosti i natrag: štoperica u ruci Ivana Ladislava Galete“, HFLj, 64, str. 63-71.

- Šakić, Tomislav, 2016, *Modernizam u hrvatskom igranom filmu*, ZG: Disput.

- -ll- , 2006, „*Koncert*: scenarij Vladana Desnice i film Branka Belana“, *Književna republika*, IV, br. 3-4; str. 88-97

- Šijan, S., 2018, *Tomislav Gotovac. Life as a film experiment*, Zagreb: Institut Tomislav Gotovac, HFS, Multimedijalni institut.

- Škrabalo, Ivo, 1998, *101 godina filma u hrvatskoj 1896-1897*, ZG: Globus (poglavlja o Zagrebačkoj školi crtanog filma i o autorskom filmu)

- *Tomislav Gotovac*, 2003, ur. D. Nenadić, A. Battista Ilić, ZG: HFS, Muzej suvremene umjetnosti.

*- Tomislav Gotovac : anticipator kriza*, 2017, ur. Ksenija Orelj et al.; Rijeka: MMSU

- Turković, Hrvoje, 2009, „Paralelni, alternativni i subkulturni opstanak - neprofesijski dokumentarizam u Hrvatskoj“, *Katalog. ZagrebDox. International Documentary Film Festival/Međunarodni festival dokumentarnog filma.* Također na <http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=383081>

- -ll- , 2008, „Filmska osjetljivost Aleksandra Srneca“, u *Aleksandar Srnec – Prisutna odsutnost*, ur. M. Sudac, ZG: Vlastita naklada.

- -ll- , 2007, „Hrvatski eksperimentalni film šezdesetih i videoumjetnost sedamdesetih kao avangardno krilo modernizma“, u *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, Z. Maković i A. Medić, ur., ZG: Galerija Klovićevi dvori.

- -ll- , 2007, „Kanonski eksperimentator“, u *Dušan Vukotić – Vud*, ur. N. Pata, ZG: Korpus, Zagreb film.

- -ll- , 2004, *Film: zabava, žanr, stil*, ZG: HFS (poglavlje o recepciji filma *Koncert* Branka Belana)

- -ll- , 2002, „Što je eksperimentalni (avangardni, alternativni) film“, *Zapis* br. 38., [www.hfs.hr/hfs/zapis\_clanak\_detail.asp?sif=192](http://www.hfs.hr/hfs/zapis_clanak_detail.asp?sif=192)

- Vrvilo, Tanja, 2007, „Filmovi Ivana Martinca: taktilnost u zaljepcima“, HFLj, br. 52.

Mnogi su brojevi *Hrvatskog filmskog ljetopisa* dostupni na stranici www.hfs.hr