**Teorijski klasici 20. stoljeća (T), 2 +1, utorak, 12:30-14:45, A-214**

dean.duda@ffzg.hr, B-211, konsultacije: utorak, 11-12 sati

Kolegij obuhvaća čitanje, analizu i interpretaciju desetak ključnih književnoteorijskih knjiga objavljenih u 20. stoljeću koje na stanovit način predstavljaju udžbenike iz područja, njegove sintetičke vrhunce, točke prijeloma i/ili indikatore promjene u strukturi književnoga znanja u desetljećima moderniteta. Posrijedi su isključivo knjige napisane kao problemske cjeline, a ne sastavljene kao zbirke objavljenih kraćih rasprava. Svaki će izabrani naslov, uz opis i analizu odabranih reprezentativnih dijelova, biti i dodatno popraćen tekstom (ili poglavljem iz knjige) koji na stanovit način predstavlja njegovu nadogradnju, pokazuje logiku problemskog konteksta ili pak pristupa problemu iz drukčijeg odnosno suprotnog teorijskog stajališta. Namjera kolegija jest pregledno strukturiranje polja moderne teorije odnosno znanosti o književnost.

Konačan popis knjiga i dodatne literature utvrdit će se u dogovoru sa studentima na početku kolegija.

***Studentske obaveze:*** 80 % prisutnosti na nastavi, izlaganje, sudjelovanje u raspravi, kraći seminarski rad od 5 kartica do 22. prosinca

***Ispit:*** test + kraći esej

*\*Dio građe za kolegij bit će dostupan na omega.ffzg.hr*

**Plan rada**

1. **Konstituiranje kolegija. Uvod: polje moderne znanosti o književnosti**
2. **Sinteza ruske formalne škole: *Teorija književnosti* Borisa Tomaševskog**

B. Tomaševski (1998) *Teorija književnosti. Tematika*, Zagreb: Matica hrvatska

V. Šklovski (1969) „Razvijanje sižea“, u: *Uskrsnuće riječi*, Zagreb: Stvarnost, 52-102.

1. **Prije naratologije: Proppova *Morfologija bajke***

V. Propp (1982) *Morfologija bajke*, Beograd: Prosveta

C. Lévi Strauss (1988) „Struktura i oblik“, u: *Strukturalna antropologija 2*, Zagreb: Školska knjiga, 103-132.

1. **Lukácseva *Teorija romana***

G. Lukács (1986) *Teorija romana*, u: *Roman i povijesna zbilja*, Zagreb: Globus, 1-96

E. M. Forster (2005) *Aspects of the Novel*, London: Penguin

1. **Lukácseva *Teorija romana* II.**

G. Lukács (1986) Teorija romana, u: *Roman i povijesna zbilja*, Zagreb: Globus, 1-96

E. M. Forster ( 2005) *Aspects of the Novel*, London: Penguin

1. **Zbilja u književnosti: Auerbachova *Mimeza***

E. Auerbach (2004) *Mimeza. Prikaz zbilje u zapadnoeuropskoj književnosti* Zagreb: HENA COM

R. Jakobson (1978) "O umetničkom realizmu“, u: *Ogledi iz poetike*, Beograd: Prosveta, 58-67

1. **Temelji nove kritike: *Načela književne kritike* I. A. Richardsa**

I. A. Richards (1964) *Načela književne kritike*, Sarajevo: V. Masleša

J. Hristić, prir. (1973) *Nova kritika*, Beograd: Prosveta

T. Sabljak, prir. (2005) *Angloamerička kritika*, Zagreb: Matica hrvatska

1. **Izvanjski i unutarnji pristup: *Teorija književnosti* Welleka i Warrena**

R. Wellek & A. Warren ( 1985) *Teorija književnosti*, Beograd: Nolit

J. Mukařovský (1999) "Umjetnost kao semiologijska činjenica“, u: *Književne strukture, norme i vrijednosti*, Zagreb: Matica hrvatska, 122-132.

1. **Marksizam i književnost: Jameson**

F. Jameson (1974) *Marksizam i forma: dijalektičke teorije književnosti XX veka*, Beograd: Nolit

1. **Analiza kulture Raymonda Williamsa**

R. Williams (1975) *The Long Revolution*, Harmondsworth: Penguin

R. Williams (2006) „Analiza kulture“, u: *Politika teorije*, prir. D. Duda, Zagreb: Disput, 35-59.

T. Eagleton (2002) *Ideja kulture*, Zagreb: Jesenski i Turk

1. **Strukturalistička kritika R. Barthesa**
2. Barthes (2009) *Kritika i istina*, Zagreb: Algoritam

G. Genette (1970) „Strukturalizam i književna kritika“, u: *Strukturalizam*, posebno izdanje časopisa Kritika, Zagreb: NZ Matice hrvatske, 119-129.

1. **Bahtinov Dostojevski**

M. Bahtin (2000) *Problemi poetike Dostojevskog*, Beograd: Zepter

T. Todorov (1985) *Mikhail Bakhtin. The Dialogical Principle*, Minneapolis: University of Minnesota Press

1. **Lotmanova semiotika književnosti**

J. Lotman (2001), *Struktura umjetničkog teksta*, Zagreb: Alfa

1. **Problem čitanja: *Implicitni čitatelj* W. Isera**

W. Iser (1972) *Der implizite Leser: Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*, München: Fink/ (1978) *The Implied Reader*: *Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett*

W. Iser (1989) „Implicitni čitatelj“, u: *Uvod u naratologiju*, prir. Z. Kramarić, Osijek: IC Revija

A. Compagnon (2007) „Čitatelj“, u: *Demon teorije*, Zagreb: AGM, 161-192.

D. Maricki prir. (1976) *Teorija recepcije u nauci o književnosti*, Beograd: Nolit

1. **Završna rasprava i evaluacija**