**Naziv studija:** Komparativna književnost

**Naziv kolegija:** Ironija (P)

**Ime nastavnice:** Ana Tomljenović

**Oblik nastave:** predavanja i seminar

**Status kolegija:** izborni

**Broj ECTS bodova:** 6

**Opis kolegija**: Počevši od od tumačenja sokratovske ironije preko različitih povijesnih preoblikovanja ironije kao estetičkog fenomena, napose iz pera F. Schlegela, L. Tiecka i S. Kierkegaarda, na kolegiju ćemo promatrati kako se u književnim djelima očituje ironijska igra razmakom i razlikom između rečenog i mišljenog, između iskaza i iskazivanja. Slijedom izdvojenih teorijskih pristupa konceptu ironije, na kolegiju ćemo sagledati kako se ironija pojavljuje kao oblikotvoran princip u književnim djelima, od antičkih komedija i romana preko romantičkih pripovijesti do modernističkih odnosno postmodernističkih tekstova T. Manna, F. Kafke, L. Pirandella, V. Nabokova.

Raspored rada:

1. Uvod
2. Teorija i politika ironije

(Booth, Paul de Man, Hucheon)

1. Sokratovska ironija

(Vlastos, Platon: *Simpozij*)

1. „Protoromantična“ ironija

(Aristofan: *Žabe*, Aristofan: *Oblaci*)

1. Satira i ironija

(Petronije: ulomci iz *Satirikona*, XV knjiga;

Marinković: *Poniženje Sokrata*)

1. Romantička ironija I

(Schlegel: *Fragmenti iz Lyceuma 1797*.; *Fragmenti iz Athenauma*;

Schlegel: *Lucinde*)

1. Romantička ironija II

(Puškin: *Belkinove pripovijesti*)

1. Egzistencijalna ironija

(Kierkegaard: *O pojmu ironije sa stalnim osvrtom na Sokrata*;

Kierkegaard: *In vino veritas*)

1. Epska ironija

(T. Mann: *Ironija i radikalizam*;

T. Mann: *Smrt u Veneciji*)

1. Kafkijanska ironija

(Platon: *Obrana Sokratova*;

 Kafka: *Proces*)

1. Platon – Kafka – Nabokov

(Nabokov: *Poziv na pogubljenje*)

1. Humorizam i ironija: Pirandello

(Pirandello: *Večeras se improvizira*)

1. Zaključna rasprava
2. Test

Literatura:

Albert, Georgia (1993) 'Understanding Irony: Three Essays on Friedrich Schlegel', *MLN*, 108 (1993), 825-48.

Aristofan (2000) „Oblaci“, u: *Izabrane komedije*, s grčkoga preveo Mladen Škiljan ; komentare i pogovor napisala Tamara Tvrtković, Zagreb: Školska knjiga.

Aristofan (2000) „Žabe“, u: *Izabrane komedije*, s grčkoga preveo Mladen Škiljan ; komentare i pogovor napisala Tamara Tvrtković, Zagreb: Školska knjiga.

Behler, Ernst (1990) *Irony and the Discourse of Modernity*, Seattle, WA: University of Washington Press.

Benjamin, Walter (2007) *Kritika umjetnosti u njemačkom romantizmu*, Zagreb: Naklada Jurčić.

Bishop, Lloyd (1989) *Romantic Irony in French literature: from Diderot to Beckett*, Nashville, TN: Vanderbilt University Press.

Booth, Wayne C. (1974) *A Rhetoric of Irony*, Chicago – London: The University of Chicago Press.

Bricko, Marina (1995) „Protoromantična ironija i književnost antičke Grčke“, u: *Tropi i figure*, ur. Živa Benčić i Dunja Fališevac,Zagreb: Zavod za znanost o književnosti, str. 281- 310.

Colebrook, Claire (2004) *Irony*, London – New York: Routledge.

Čačinovič, Nadežda (1987) „Filozofija, pjesništvo, ironija“, u: *Estetika njemačke romantike*, Zagreb: Zavod za filozofiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, str. 26-34.

Dane, Joseph (1991) *The Critical Mythology of Irony*, Athens: GA: University of Georgia Press.

Furst, Lilian R. (1984) *Fictions of Romantic Irony*, Cambridge, MA: Harvard Universty Press.

Handwerk, Gary (1985) *Irony and Ethics in Narrative Form: from Schlegel to Lacan*, New Haven, CT: Yale University Press.

Hucheon, Linda (2004) *Irony's Edge:* *The Theory and Politics of Irony*, London – New York: Routledge.

Jankelevič, Vladimir (1989) *Ironija*, preveo Branko Jelić, Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.

Kafka, Franz (1979) *Proces*, preveo Zlatko Crnković, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.

Kierkegaard, Søren (2020) *O pojmu ironije sa stalnim osvrtom na Sokrata*, preveo Miloš Todorović, Beograd: Dereta.

Knox, Norman (1961) *The Word 'Irony' and its Context (1500-1755),* Durham, NC: Duke University Press.

Konstan, David (2011) „Socrates in Aristophanes' 'Clouds'“, u: *The Cambridge Companion to Socrates*, ur. Donald R. Morrison, Cambridge – New York: Cambridge University Press, str. 75-90.

Man, Paul de (1996) „The Concept of Irony“, u: *Aesthetic Ideology*, London – Minnesota: University of Minnesota Press, 163-184.

Mann, Thomas (2004) *Smrt u Veneciji*, preveo Zlatko Crnković, Zagreb: Globus media.

Mann, Thomas (2004) „Ironija i radikalizam“, u: *Razmatranja nepolitičnog čovjeka*, preveo Damjan Lalović, Zagreb: Disput – Hrvatsko filološko društvo.

Marinković, Ranko (1959) „Poniženje Sokrata“, u: *Poniženje Sokrata*, Zagreb : Naprijed,

Mikulić, Borislav (2020) „Nijekanje metaznanja i performativ subjektivnosti. Još jednom o slučaju Sokrat“, u: *Metafilozofija i pitanja znanstvene metodologije: radovi petog Okruglog stola Odsjeka za filozofiju*, ur. Mikulić, Borislav i Žitko, Mislav, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, str. 275-336.

Muecke, Douglas C. (1969) *The Compass of Irony*, London: Methuen.

Muecke, Douglas C. (1970) *Irony*. *The Critical Idiom.* London: Methuen&Co Ltd.

Nabokov, Vladimir (1988) *Poziv na pogubljenje*, prevela Ljiljana Mojsov, Beograd: Nolit.

Newmark, Kevin (2012) „Friedrich Schlegel and the Myth of Irony“, u: *Irony on Occasion*, New York: Fordham University Press, str. 15-40.

Newmark, Kevin (2012) „Talking Kierkegaard Apart: The Concept of Irony“, u: *Irony on Occasion*, New York: Fordham University Press, str. 41-65.

Newmark, Kevin (2012) „Death in Venice: Irony, Detachment, and the Aesthetic State“, u: *Irony on Occasion*, New York: Fordham University Press, str. 177-202.

Petronije Arbiter (1986) *Satirikon ili Vragolaste pripovijesti*, prijevod i popratni tekstovi Antun Branko Kalinić, Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.

Pirandello, Luigi (2001) „Humorizam“, u: *Luigi Pirandello. Nobelova nagrada za književnost 1934*., ur. Iva Grgić, Zagreb: Školska knjiga.

Pirandello, Luigi (2001) „Večeras se improvizira“, u: *Gole maske: izbor*, preveo i priredio Frano Čale, Zagreb: CEKADE.

Platon (1996) *Eros i filia*, preveo Zdeslav Dukat, Zagreb: Demetra.

Platon (2009) *Obrana Sokratova*, preveo Koloman Rac, Zagreb: Matica hrvatska.

Puškin, Aleksandar S. (1956) „Belkinove pripovijesti“, u: *Pikova dama*, Zagreb: IBI, str. 33-98.

Rorty, Richard (1995) „Privatna ironija i liberalna nada“, u: *Kontingencija, ironija, solidarnost*, Zagreb: Naprijed, str. 89-111.

Ryals, Clyde de L. (1990) *A World of Possibilities: Romantic Irony in Victorian Literature*, Columbus, OH: Ohio University Press.

Schlegel, Friedrich (2006) *Kritike i fragmenti*, uredio Jure Zovko, Zagreb: Naklada Jurčić.

Schlegel, Friedrich (2002) *Lucinda*, preveo Tin Ujević, izdanje kritički priredio i uvodnim komentarom providio Zvonko Pandžić, Zagreb: Konzor.

Slabinac, Gordana (1995) „Semantička mreža ironije u pripovjednom tekstu“, u: *Tropi i figure*, ur. Živa Benčić i Dunja Fališevac,Zagreb: Zavod za znanost o književnosti, str. 311-326.

Vlastos, Gregory (2016) „Sokratova ironija“, u: *Sokrat: ironičar i moralni filozof,* Zagreb: Demetra, str. 37.- 78.