Starija hrvatska epika

1. Epika kao književna vrsta, njezina poetička određenja; svojstva renesansne epike, pojam vergilijanskog epa

2. Marko Marulić, *Judita*

3. Petar Hektorović, *Ribanje i ribarsko prigovaranje*

4. Brne Karnarutić, *Vazetje Sigeta gr*ada

5. Mavro Vetranović, *Pelegrin*

6. Antun Sasin, *Razboji od Turaka*

7. Barok u književnosti – poetička obilježja;

8. Barokna epika prema renesansnoj

9. Juraj Baraković, *Vila Slovinka*

10. Ivan Gundulić, *Osman*

11. Petar Zrinski, *Obsida sigecka*

12. Jaketa Palmotić Dionorić, *Dubrovnik ponovljen*

13. Pavao Ritter Vitezović, *Odiljenje sigetsko*

14.Jerolim Kavanjin, *Bogatstvo i uboštvo*

15. Zaključci

Literatura

A) Primarna:

Pet epova po izboru

B) Sekundarna:

Tri rada o renesansi i tri o baroku

1. Petar Skok, "O stilu Marulićeve *Judite*, *Zbornik Marka Marulića*, Zagreb 1950.

2. Dunja Fališevac, "Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku", u knjizi *Kaliopin vrt*, Split 1997.

3. Frano Čale, "O jedinstvu nadahnuća u *Ribanju i ribarskom prigovaranju*", u: *Zbornik radova o Petru Hektoroviću* (ur. Jakša Ravlić), časopis Kritika, posebno izdanje, sv. 6., Zagreb 1970.

4. Josip Torbarina, "Hektorovićevo *Ribanje* u kontekstu evropske književne tradicije", isto

6. Zoran Kravar, "Emblematika Vetranovićeva *Pelegrina*", časopis Filologija 10, Zagreb 1980-81.

7. Nikica Kolumbić, *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980. (o Vetranoviću, Sasinu i Barakoviću)

8. I. Slamnig, "Neke specifične crte hrvatske barokne poezije", u: *Disciplina mašte*, Zagreb 1965.

9. Z. Kravar, "Jerolima Kavanjina *Povijest vanđelska* kao umjetničko djelo", u: *Studije o hrvatskom književnom baroku*, Zagreb 1975.

10. Z. Kravar, "Svjetovi *Osmana*", u: *Nakon godine MDC*, Dubrovnik 1993.

11. D. Fališevac, "Hrvatska epika u doba baroka", u: *Kaliopin vrt*, Split 1997.

12. Franjo Švelec, «Predgovor»; u izdanju Juraj Baraković, *Vila* *Slovinka*, Zagreb 2000.