

POZIV NA KONFERENCIJU

Savremena komparatistika u regionu: (re)kontekstualizacija

Klub studenata opšte književnosti i teorije književnosti – „Klub 128” poziva sve zainteresovane studentkinje i studente opšte i komparativne književnosti iz država na prostoru bivše Jugoslavije na studentsku konferenciju *Savremena komparatistika u regionu: (re)kontekstualizacija* koja će se održati od 25. do 28. aprila 2014. godine u Beogradu.

Cilj konferencije je ostvarivanje regionalne saradnje studenata opšte i komparativne književnosti u sagledavanju problema i mogućnosti bavljenja književnošću i načina postojanja književnosti u doba masovnih medija i globalizacije, a na kulturno-politički marginalizovanom prostoru Evrope. Kroz studentska izlaganja želimo da preispitamo savremene probleme književnosti i komparatistike kao akademske discipline u kontekstu zemalja na prostoru bivše Jugoslavije.

Važno pitanje struke je i književno proučavanje koje se odvija van akademskih okvira: to pitanje biće otvoreno na jednoj od tribina u okviru konferencije. Konferencija će, takođe, sadržati i debatni i kulturno-umetnički program.

Za učešće na konferenciji potrebno je poslati prijavu (formular je priložen uz konkurs) do 1. februara 2014. godine na adresu konferencija.klub128@gmail.com. Zainteresovani za izlaganje treba da pošalju i sažetak izlaganja do 15. februara uz kratku biografiju. Radovi treba da odgovore na jednu od tri teme:

1. Regionalna književnost i umetnost pod lupom

Ova tema podrazumeva bavljenje regionalnim delima, autorima, književnostima i/ili njihovim odlikama, književnim postupcima, preovlađujućim temama i uticajima (susednih i drugih književnosti, društvenih prilika, politike, ideologije itd.). Hermeneutički i kritički pristup jednom ili više dela iz književnosti država sa prostora bivše Jugoslavije XX i XXI veka može se postaviti i u komparatističke okvire. Dobrodošla su i sinhrona i dijahrona poređenja. Kao posebno važan problem nudi se postavljanje savremene književne produkcije zemalja bivše Jugoslavije u (dis)kontinuitet regionalnog književnog nasleđa.

Analizom kanonskih dela jugoslovenskih književnosti sa savremenog stanovišta treba ukazati na pitanja i probleme koji su važni za nas danas. Potrebno je ponuditi nove pristupe ovim delima sa kulturne i istorijske distance.

Jugoslavija danas nije samo istorijski ili geografski pojam, već ju je moguće videti i kao savremeni konstrukt ili kao imaginirani entitet. S tim u vezi, moguće je ispitivati načine na koje se ona percipira, kao i kako se ta percepcija odražava na književnost i druge umetnosti.

2. Pristup zapadnom kanonu sa oboda Evrope

U okviru ove teme izlagači treba da ponude sopstvena čitanja klasičnih dela zapadnog kanona. Akademske proučavanje književnosti na ovim prostorima, koji su na razmeđi civilizacija, usmereno je ka zapadnom kanonu. O velikim književnostima Zapada govorimo sa rubova civilizacije kojoj pripadamo, te se moramo upitati zašto i kako smo pozvani da o njima govorimo. Nadnacionalna koncepcija studija komparatistike provocira nas da kritički pristupimo nasleđu tog kanona. Kakav značaj zapadni kanon ima za nas i možemo li mu svojim čitanjem dati svoj doprinos? Kakvo značenje ta dela imaju za nas danas i ovde? Na koje načine im možemo pristupiti iz marginalizovane pozicije? Praktičnom analizom treba ponuditi moguće odgovore na neka od ovih pitanja.

3. Zašto opšta i komparativna književnost ovde i sada?

Pod ovom temom misli se na razmatranja o značaju opšte i komparativne književnosti kao discipline u kontekstu zemalja na prostoru bivše Jugoslavije. Katedre za komparatistiku u svetu prolaze kroz krizu, između ostalog i zbog tržišne logike koja dominira, a koja ne zaobilazi ni univerzitete. Otuda se kriterijumi merljivosti i upotrebne vrednosti nameću i studijama književnosti. Pored toga, studije opšte i komparativne književnosti, kakve su osnivane u XX veku, danas teže interdisciplinarnosti i intermedijalnosti. Takođe, komparativna književnost kao disciplina ima snažnu nadnacionalnu dimenziju. Insistiranja na razmeni i rušenju granica između akademskih disciplina i polja, kao i na razmeni između kultura i nacija samo su neke od prednosti komparativnog pristupa. Zašto studije komparativne književnosti imaju poseban značaj za naš kontekst? Kakve su perspektive za opstanak komparatistike na ovim prostorima i u kom obliku?

S druge strane, savremena komparatistika poslednjih godina teži da sa evrocentrične/zapadno orijentisane perspektive pređe na širu globalnu perspektivu. Da li je to šansa ili zamka za male književnosti, kakve su književnosti sa ovih prostora? Potrebno je sagledati književnosti sa prostora bivše Jugoslavije u ovom širem kontekstu i razmotriti formiranje kulturnih/književnih identiteta postjugoslovenskih zemalja.

Za učestvovanje na konferenciji ne plaća se kotizacija.

Službeni jezici konferencije su svi jezici zemalja bivše Jugoslavije, s tim što se u slučaju makedonskog i slovenačkog izlagači mole da obezbede prevod na srpski, hrvatski ili engleski jezik kako bi on bio prikazan tokom izlaganja. Ukoliko nisu u mogućnosti sami da obezbede prevod, to će pokušati da učini organizacioni tim.

Organizacioni tim konferencije