**Naziv kolegija:** Feminizam i književnost (T, P2)

**Nastavnica:** dr. sc. Maša Grdešić

**Kontakt:** mgrdesic@ffzg.hr; konzultacije utorkom 11.30-12.30 u B-212

**Bodovi:** 6

**Jezik:** hrvatski (dio literature na engleskom)

**Trajanje:** 1 semestar

**Status:** izborni kolegij

**Oblik nastave:** 2 sata predavanja + 1 sat seminara

**Opis kolegija:** Kolegij će se baviti odnosom feminističke teorije i književnosti tako što će se na primjerima pripovjedne proze spisateljica u 19., 20. i 21. stoljeću pokušati pokazati glavne preokupacije i ključni problemi feminističke književne kritike.

**Studentske obaveze:** Prisutnost na kolegiju (najviše 3 izostanka od 15 termina), redovito izvršavanje tjednih obaveza i aktivnost na nastavi, usmeno izlaganje.

**Način polaganja ispita:** Pisani rad (10-15 kartica).

**Sadržaj kolegija:**

1. Uvod u kolegij
2. Feministička književna kritika – ključna pitanja i problemi
3. Virginia Woolf: *Vlastita soba*

(Toril Moi: "Tko se boji Virginije Woolf? Feministička čitanja Woolf", u *Seksualna/tekstualna politika*, str. 15-38)

1. Jane Austen: *Opatija Northanger*

(Elaine Showalter: "The Female Tradition", u *A Literature of Their Own*, str. 3-36)

1. Anne Brontë: *Stanarka napuštene kuće*

(Sandra M. Gilbert i Susan Gubar: "Infection in the Sentence: The Woman Writer and the Anxiety of Authorship", *The Madwoman in the Attic*, str. 45-92)

1. Charlotte Perkins Gilman: *Žute tapete*

(Shoshana Felman: "Žene i ludilo. Kritička obmana", *Kolo*, 2/2001, str. 371-367)

1. Virginia Woolf: *Orlando*

(Judith Butler: "Subjekti spola/roda/žudnje", str. 17-46; "Lacan, Joan Riviere i strategije maskiranja", str. 54-66; "Foucault, Herculine i politika spolnog diskontinuiteta", str. 99-110, u *Nevolje s rodom*;

Julia Serano: *Whipping Girl* – izbor)

1. Jean Rhys: *Široko Sargaško more*

(Gayatri Chakravorty Spivak: "Tekstovi triju žena i kritika imperijalizma", *Kolo*, 2/2002, str. 337-356)

1. Sylvia Plath: *Stakleno zvono*

(Kate Zambreno: *Heroines* – izbor)

1. Marguerite Duras: *Ljubavnik*, *Moderato cantabile*

(Hélène Cixous: "Tha Laugh of the Medusa", u *Feminisms. An Anthology of Literary Theory and Criticism*, str. 247-362)

1. Elfriede Jelinek: *Pijanistica*

(Lynn Chancer: "Defining a Basic Dynamic: Paradoxes at the Heart of Sadomasochism", u *Sadomasochism in Everyday Life*, str. 43-67)

1. Jeanette Winterson: *Naranče nisu jedino voće*

(Adrienne Rich: *Prisilna heteroseksualnost i lezbijska egzistencija*;

Monique Wittig: *"Hetero" um i drugi eseji* – izbor)

1. Toni Morrison: *Beloved*

(bell hooks: "Sexism and the Black Female Slave Experience", u *Ain't I a Woman?*, str. 15-49;

Audre Lorde: "The Master's Tools Will Never Dismantle the Master's House", u *Sister Outsider*)

1. Kate Zambreno: *Green Girl*

(Rachel Bowlby: "Introduction" i " Commerce and Femininity", u *Just Looking*, str. 1-34)

1. Zaključak kolegija

**Obavezna literatura:** književni tekstovi + izabrani članci

**Preporučena literatura:**

Lada Čale Feldman i Ana Tomljenović, *Uvod u feminističku književnu kritiku*, Leykam, Zagreb, 2012.

Rita Felski, *Literature After Feminism*, The University of Chicago Press, Chicago & London, 2003.

*Feminisms. An Anthology of Literary Theory and Criticism*, ur. Robyn R. Warhol & Diane Price Herndl, Rutgers University Press, New Brunswick, NJ, 1997.

Sandra M. Gilbert & Susan Gubar, *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination (Second Edition)*, Yale University Press, New Haven & London, 2000.

Toril Moi, *Seksualna/tekstualna politika*, AGM, Zagreb, 2007.

Elaine Showalter, *A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing (New Edition)*, Virago Press, London, 1999.

**Izborna literatura:**

Sara Ahmed, *Differences That Matter. Feminist Theory and Postmodernism*, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.

Nancy Armstrong, *Desire and Domestic Fiction. A Political History of the Novel*, Oxford, University Press, Oxford & New York, 1987.

Rachel Bowlby, *Just Looking. Consumer Culture in Dreiser, Gissing and Zola*, Methuen, New York & London, 1985.

Judith Butler, *Nevolje s rodom. Feminizam i subverzija identiteta*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.

Judith Butler, *Raščinjavanje roda*, Šahinpašić, Sarajevo, 2005.

Lynn Chancer, *Sadomasochism in Everyday Life. The Dynamics of Power and Powerlessness*, Rutgers University Press, New Brunswick, NJ, 1992.

Rita Felski, *Beyond Feminist Aesthetics. Feminist Literature and Social Change*, Harvard University Press,Cambridge, 1989.

Rita Felski, *The Gender of Modernity*,Harvard University Press, Cambridge, 1995.

Sandra M. Gilbert & Susan Gubar, *No Man's Land. The Place of the Woman Writer in the Twentieth Century (Volume 1. The War of the Words)*, Yale University Press, New Haven & London, 1988.

bell hooks, *Ain't I a Woman? Black Women and Feminism*, Pluto Press, London, 1982.

Audre Lorde, *Sister Outsider*, Ten Speed Press, New York, 2007.

Nancy K. Miller, ur., *The Poetics of Gender*, Columbia University Press, New York, 1986.

Carole Pateman, *Ženski nered*, Ženska infoteka, Zagreb, 1998.

Carole Pateman, *Spolni ugovor*, Ženska infoteka, Zagreb, 2000.

Adrienne Rich, *Prisilna heteroseksualnost i lezbijska egzistencija*, Kontra, Zagreb, 2002.

Julia Serano, *Whipping Girl. A Transsexual Woman on Sexism and the Scapegoating of Femininity*, Seal Press, Emeryville, CA, 2007.

Beverley Skeggs, *Formations of Class and Gender: Becoming Respectable*, Sage, London, 1997.

Monique Wittig, *"Hetero" um i drugi eseji*, Kontra, Zagreb, 2010.

Kate Zambreno, *Heroines*, Semiotext(e), Los Angeles, 2012.