**Naziv kolegija: Evolucija i kulturna produkcija**

**Nastavnica: dr. sc. Ana Tomljenović, znanstvena novakinja**

**ECTS-bodovi: 6**

**Jezik: hrvatski**

**Trajanje: jedan semestar, diplomski, zimski**

**Status: izborni kolegij**

**Oblik nastave: 2 sata predavanje + 1 sat seminar**

**Opis kolegija:**

Sagledavajući značaj teorije evolucije Charlesa Darwina u kontekstu devetnaestostoljetne književnosti i kulture, na kolegiju se prate odjeci darvinizma u djelima Émilea Zole, George Eliot i Henrika Ibsena. Uz recepciju teorije evolucije unutar književnopovijesnih okvira, na kolegiju će se uputiti na bliskost evolucionističkih ideja i suvremenih kritičkih razmatranja razlike ljudskoga i ne-ljudskoga, čovjeka i životinje te muškarca i žene.

**Sadržaj kolegija:**

1. **Uvod**
2. **Darwinova revolucija i humanističke znanosti**

Lévi Strauss, Claude (1977) „Struktura mitova“, u: *Strukturalna antropologija*, preveo Anđelko Habazin, Zagreb: Stvarnost, str. 213-239.

Beer, Gillian (1990) „Translation or Transformation? The Relations of Literature and Science“, *Notes and Records of the Royal Society of London*, Vol. 44, No. 1. str. 81-99.

1. **Biološki deficit: prerano rođenje i rođenje s greškom**

Lacan (1983) „Stadijum ogledala kao tvoritelj funkcije Ja kakva nam se otkriva u psihoanalitičkom iskustvu“, u: *Spisi (izbor)*, preveli Radoman Kordić, Danica Mijović, Filip Filipović, Beograd: Prosveta, str. 5- 13.

Barzilai, Shuli (1999) „On Chimpanzees and Children in the Looking-Glass“, u: *Lacan and the Matter of Origins*, Stanford: Stanford University Press, str. 67-89.

Chiesa, Lorenzo (2009) The World of Desire: Lacan between Evolutionary theory and Psychoanalytic Theory, *The Yearbook of Comparative Literature,* 55, str. 200-225.

1. **Ljudski jezik i ptica pjev**

Rousseau (2006) „Ogled o podrijetlu jezika“, u: *Ogled o podrijetlu jezika,* prevela Valentina Otmačić, Zagreb: Demetra, str. 43-111.

Downing A., Thomas (2004) „Music and original loss in Rousseau's Essai sur l'origine des langues“, u: *Music and the Origins of Language. Theories from the French Enlightenment*, Cambridge: Cambridge University Press, str. 82-142.

Grosz, Elizabeth (2011) „Music and Art“, u: *Becoming Undone: Darwinian Reflections on Life, Politics, and Art*, Durham – London: Duke University Press, str. 133-136.

Dodatna:

Derrida, Jacques (1976) „Geneza i struktura Ogleda o porijeklu jezika“, u: *O gramatologiji*, prevela Ljerka Šifler-Premec, Sarajevo: Veselin Masleša, str. 215-254.

1. **Dijete i životinja**

Agamben, Giorgio (1993) „Infancy and History. The Destruction of Experience“, u: *Infancy and History. The Destruction of Experience,* prevela Liz Heron, London – New York: Verso Books, str. 11-63.

Agamben, Giorgio (2012) „Otvoreno: Čovjek i životinja“, preveo Mario Kopić, *Europski glasnik*, Godište XVII, br. 17. str. 37 – 95.

1. **„Umjetnost je animalna“**

Darwin, Charles (2007) „Usporedba duhovnih sposobnosti čovjeka i nižih životinja“, u: Podrijetlo čovjeka. Knjiga druga, preveo Josip Balabanić, Zagreb: Školska knjiga, str. 24-74.

Grosz, Elizabeth „Art and the Animal“

<http://projectlamar.com/media/Grosz-Art-and-the-Animal.pdf>

1. **Spolni odabir i spolna razlika**

Darwin, Charles (2007) „Sekundarne spolne oznake u čovjeka“, u: *Podrijetlo čovjeka.* Knjiga druga, preveo Josip Balabanić, Zagreb: Školska knjiga, str. 205-248.

Grosz, Elizabeth (2011) „Darwin and the Split between Natural and Sexual Selection“, u: *Becoming Undone: Darwinian Reflections on Life*, Politics, and Art, Durham – London: Duke University Press, str. 126- 142.

1. **Spolna razlika kao stvaralački princip**

Cixous, Hélène (1993) „Birds, Women, and Writing“, u: *Three Steps on the Ladder of Writing*, preveli Sarah Cornell i Susan Sellers, New York: Columbia University Press, str. 111-156.

Grosz, Elizabeth (1999) Darwin and Feminism: Preliminary Investigations for a Possible Alliance, Australian Feminist Studies, Vol. 14., No. 29., str. 31-45.

Grosz, Elizabeth (2012) The Nature of Sexual Difference. Irigaray and Darwin. Angelaki., Vol. 17., 2, str. 69-93.

1. **Kolokvij**
2. **Žena-zvijer:**

Zola, Émile (1979) „Eksperimentalni roman“, u: *Povijest književnih teorija: od antike do kraja devetnaestog stoljeća*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 384-391.

Zola, Émile (2005) *Thérèse Raquin*, prevela Dunja Barbarić, Rijeka: Otokar Keršovani.

Shideler, Ross (1999) „How Zola Began to Write About the Human Animal“, u: *Questioning the Father. From Darwin to Zola, Ibsen, Strindberg and Hardy*, Stanford: Stanford University Press, str. 29-43.

Dodatna:

Baguley, David (2014) „Darwin, Zola and Dr Prosper Lucas's Treatise on natural Heredity“, u: *The Literary and Cultural Reception of Charles Darwin in Europe*, ur. Thomas F. Glick i Elinor Shaffer, London: Bloomsbury, str. 416-430.

1. **Divlji ljudi i domaće životinje:**

Ibsen, Henrik (1986) „Divlja patka“, u: *Drame I*, priredio Jospi Lešić, prevela Zeina Mehmedbašić, Sarajevo: Veselin Masleša, str. 237-324.

Aarseth, Asbjørn (2005) Ibsen and Darwin: A Reading of *The Wild Duck*, *Modern Drama*, 48:1, str. 1-10.

Zwart, Hub (2008) „The Birth of a Research Animal: Ibsen's *The Wild Duck* and The Origin of a New Animal Science“ u: *Understanding Nature*, Springer, str. 129-144.

Dodatna:

Rem, Tore (2014) „Darwin and Norwegian Literature“, u: *The Literary and Cultural Reception of Charles Darwin in Europe*, ur. Thomas F. Glick i Elinor Shaffer, London: Bloomsbury, str. 160-180.

1. **Milton, Darwin, Eliot**

Eliot, George (2009) *Middlemarch*, prevela Martina Lice, Zagreb: Nova knjiga Rast.

Beer, Gillian (2009) „George Eliot: Middlemarch“, u: *Darwin's Plots. Evolutionary Narrative in Darwin, George Eliot and Nineteenth-Century Fiction*, Cambridge: Cambridge University Press, 139-168.

Postlethwaite, Diana (1900) When George Eliot Reads Milton: The Muse in a Different Voice, *ELH*, 57, 1, str. 197-221.

1. **Pseudo-povijesni i pseudo-znanstveni diskurz**

Eliot, George (2009) *Middlemarch*, prevela Martina Lice, Zagreb: Nova knjiga Rast.

Hillis Miller, J. (2012) „Reading Middlemarch Right for Today“, u: *Reading for Our Time*, Edinburgh: Edinburgh University Press, str. 36 – 69.

1. **„Rika na drugoj strani tišine“**

Eliot, George (2009) *Middlemarch*, prevela Martina Lice, Zagreb: Nova knjiga Rast.

Hillis Miller, J. (2012) „Returning to Middlemarch: Interpretation as Naming and (Mis)Reading“, u*: Reading for Our Time*, Edinburgh: Edinburgh University Press, str. 87- 165.

1. **Ispit**