Dean Duda

***Roman 1960-ih*, P2, 6 ECTS-a**

četvrtak 12:30-14:45, A-214

Opis: Na tragu novijih tendencija u proučavanju romana, kolegij obuhvaća analizu izabrane romaneskne produkcije jednog od ključnih desetljeća 20. stoljeća, i to s književnog, kulturnog i socioekonomskog stajališta. Obradit će romani koji su reprezentativni za određeni aspekt desetljeća, uz relativno ravnopravnu zastupljenost primjera iz svjetske književnosti. Jednako tako, kolegij obuhvaća primjere iz visoke, ali i iz popularne književnosti, kao i analizu funkcioniranja tih polja u 1960-im, od krimića i hladnoratovskih špijunskih romana do hispanoameričkog booma i eventualnih nagovještaja postmodernih poetika.

Obradit će se sljedeći primjeri: C. Simon, *Flandrijska cesta*;T. Capote, *Hladnokrvno ubojstvo*; H. Böll, *Gledišta jednog klauna*; J. le Carré, *Poziv za umrlog*; M. Sjöwall i P. Wahlöö, *Nasmijani policajac (Den skrattande polisen*, neprevedeno); R. Marinković, *Kiklop*; B. Pekić, *Vreme čuda*; M. Kundera, *Šala*; B. Ćosić, *Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji*;M. Vargas Llosa, *Razgovor u Katedrali*; J. Fowles, *Ženska francuskog poručnika*; V. Jerofejev, *Moskva-Petuški* i dr.

Paralelno s pojedinim primjerima romana, čitat će se odabrani naslovi odnosno izabrana poglavlja utjecajnih i problemski zanimljivih knjiga iz društvenih i humanističkih znanosti objavljenih 1960-ih (npr. *Društvo spektakla* G. Deborda, *Usamljena gomila* D. Riesmana, *Oblik vremena (The Shape of Time*, neprevedeno*)* G. Kublera, *Razumijevanje medija* M. Mcluhana i dr.)

(Definitivan popis romana i obavezne literature dogovorit će se s polaznicima kolegija.)

Obaveze studenata: 80% prisutnosti, redovito čitanje, izlaganje na nastavi, sudjelovanje u raspravi

Ispit: završni rad od 15 kartica

Okvirni plan nastave:

1. Konstituiranje kolegija. Dogovor o načinu rada. Uvod u problem i razdoblje. Kratko 20. stoljeće i njegove šezdesete. Problem romana: smjerovi, tendencije, odnosi.

* E. Hobsbawm (2009) *Doba ekstrema*, Zagreb: Zagrebačka naklada (2. i 3. dio)
* Lukšić ur. (2007) *Šezdesete/The Sixties*, Zagreb: Hrvatsko filološko društvo (odabrana poglavlja)
* J. Matz (2004) *The Modern Novel. A Short Introduction*, Oxford: Blackwell (poglavlja 6 i 7)

2. Francuski primjeri

* C. Simon, *Flandrijska cesta*; N. Sarautte, *Zlatno voće*; G. Perec, *Stvari*
* G. Debord (1999) *Društvo spektakla*, Zagreb: Arkzin
* M. Foucault (2002) *Riječi i stvari,* Zagreb: Goldenm marketing - Tehnička knjiga

3. Amerika i njezin «karakter»

* T. Capote, *Hladnokrvno ubojstvo*
* D. Riesman (1965) *Usamljena gomila*, Beograd: Nolit
* M. Mcluhan (2008) *Razumijevanje medija*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga

4. Domaće stanje stvari

* R. Marinković, *Kiklop*; B. Pekić, *Vreme čuda*; B. Ćosić, *Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji*

5. Okvir jugoslavenske modernizacije

* *Grlom u jagode*, tv-serija (ep. 1-10), r. S. Karanović, epizoda po izboru, RTB 1975.
* *Martin u oblacima,* r. B. Bauer, Jadran film, Zagreb 1961.
* S. Kracauer (1965) *History - The Last Things Before the Last*,Princeton: Markus Wiener

6. Polje popularnog: špijunski roman i hladni rat

* J. le Carré, *Poziv za umrlog*
* J. Semprun, *Druga smrt Ramóna Mercadera*
* D. Caute (2003) *The Dancer Defects: The Struggle for Cultural Supremacy during the Cold War*, Oxford & New York: Oxford University Press (odabrana poglavlja)

7. Njemački primjeri

* H. Böll, *Gledišta jednog klauna; Na kraju službenog puta*
* M. Frisch, *Recimo da mi je ime Gatenbein*
* H. Marcuse (1968) *Čovjek jedne dimenzije. Rasprave o ideologiji razvijenog industrijskog društva*, Sarajevo: V. Masleša

8. Švedski model: privatni život i država blagostanja

* Film: *Jag är nyfiken – en film i gult* /*I Am Curious* (*Yellow*), red. V. Sjöman, Janus Films 1967.
* K. Orfali (1991) The Rise and Fall of the Swedish Model, u: A. Prost & G. Vincent ur. (1991) *A History of Private Life*, vol. 5, 417-449.

9. Švedski sociokrimić: inspektor Martin Beck

* M. Sjöwall & P. Wahlöö, *Den skrattande polisen*/*The Laughing Policeman*

10. Sovjeti i Rusi

* A. Solženjicin, *Odjel za rak*
* D. Caute (2010) *Politics and the Novel during the Cold War*, New Brunswick & London: Transaction (odabrana poglavlja)

11. Sovjeti i Rusi II.

* V. Jerofejev, *Moskva – Petuški*

12. Čehoslovački/češki slučaj

* M. Kundera, *Šala*
* G. Kubler (1962) *The Shape of Time: Remarks on the History of Things*, New Heaven and London: Yale University Press

13. Otvorene vene latinske Amerike

* M. Vargas Llosa, *Razgovor u Katedrali*
* E. Galeano (1997) *Open Veins of Latin Amerika,* London: Monthly Review (izdanje u povodu 25. obljetnice prvog izdanja)

14. Postmoderna? Postindustrijsko društvo?

* J. Fowles, *Ženska francuskog poručnika*
* M. Donnelly (2005) *Sixties Britain: Culture, Society and Politics*, Harlow: Pearson – Longman
* M. Touraine (1980) *Postindustrijsko društvo*, Zagreb: Globus

15. Zaključna rasprava i evaluacija