**Naziv kolegija:** Modernističko pripovijedanje

**Nastavnica:** dr. sc. Maša Grdešić, docentica

**Kontakt:** mgrdesic@ffzg.hr; konzultacije ponedjeljkom 11.30-12.30 u B-212

**Bodovi:** 6

**Jezik:** hrvatski

**Trajanje:** 1 semestar

**Status:** izborni kolegij

**Oblik nastave:** 2 sata predavanja + 1 sat seminara

**Opis kolegija:** Kolegij je posvećen specifičnostima pripovijedanja u književnopovijesnom razdoblju modernizma. Bit će govora o povijesnim i kulturnim uvjetima razvoja modernizma, nacionalnim književnim kontekstima te opusima pojedinih autor(ic)a, kao i tematsko-motivskim sklopovima pripovjednih tekstova odabranih za analizu, međutim, glavni fokus kolegija ipak su književni postupci, odnosno pripovjedne tehnike koje su se razvile u modernizmu ili su u modernizmu dobile svoj (naj)razvijeniji oblik. Pripovjedni tekstovi odabrani za analizu u okviru kolegija, većinom romani, s jedne bi strane trebali predstavljati ključna prozna djela tog razdoblja, a s druge poslužiti kao primjeri konkretnih pripovjednih postupaka kao što su: pripovijedanje kroz lik (personalna naracija), unutarnji monolog i autonomni unutarnji monolog, simultanizam, ironični sveznajući pripovjedač, pripovjedno i pripovijedano *ja* itd.

**Cilj kolegija:** Upoznavanje s ključnim pripovjednim tekstovima književnog modernizma, s posebnim naglaskom na modernističke pripovjedne postupke.

**Studentske obaveze:** Prisutnost na kolegiju (najviše 3 izostanka od 15 termina), redovito izvršavanje tjednih obaveza i aktivnost na nastavi. Potrebno je pročitati minimalno 7 od 9 zadanih književnih tekstova, no obavezno *Uliks* Jamesa Joycea. Studenti/ce su tijekom semestra dužni/e voditi bilješke o pročitanim tekstovima koje će zatim donijeti na ispit.

**Način polaganja ispita:** Pisani rad (10-15 kartica).

**Sadržaj kolegija:**

1. Uvod u kolegij

2. Uvod u modernizam; pripovijedanje u modernizmu

3. Thomas Mann: *Smrt u Veneciji*

4. Marcel Proust: *Combray*

5. James Joyce: *Portret umjetnika u mladosti*

6. James Joyce: *Uliks* (1-9. poglavlje, str. 7-221)

7. James Joyce: *Uliks* (10-13. poglavlje, str. 222-380)

8. James Joyce: *Uliks* (14-15. poglavlje, str. 380-591)

9. James Joyce: *Uliks* (16-18. poglavlje, str. 595-761)

10. Arthur Schnitzler: *Gospođica Elza*

11. Virginia Woolf: *K svjetioniku*

12. William Faulkner: *Krik i bijes*

13. Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*

14. Jean Rhys: *Putovanje u mraku*

15. Zaključak kolegija

**Obavezna literatura:** Književni tekstovi obrađivani na satu (minimalno 7 od 9 zadanih tekstova).

**Izborna literatura:**

Armstrong, Tim, *Modernism. A Cultural History*, Polity, Cambridge & Malden, 2005.

Bašić, Sonja, *Subverzije modernizma: Joyce i Faulkner*, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1996.

Bradbury, Malcolm, *The Modern American Novel*, Oxford University Press, Oxford & New York, 1992.

Bradbury, Malcolm, *The Modern British Novel*, Penguin Books, London, 1994.

Calinescu, Matei, *Lica moderniteta*, Stvarnost, Zagreb, 1988.

*The Cambridge Companion to Modernism*, ur. Michael Levenson, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.

*The Cambridge Companion to the Modernist Novel*, ur. Morag Shiach, Cambridge University Press, Cambridge, 2007.

*The Cambridge Companion to Modernist Women Writers*, ur. Maren Tova Linett, Cambridge University Press, Cambridge, 2010.

Chatman, Seymour, *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*, Cornell University Press, Ithaca & London, 1978.

Childs, Peter, *Modernism*, Routledge, London & New York, 2000.

Cohn, Dorrit, *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton University Press, Princeton, 1978.

Cohn, Dorrit, *The Distinction of Fiction*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore & London, 1999.

Compagnon, Antoine, *Pet paradoksa modernosti*, ICIK, Podgorica, 2012.

*Enyclopedia of Literary Modernism*, ur. Paul Poplawski, Greenwood Press, Westport, CT, 2003.

Felski, Rita, *The Gender of Modernity*, Harvard University Press, Cambridge, MA & London, 1995.

Genette, Gérard, *Narrative Discourse*, Cornell University Press, Ithaca & London, 1980. (izvornik: "Discours du récit", u *Figures III*, Seuil, Pariz, 1972.)

*Geographies of Modernism: Literatures, Cultures, Spaces*, ur. Peter Brooker & Andrew Thacker, Routledge, London & New York, 2005.

Gilbert, Sandra M. & Gubar, Susan, *No Man's Land. The Place of the Woman Writer in the 20th Century. The War of the Words*, Yale University Press, New Haven & London, 1988.

Grdešić, Maša, *Uvod u naratologiju*, Leykam, Zagreb, 2015.

*Handbook of Narratology*, ur. Peter Hühn i dr., Walter de Gruyter, Berlin & New York, 2009.

Kern, Stephen, *The Modernist Novel. A Critical Introduction*, Cambridge University Press, Cambridge, 2011.

Lewis, Pericles, *The Cambridge Introduction to Modernism*, Cambridge University Press, Cambridge, 2014.

*Modernism. A Sourcebook*, ur. Steven Matthews, Palgrave Macmillan, Basingstoke & New York, 2008.

Peleš, Gajo, *Tumačenje romana*, ArTresor, Zagreb, 1999.

Rimmon-Kenan, Shlomith, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics* (Second Edition), Routledge, London & New York, 2002.

Sepčić, Višnja, *Klasici modernizma*, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1996.

Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2011.

*Suvremena teorija pripovijedanja*, ur. Vladimir Biti, Globus, Zagreb, 1992.

Šafranek, Ingrid, "*U traganju za izgubljenim vremenom* M. Prousta", u *Stendhal. Gustave Flaubert. Marcel Proust*, Ključ za književno djelo, Školska knjiga, Zagreb, 1995.

Vidan, Ivo, "*Uliks* Jamesa Joycea"; "*Krik i bijes* Williama Faulknera", u *James Joyce. William Faulkner*, Ključ za književno djelo, Školska knjiga, Zagreb, 1996.

Žmegač, Viktor, *Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986.

Žmegač, Viktor, *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.

Ziarek, Eva Płonowska, *Feminist Aesthetics and the Politics of Modernism*, Columbia University Press, New York, 2012.