**Naziv kolegija:** Kolektivna kreacija

**Nositeljica/nastavnica:** doc. dr. sc. Višnja Kačić Rogošić

**Broj ECTS bodova:** 6. Kolegij je namijenjen studentima druge i treće godine.

**Opis kolegija:**

U kolegiju ćemo obraditi povijesni razvoj i uspostavljanje kolektivne kreacije kao priznatoga izvedbenog oblika koji se s većim intenzitetom javlja u drugoj polovici 20. stoljeća. Analizirat ćemo njegove temeljne značajke s posebnim osvrtom na sastav i organizaciju izvedbene zajednice koja proizvodi kazališnu predstavu, izvornu stvaralačku metodologiju, odnos prema recipijentima kao potencijalnim suautorima kolektivne kreacije te korištenje i transformaciju izvedbenoga prostora. Pojedine segmente pratit će cjeloviti prikaz djelovanja kazališnih kolektiva koji se u svojoj praksi u potpunosti ili djelomično priklanjaju naslovnoj vrsti uz dostupne snimke odgovarajućih izvedbenih primjera.

**Studentske obveze:**

Najviše 3 izostanka od 15 termina (obavezna 80% prisutnost na nastavi), aktivnost na nastavi, redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature), izrada i izlaganje referata. Usmeni ispit na kraju semestra. S obzirom na manjak literature na hrvatskome jeziku, preporučuje se poznavanje engleskoga jezika.

**Raspored rada:**

1. Konstituiranje kolegija
2. Kolektivna kreacija u kazalištu 20. stoljeća

Shank, Theodore. 1972. „Collective Creation“. *The Drama Review: TDR*, XVI/2: str. 3-31.

1. Zajednica izvođača

The Living Theatre. 1969. „Paradise Now: notes“. *The Drama Review: TDR* XIII/3: str. 90-107.

1. Théâtre du Soleil

Delgado, Maria M. i Heritage, Paul. 1996. *In Contact with the Gods*. *Directors Talk Theatre*. Manchester i New York: Manchester University Press. str. 175-190.

1. Stvaralački proces

Blumenthal, Eileen. 1984. *Directors in Perspective. Joseph Chaikin*. Cambridge: Cambridge University Press. str. 83-101.

1. El Teatro Campesino

Grubišić, Vinko. 1997. *Američko gerilsko kazalište*. Zagreb: Naro naklada. str. 123-140.

1. Kazališna radionica Pozdravi

Kačić Rogošić, Višnja. 2017. *Skupno osmišljeno kazalište*. Zagreb: Hrvatski centar ITI. str. 129-160.

1. Publika

*Prolog.* 1977. „Tema broja – Treći teatar Eugenija Barbe“. IX/32: str 153-173.

1. The Bread and Puppet Theater

Kourilsky Françoise. 1975. „Kazalište kruha i lutke“. *Prolog* VII/23-24: str. 63-78.

1. Welfare State International

Matan, Branko. 1976. „Welfare State: novi razlozi kazališta“. *Prolog* VIII/27: str. 25; „Welfare State Manifest“. 1976. *Prolog* VIII/27: str. 25; Matan, Branko. 1976. „Razgovor s Johnom Foxom, umjetničkim voditeljem engleske kazališne družine Welfare State iz Burnleya kraj Manchestera“. *Prolog* VIII/27: str. 26-40.

1. Prostor

Fischer-Lichte, Erika. 2009. *Estetika performativne umjetnosti*. Sarajevo: Šahinpašić. str. 130-145.

1. The Performance Group

Aronson, Arnold. 2007. *American Avant-garde Theatre: A History*. London and New York: Routledge. str. 97-102.

1. Kugla glumište

Kačić Rogošić, Višnja. 2017. *Skupno osmišljeno kazalište*. Zagreb: Hrvatski centar ITI. str. 161-196.

1. Završna razmatranja i studentska izlaganja
2. Test: predrok

**Literatura**

Aronson, Arnold. 2007. *American Avant-garde Theatre: A History*. London and New York: Routledge. str. 97-102.

Blumenthal, Eileen. 1984. *Directors in Perspective. Joseph Chaikin*. Cambridge: Cambridge University Press. str. 83-101.

Delgado, Maria M. i Heritage, Paul. 1996. *In Contact with the Gods*. *Directors Talk Theatre*. Manchester i New York: Manchester University Press. str. 175-190.

Fischer-Lichte, Erika. 2009. *Estetika performativne umjetnosti*. Sarajevo: Šahinpašić. str. 130-145.

Grubišić, Vinko. 1997. *Američko gerilsko kazalište*. Zagreb: Naro naklada. str. 123-140.

Kačić Rogošić, Višnja. 2017. *Skupno osmišljeno kazalište*. Zagreb: Hrvatski centar ITI: str. 129-196.

Kourilsky Françoise. 1975. „Kazalište kruha i lutke“. *Prolog* VII/23-24: str. 63-78.

Matan, Branko. 1976. „Welfare State: novi razlozi kazališta“. *Prolog* VIII/27: str. 25

Matan, Branko. 1976. „Razgovor s Johnom Foxom, umjetničkim voditeljem engleske kazališne družine Welfare State iz Burnleya kraj Manchestera“. *Prolog* VIII/27: str. 26-40.

*Prolog.* 1977. „Tema broja – Treći teatar Eugenija Barbe“. IX/32: str 153-173.

Shank, Theodore. 1972. „Collective Creation“. *The Drama Review*: *TDR*. XVI/2: str. 3-31.

The Living Theatre. 1969. „Paradise Now: notes“. *The Drama Review: TDR* XIII/3: str. 90-107

„Welfare State Manifest“. 1976. *Prolog* VIII/27: str. 25