**KOLEGIJI**

Zlatni vijek španjolske književnosti

Pregled španjolske književnosti XX. stoljeća

Hispanskoamerička književnost i europska periodizacija od 16.do 19. st. (seminar)

Afirmacija hispanskoameričke književnosti u svijetu (seminar)

Španjolski romantizam

Nove narativne tehnike šezdesetih godina

Miguel de Unamuno i njegovo razdoblje

Povijest recepcije romana *Bistri vitezDon Quijote od Manche* u hispanskom svijetu

Libro de Buen Amor, čitanje i komentar teksta

**ŽIVOTOPIS**

Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je njemački jezik i književnost i španjolski jezik i književnost. Poslijediplomski studij iz hispanskih književnosti i književnih rodova u zapadnom kontekstu upisala je na Sveučilištu Autónoma u Madridu na kojem je i doktorirala 2007. godine. Od listopada 2007. do veljače 2015. na Odjelu za francuske i iberoromanske studije Sveučilišta u Zadru izvodila je nastavu iz španjolske i hispanskoameričke književnosti. Od veljače 2015. godine zaposlena je na Katedri za hispanske književnosti Odsjeka za romanistiku na Filozofskom fakultetu Sveučilštau Zagrebu. Kao gost predavač održala je niz predavanja na sljedećim sveučilištima i institucijama: Universidad de Alcalá, Universitat Autònoma deBarcelona, Westfälische Wilhelms-Universität (Münster), Eötvös Loránd Tudományegyetem (Budimpešta), Instituto Cervantes de Tetuán i Univerza v Ljubljani.

**ZNANSTVENI RADOVI**

„La cuentística de exilio de Arturo Barea“, u: *Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea en homenaje a Francisco Caudet*, Fernando Larraz (ur.), Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2014, str.353-374.

„Con voz propia: literatura de inmigrantes en la España contemporánea“, u: *¿Quo vadis, Romanistica?*, BohdanUlašin (ur.), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, Subdirección General de Documentación y Publicaciones / Universidad Comenius de Bratislava, Bratislava, 2014, str. 280-287.

„Las representaciones de la Guerra Civil en la obra de Ana María Matute“, u: *Guerra, exilio, diáspora. Aproximaciones literarias e históricas*, AgnieszkaAugust-Zarebska i Trinidad Marín Villora (ur.), WydawnictwoUniwersytetuWroclawskiego, Wroclaw, 2014, str. 21-28.

„Literatura andaluza ante el fenómeno de la inmigración“, u: *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz (IV)*, Gómez Yebra, A. A. (ur.), Sarriá, Málaga, 2013, str. 285-298.

„Representación de la inmigración actual en la literatura y los medios de comunicación“, u: *Actas del XIII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea*, Diana López Martínez (ur.), Andavira, Santiago de Compostela, 2013, str. 489-496.

„Antes de la manzana: El concepto del tiempo en *Voces de mujer* de Lourdes Ortiz“, u: *Verba hispanica*, br. 20, Ljubljana, 2012, str. 401-414.

„Las Penélopes de ahora. La mujer inmigrante en la literatura española actual“, u: *Las voces de las diosas*, Martín Clavijo, M., Bartolotta, S., Caiazzo, M. y Cerrato, D. (ur.), ArCiBel, Sevilla, 2012, str. 1463-1482.

„OprekaIstoka i Zapada u esejima Juana Goytisola“, u *Književnasmotra*, br. 159 (1), 2011, str. 101-106.

„Mitología y religión en la narrativa de inmigración: La ilusión del El Dorado en la literatura española contemporánea“, u: *Verba hispanica*, br. 18, Ljubljana, 2010, str. 59-72.

„El exotismo, las tradiciones y el folclore en la literatura de inmigración en España“, u: *RiMe*. *Rivistadell´Istituto di Storiadell´EuropaMediterranea*, br. 5, Torino, 2010, str. 5-22.

„Educación femenina y masculina a través de la narrativa de Elena Quiroga“, u: *Itinerarios*. *Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, br. 13, Varšava, 2010, str. 219-235.

„Mito y Andalucía en la poesía del destierro de Rafael Alberti“, u:*AnaleleUniversitatiiBucuresti. Limbi si LiteraturiStraine*, br. 58 [1], 2009, str. 33-41.

„La imagen del inmigrante en la novela española actual“, u:Altremodernità.*Rivista di studiletterari e culturali*, br. 2, 2009, str. 163-172.

„La narrativa femenina de posguerra y el mundo de la infancia“, u: *Hum. ČasopisFilozofskogfakulteta u Mostaru*, br. 5, 2009, str. 207-232.

„Escritoras de posguerra y su compromiso con la enseñanza libre“, u: *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Encinar, Á., Valcárcel, C. (ur.), Visor, Madrid, 2009, str. 339-348.

„Las mujeres protagonistas en la novela femenina de posguerra“, u: *Escritoras y figuras femeninas (literatura en castellano),* Arriaga Flórez, M., Cruzado Rodríguez, Á., González de Sande, E., Gónzalez de Sande, M. (ur.), ArCiBel, Sevilla, 2009, str. 651-665.

„El concepto de libertad en la narrativa de Carmen Martín Gaite“, u: *Hieronymus*. *Časopiszaromanskufilologiju, klasičnufilologiju i onomastiku*, br. 2, 2009, str. 91-127.

„El mito y la figura femenina en la obra de Lourdes Ortiz“, u: *Las revolucionarias*, González de Sande, E., Cruzado Rodríguez, Á. (ur.), ArCiBel, Sevilla, 2009, str. 659-679.

**STRUČNI RADOVI, RECENZIJE I PREDGOVORI**

„Prólogo“, u: *El deleite del ocaso. Memorias, extravíos y redenciones en la narrativa de Jorge Edwards*, Giuseppe Gatti, Solfanelli, Chieti, 2015, str. 5-6.

„Algunas peculiaridades de la narrativa actual sobre la inmigración extranjera en España“, Grup de Recerca sobre Migraciones (GRM), WorkingPaper,br. 3, Departament de Geografía, UniversitatAutònoma de Barcelona, Barcelona, 2014.

„*El retorno/ El reencuentro: La inmigración en la literatura hispano-marroquí* de Ana Rueda“, u *Del Mediterráneo aglioceani. Notiziario*, br. 48, 2. srpnja 2012, str. 6-8.

„Lik imigranta u suvremeno jšpanjolskoj književnosti“, u:*Hrvatska revija*,br. 2, 2011

„Čarolija baskijske rustike“, u *Vijenac*, br. 449, 2011, str. 11.

„Roberto Bolaño: najnoviji velikan hispanske književnosti“, u: *Vijenac*, br. 430-431, Zagreb, 2010, str. 20.

„Ženskopismo u poslijeratnoj Španjolskoj“, u: *Nova diplomacija*, br. 7, Zadar, 2010, str. 94-99.

„Poznato nepoznati hispanskoamerički svijet“, u: *Književna smotra*, br. 151 (1), Zagreb, 2009, str. 153-155.