

**Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
Odsjek za romanistiku**

**UPUTE ZA PISANJE ZAVRŠNOG RADA
NA PREDDIPLOMSKOM I DIPLOMSKOM STUDIJU
ŠPANJOLSKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI**

Uvodne napomene:

Završni rad na preddiplomskom i diplomskom studiju samostalan je i stručni rad u kojem student/ica pod vodstvom mentora obrađuje utvrđenu temu. Na preddiplomskom studiju student/ica bira jednu od ponuđenih tema koje se objavljuju na mrežnoj stranici studija. Student/ica diplomskog studija može samostalno odabrati temu rada ili odabrati neku od tema koju ponude nastavnici-mentori.

Na preddiplomskom studiju očekuje se da rad sadrži najmanje 20, na diplomskom najmanje 50 stranica, bez naslovnice, kazala i bibliografije.

Naslovnica:

Na naslovnici treba stajati:

U gornjem lijevom kutu:

Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
Odsjek za romanistiku

Na sredini stranice: Naslov rada

U donjem lijevom kutu: Ime i prezime studenta

U donjem desnom kutu: Ime i prezime mentora (s titulama)

Na sredini pri dnu stranice: Mjesto, mjesec i godina izrade rada

Format teksta:

Tekst mora biti pisan u fontu Times New Roman, veličina slova 12, prored 1.5. Margine moraju biti poravnate s obje strane.

Primjer:

Transcurridos los tres años de guerra, la producción literaria reanudó su curso con un común denominador: el silencio respecto de la tragedia que acababa de sufrir el país, así como las duras condiciones de vida en aquellos primeros años de la posguerra. Pero aunque el teatro de esa época no reflejaba la realidad en el sentido temático, las obras teatrales sí reflejaban el aire de la realidad mostrando la provisionalidad de la vida social y cultural del país después de la Guerra Civil en la primera mitad de los años 40.

Struktura rada:

Rad se piše na španjolskom jeziku. Rad mora sadržavati: *Sažetak* na hrvatskom jeziku, *Ključne riječi* na hrvatskom jeziku (3-5), *Sažetak* na španjolskom jeziku (200-300 riječi), *Ključne riječi* na španjolskom jeziku (3-5), *Sadržaj*, *Uvod* (najmanje jedna stranica teksta), razradu teme u *Poglavljima* i *Zaključak* (najmanje jedna stranica teksta).

Svaki od navedenih dijelova oblikuje se nizanjem i povezivanjem odjeljaka (manjih tematskih cjelina u kojima se u 5-15 redaka iznosi neka ideja i smisleno povezuje s ostatkom teksta). Odjeljci se odvajaju: uvlačenjem svakom prvog retka u novom odjeljku ili razmakom između odjeljaka.

*Primjer:***1. UVLAČENJE (istodobnim pritiskom tipki ctrl i tab)**

El teatro comercial o teatro de evasión que predominó en el panorama escénico español durante la década de los 40 era un teatro de baja calidad y temática ligera, orientado hacia la pura distracción de un público poco exigente. Solo algunas obras aisladas, a menudo no representadas, revelaron en aquel período una intención de creación artística. Tal eran algunas piezas religiosas como *El viaje del joven Tobías* (1938) de Torrente Ballester, *La mejor reina de España* (1939), de Rosales y Vivanco, y la *Tragedia del rey David* (1944) de Camón Aznar. El teatro comercial era un teatro fuertemente condicionado por la estructura industrial y por el firme modelo de unos géneros teatrales que facilitaban el diálogo con el público mayoritario ahogando al mismo tiempo cualquier intento de renovación profunda.

Aunque el teatro de la segunda mitad de los años 40 desarrolló una mayor dignidad literaria, siguió desprovisto de la verdadera ambición y fue reducido a una hábil manipulación de ciertos elementos como sentimentalismo ligero, humor intrascendente, moralización banal

y cosquilleo poético. Aún así, fue bien recibido por un amplio público burgués. Se trata de un teatro de tono menor, influido por las tendencias de los años anteriores, con pocos rasgos originales que solamente se pueden encontrar en algunas obras donde la comicidad es basada en el uso de lo paradójico y desconcertante. Durante ese período se impuso, de forma casi exclusiva, un tipo de comedia amable más cultivado por Alfonso Paso que con el tiempo llegó a ser uno de los autores más cotizados por el público burgués. Una característica frecuente de la fórmula de la comedia amable de Paso era acercamiento frecuente al mundo de la farsa, pero sin rebasar nunca los límites propios del género.

2. RAZMAK

El teatro comercial o teatro de evasión que predominó en el panorama escénico español durante la década de los 40 era un teatro de baja calidad y temática ligera, orientado hacia la pura distracción de un público poco exigente. Solo algunas obras aisladas, a menudo no representadas, revelaron en aquel período una intención de creación artística. Tal eran algunas piezas religiosas como *El viaje del joven Tobías* (1938), de Torrente Ballester, *La mejor reina de España* (1939), de Rosales y Vivanco, y la *Tragedia del rey David* (1944), de Camón Aznar. El teatro comercial era un teatro fuertemente condicionado por la estructura industrial y por el firme modelo de unos géneros teatrales que facilitaban el diálogo con el público mayoritario ahogando al mismo tiempo cualquier intento de renovación profunda.

Aunque el teatro de la segunda mitad de los años 40 desarrolló una mayor dignidad literaria, siguió desprovisto de la verdadera ambición y fue reducido a una hábil manipulación de ciertos elementos como sentimentalismo ligero, humor intrascendente, moralización banal y cosquilleo poético. Aún así, fue bien recibido por un amplio público burgués. Se trata de un teatro de tono menor, influido por las tendencias de los años anteriores, con pocos rasgos originales que solamente se pueden encontrar en algunas obras donde la comicidad está basada en el uso de lo paradójico y desconcertante. Durante ese período se impuso, de forma casi exclusiva, un tipo de comedia amable más cultivado por Alfonso Paso, que con el tiempo llegó a ser uno de los autores más cotizados por el público burgués. Una característica frecuente de la fórmula de la comedia amable de Paso era acercamiento frecuente al mundo de la farsa, pero sin rebasar nunca los límites propios del género.