**ASIGNATURAS**

Literatura española del siglo XX

Afirmación de la literatura hispanoamericana en el mundo

Romanticismo español

Literaturas hispánicas del siglo XXI

Miguel de Unamuno y su época

Historia de la recepción de la novela *Don Quijote de la Mancha* en el mundo hispano

*Libro de buen amor,* lectura y comentarios del texto

Literatura hispanoamericana y periodización europea del siglo XVI al XIX

Literatura española de los Siglos de Oro

**BIOGRAFÍA**

Licenciada en Filología Alemana y Filología Hispánica por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Zagreb. Cursó estudios de posgrado (Programa del Doctorado en las Literaturas Hispánicas y los Géneros Literarios en el Contexto Occidental) en la Universidad Autónoma de Madrid, en la que se doctoró en 2007. Desde octubre de 2007 hasta febrero de 2015 impartió las asignaturas de literatura española e hispanoamericana en el Departamento de Estudios Franceses e Iberorrománicos de la Universidad de Zadar. Desde febrero de 2015 desempeña su labor docente en la Cátedra de Literaturas Hispánicas en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Zagreb. Como profesora visitante, ha impartido clases en las siguientes universidades e instituciones: Universidad de Alcalá, Universitat Autònoma de Barcelona, Westfälische Wilhelms-Universität (Münster), Eötvös Loránd Tudományegyetem (Budapest), Instituto Cervantes de Tetuán y Univerza v Ljubljani.

**LIBRO**

*Itinerarios narrativos de la inmigración actual en España*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2019.

**COORDINACIÓN DE OBRAS COLECTIVAS**

Mirjana Polić Bobić, Antonio Huertas Morales, Gordana Matić i Maja Zovko (ur.), *El mundo hispano y/en sus fronteras*, Mirjana Polić Bobić, Antonio Huertas Morales, Gordana Matić y Maja Zovko (ur.), Zagreb, Sveučilište u Zagrebu, 2018.

**PUBLICACIONES**

«Multiplicidad espacial y referencias sensoriales en “Nada útil” de Clara Obligado», en: *Lejana. Revista crítica de narrativa breve*, núm. 11, 2018.

«Novela y crisis actual en España: *En la orilla* de Rafael Chirbes», en: *Iberoamericana Quinqueecclesiensis*, núm.14, 2016, págs. 59-71.

«En la otra orilla: reflexiones en torno a experiencias migratorias en España en la narrativa de los últimos años», en: Enric Bou i Julieta Zarco (ur.), *Fronteras y migraciones en ámbito mediterráneo*, Venezia, Università Ca’ Foscari Venezia, 2017, págs.. 57-69.

«La inmigración y la diversidad lingüística e identitaria en la narrativa actual», en: *La diversidad en la literatura, el cine y la prensa española contemporánea*, Santiago de Compostela, Andavira, 2016, págs. 255-265.

«Novela y crisis actual en España: *En la orilla* de Rafael Chirbes», en: *Iberoamericana Quinqueecclesiensis 14*, Ferenc Fischer, Domingo Lilón, Máté Deák (ed.), Pécs, Universidad de Pécs, Centro Iberoamericano, 2016, págs. 59-71.

«*Una vez Argentina de Andrés Neuman*: (re)construcción de la identidad en la frontera», en: *La literatura argentina del siglo XX: un recuento*, Mirjana Polić Bobić, Gordana Matić, Antonio Huertas Morales (ed.), Zagreb, Sveučilište u Zagrebu, 2015, págs. 119-127.

«La cuentística de exilio de Arturo Barea», en: *Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea en homenaje a Francisco Caudet*, Fernando Larraz (ed.), Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2014, págs. 353-374.

«Con voz propia: literatura de inmigrantes en la España contemporánea», en: *¿Quo vadis, Romanistica?*, Bohdan Ulašin (ed.), Bratislava, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, Subdirección General de Documentación y Publicaciones / Universidad Comenius de Bratislava, 2014, págs. 280-287.

«Las representaciones de la Guerra Civil en la obra de Ana María Matute», en: *Guerra, exilio, diáspora. Aproximaciones literarias e históricas*, Agnieszka August-Zarebska i Trinidad Marín Villora (eds.), Wroclaw, Wydawnictwo Uniwersytetu Wroclawskiego, 2014, págs. 21-28.

«Literatura andaluza ante el fenómeno de la inmigración», en: *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz (IV)*, Gómez Yebra, A. A. (ed.), Málaga, Sarriá, 2013, págs. 285-298.

«Ecos de los medios de comunicación en la literatura española actual sobre la inmigración», en: *Actas del XIII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea*, Diana López Martínez (ed.), Santiago de Compostela, Andavira, 2013, págs. 489-496.

«El concepto del tiempo en *Voces de mujer* de Lourdez Ortiz», en: *Verba hispanica*, núm 20 (2), 2012, págs. 401-414.

«Las Penélopes de ahora. La mujer inmigrante en la literatura española actual», en: *Las voces de las diosas*, Martín Clavijo, M., Bartolotta, S., Caiazzo, M. y Cerrato, D. (eds.), Sevilla, ArCiBel, 2012, págs. 1463-1482.

«Opreka Istoka i Zapada u esejima Juana Goytisola», *Književna smotra*, núm. 159 (1), 2011, págs. 101-106.

«Mitología y religión en la narrativa de inmigración: La ilusión del El Dorado en la literatura española contemporánea», en: *Verba Hispanica*, núm. 18, 2010, págs. 59-72.

«El exotismo, las tradiciones y el folclore en la literatura de inmigración en España», en: *RiMe*. *Rivista dell’Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea*, núm. 5, 2010, págs. 5-22.

«Educación femenina y masculina a través de la narrativa de Elena Quiroga», en: *Itinerarios*. *Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, núm. 13, 2010, págs. 219-235.

«Mito y Andalucía en la poesía del destierro de Rafael Alberti», en: *Analele Universitatii Bucuresti. Limbi si Literaturi Straine*, núm. 58 [1], 2009, págs. 33-41.

«La imagen del inmigrante en la novela española actual», en: Altre modernità. *Rivista di studi letterari e culturali*, núm. 2, 2009, págs. 163-172.

«El concepto de libertad en la narrativa de Carmen Martín Gaite», en: *Hieronymus*. *Časopis za romansku filologiju, klasičnu filologiju i onomastiku*, núm. 2, 2009, págs. 91-127.

«La narrativa femenina de posguerra y el mundo de la infancia», en: *Hum. Časopis Filozofskog fakulteta u Mostaru*, núm. 5, 2009, págs. 207-232.

«Escritoras de posguerra y su compromiso con la enseñanza libre», en: *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Encinar, Á. y Valcárcel, C. (eds.), Madrid, Visor, 2009, págs. 339-348.

«Mujeres protagonistas en la novela femenina de posguerra», en: *Escritoras y figuras femeninas (literatura en castellano),* Arriaga Flórez, M., Cruzado Rodríguez, Á., González de Sande, E. & Gónzalez de Sande, M. (eds.), Sevilla, ArCiBel, 2009, págs. 651-665.

«El mito y la figura femenina en la obra de Lourdes Ortiz», en: *Las revolucionarias*, González de Sande, E. y Cruzado Rodríguez, Á. (eds.), Sevilla, ArCiBel, 2009, págs. 659-679.

**ARTÍCULOS DIVULGATIVOS, RESEÑAS, PRÓLOGOS**

«Prólogo», en: *El deleite del ocaso. Memorias, extravíos y redenciones en la narrativa de Jorge Edwards*, Giuseppe Gatti, Chieti, Solfanelli, 2015, str. 5-6.

«Algunas peculiaridades de la narrativa actual sobre la inmigración extranjera en España», Grup de Recerca sobre Migraciones (GRM), Working Paper núm. 3, Barcelona, Departament de Geografía, Universitat Autònoma de Barcelona, 2014.

«El retorno/ El reencuentro: La inmigración en la literatura hispano-marroquí de Ana Rueda», *Del Mediterráneo agli oceani. Notiziario*, núm. 2, luglio 2012, págs. 6-8.

«Lik imigranta u suvremenoj španjolskoj književnosti», *Hrvatska revija*, núm. 2, 2011.

«Čarolija baskijske rustike », *Vijenac*, núm. 449, 2011, pág. 11.

«Roberto Bolaño: najnoviji velikan hispanske književnosti», *Vijenac*, núm. 430-431, 2010, pág. 20.

«Poznato nepoznati hispanskoamerički svijet», *Književna smotra*, núm. 151 (1), 2009, págs. 153-155.

«Žensko pismo u poslijeratnoj Španjolskoj», *Nova diplomacija*, núm. 7, 2010, págs. 94-99.