**KOLEGIJI**

Zlatni vijek španjolske književnosti (predavanje)

Pregled španjolske književnosti XX. stoljeća (predavanje)

Španjolski romantizam (seminar)

Hispanske književnosti XXI. stoljeća (seminar)

Hispanskoamerička književnost i europska periodizacija (seminar)

Afirmacija hispanskoameričke književnosti u svijetu (seminar)

Miguel de Unamuno i njegovo razdoblje (seminar)

Povijest recepcije romana *Bistri vitez* *Don Quijote od Manche* u hispanskom svijetu (seminar)

*Libro de Buen Amor*: čitanje i komentar teksta (seminar)

**ŽIVOTOPIS**

Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je njemački jezik i književnost i španjolski jezik i književnost. Poslijediplomski studij iz hispanskih književnosti i književnih rodova u zapadnom kontekstu upisala je na Sveučilištu Autónoma u Madridu na kojem je i doktorirala 2007. godine. Od listopada 2007. do veljače 2015. na Odjelu za francuske i iberoromanske studije Sveučilišta u Zadru izvodila je nastavu iz španjolske i hispanskoameričke književnosti. Od veljače 2015. godine zaposlena je na Katedri za hispanske književnosti Odsjeka za romanistiku na Filozofskom fakultetu Sveučilšta u Zagrebu. Kao gost predavač održala je niz predavanja na sljedećim sveučilištima i institucijama: Universidad de Alcalá, Universitat Autònoma de Barcelona, Westfälische Wilhelms-Universität (Münster), Eötvös Loránd Tudományegyetem (Budimpešta), Instituto Cervantes de Tetuán i Univerza v Ljubljani.

**AUTORSKA KNJIGA**

*Itinerarios narrativos de la inmigración actual en España*, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, Bellaterra, 2019.

**UREDNIČKA KNJIGA**

Mirjana Polić Bobić, Antonio Huertas Morales, Gordana Matić i Maja Zovko (ur.), *El mundo hispano y/en sus fronteras*, Mirjana Polić Bobić, Antonio Huertas Morales, Gordana Matić y Maja Zovko (ur.), Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2018.

**ZNANSTVENI RADOVI**

„Multiplicidad espacial y referencias sensoriales en „Nada útil” de Clara Obligado”, u: *Lejana. Revista crítica de narrativa breve*, br. 11, 2018.

„Novela y crisis actual en España: *En la orilla* de Rafael Chirbes”, u: *Iberoamericana Quinqueecclesiensis*, br.14, 2016, str. 59-71.

„En la otra orilla: reflexiones en torno a experiencias migratorias en España en la narrativa de los últimos años”, u: Enric Bou i Julieta Zarco (ur.), *Fronteras y migraciones en ámbito mediterráneo*, Università Ca’ Foscari Venezia, Venezia, 2017, str. 57-69.

„La inmigración y la diversidad lingüística e identitaria en la narrativa actual“, u: *La diversidad en la literatura, el cine y la prensa española contemporánea*, Andavira, Santiago de Compostela, 2016, str. 255-265.

„Novela y crisis actual en España: *En la orilla* de Rafael Chirbes“, u: *Iberoamericana Quinqueecclesiensis 14*, Ferenc Fischer, Domingo Lilón, Máté Deák (ur.), Universidad de Pécs, Centro Iberoamericano, Pécs, 2016, str. 59-71.

„*Una vez Argentina de Andrés Neuman*: (re)construcción de la identidad en la frontera“, u: *La literatura argentina del siglo XX: un recuento*, Mirjana Polić Bobić, Gordana Matić, Antonio Huertas Morales (ur.), Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2015, str. 119-127.

„La cuentística de exilio de Arturo Barea“, u: *Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea en homenaje a Francisco Caudet*, Fernando Larraz (ur.), Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2014, str. 353-374.

„Con voz propia: literatura de inmigrantes en la España contemporánea“, u: *¿Quo vadis, Romanistica?*, Bohdan Ulašin (ur.), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, Subdirección General de Documentación y Publicaciones / Universidad Comenius de Bratislava, Bratislava, 2014, str. 280-287.

„Las representaciones de la Guerra Civil en la obra de Ana María Matute“, u: *Guerra, exilio, diáspora. Aproximaciones literarias e históricas*, Agnieszka August-Zarebska i Trinidad Marín Villora (ur.), Wydawnictwo Uniwersytetu Wroclawskiego, Wroclaw, 2014, str. 21-28.

„Literatura andaluza ante el fenómeno de la inmigración“, u: *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz (IV)*, Gómez Yebra, A. A. (ur.), Sarriá, Málaga, 2013, str. 285-298.

„Ecos de los medios de comunicación en la literatura española actual sobre la inmigración“, u: *Actas del XIII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea*, Diana López Martínez (ur.), Andavira, Santiago de Compostela, 2013, str. 489-496.

„Antes de la manzana: El concepto del tiempo en *Voces de mujer* de Lourdes Ortiz“, u: *Verba hispanica*, br. 20, Ljubljana, 2012, str. 401-414.

„Las Penélopes de ahora. La mujer inmigrante en la literatura española actual“, u: *Las voces de las diosas*, Martín Clavijo, M., Bartolotta, S., Caiazzo, M. y Cerrato, D. (ur.), ArCiBel, Sevilla, 2012, str. 1463-1482.

„Mitología y religión en la narrativa de inmigración: La ilusión del El Dorado en la literatura española contemporánea“, u: *Verba hispanica*, Ljubljana, br. 18, 2010, str. 59-72.

„El exotismo, las tradiciones y el folclore en la literatura de inmigración en España“, u: *RiMe*. *Rivista dell´Istituto di Storia dell´Europa Mediterranea*, Torino, br. 5, 2010, str. 5-22.

„Educación femenina y masculina a través de la narrativa de Elena Quiroga“, u: *Itinerarios*. *Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, br. 13, Varšava, 2010, str. 219-235.

„Mito y Andalucía en la poesía del destierro de Rafael Alberti“, u: *Analele Universitatii Bucuresti. Limbi si Literaturi Straine*, Bukurešt, br. 58 [1], 2009, str. 33-41.

„La imagen del inmigrante en la novela española actual“, u: Altre modernità. *Rivista di studi letterari e culturali*, Milano, br. 2, 2009, str. 163-172.

„La narrativa femenina de posguerra y el mundo de la infancia“, u: *Hum. Časopis Filozofskog fakulteta u Mostaru*, Mostar, br. 5, 2009, str. 207-232.

„Escritoras de posguerra y su compromiso con la enseñanza libre“, u: *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Encinar, Á., Valcárcel, C. (ur.), Visor, Madrid, 2009, str. 339-348.

„Las mujeres protagonistas en la novela femenina de posguerra“, u: *Escritoras y figuras femeninas (literatura en castellano),* Arriaga Flórez, M., Cruzado Rodríguez, Á., González de Sande, E., Gónzalez de Sande, M. (ur.), ArCiBel, Sevilla, 2009, str. 651-665.

„El concepto de libertad en la narrativa de Carmen Martín Gaite“, u: *Hieronymus*. *Časopis za romansku filologiju, klasičnu filologiju i onomastiku*, Zadar, br. 2, 2009, str. 91-127.

„El mito y la figura femenina en la obra de Lourdes Ortiz“, u: *Las revolucionarias*, González de Sande, E., Cruzado Rodríguez, Á. (ur.), ArCiBel, Sevilla, 2009, str. 659-679.

**STRUČNI RADOVI, RECENZIJE I PREDGOVORI**

„Prólogo“, u: *El deleite del ocaso. Memorias, extravíos y redenciones en la narrativa de Jorge Edwards*, Giuseppe Gatti, Solfanelli, Chieti, 2015, str. 5-6.

„Algunas peculiaridades de la narrativa actual sobre la inmigración extranjera en España“, Grup de Recerca sobre Migraciones (GRM), Working Paper, br. 3, Departament de Geografía, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2014.

„*El retorno/ El reencuentro: La inmigración en la literatura hispano-marroquí* de Ana Rueda“, u *Del Mediterráneo agli oceani. Notiziario*, br. 48, 2. srpnja 2012, str. 6-8.

„Opreka Istoka i Zapada u esejima Juana Goytisola“, u *Književna smotra*, br. 159 (1), 2011, str. 101-106.

„Lik imigranta u suvremenoj španjolskoj književnosti“, u: *Hrvatska revija*, br. 2, 2011

„Čarolija baskijske rustike“, u *Vijenac*, br. 449, 2011, str. 11.

„Roberto Bolaño: najnoviji velikan hispanske književnosti“, u: *Vijenac*, br. 430-431, 2010, str. 20.

„Žensko pismo u poslijeratnoj Španjolskoj“, u: *Nova diplomacija*, br. 7, 2010, str. 94-99.

„Poznato nepoznati hispanskoamerički svijet“, u: *Književna smotra*, br. 151 (1), 2009, str. 153-155.