|  |
| --- |
| **1. OPĆE INFORMACIJE** |
| * 1. **Nositelj predmeta**
 | red. prof. dr. sc. Mirjana Polić-Bobić | * 1. Godina studija
 | 3 |
| * 1. Naziv predmeta
 | Afirmacija hispanskoameričke književnosti u svijetu | * 1. Bodovna vrijednost (ECTS)
 | 4 |
| * 1. Suradnici
 | izv. prof. dr. sc. Maja Zovko (izvodi nastavu na seminaru) | * 1. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)
 | 2P+1S |
| * 1. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)
 | Preddiplomski studij | * 1. Očekivani broj studenata na predmetu
 | 35 |
| * 1. Status predmeta
 | Obvezatni | * 1. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta *on line* (maks. 20%)
 | 1 |
| **2. OPIS PREDMETA** |
| * 1. Ciljevi predmeta
 | Razjasniti promjenu: kolonijalna književnost – nacionalne književnosti u novostvorenim republikama – odnos prema zajedničkom okviru „hispanskoamerička književnost“. Opisati mIjene u odnosu hispanskoameričkih književnih sredina prema hispanskom naslijeđu i ulozi književnosti u istodobnoj gradnji nacionalnih identiteta. Objasniti pojave u književnosti uzrokovane slijeđenjem europskih uzora s jedne te samosvojnost nacionalnih književnosti s druge strane. Predstaviti i razjasniti promjenu odnosa prema vlastitom kulturnom naslijeđu svih hispanskoameričkih sredina u početku XX stoljeća. Predstaviti vremensku koincidenciju takva stava s interesom za kulturnu „drugost“ u europskim središtima kulture i razjasniti utjecaj takva duha epohe na afirmaciju hispanskoameričke književnosti kao važnog dijela književnosti Zapada u tijeku XX. stoljeća. |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet
 | Položen kolegij „Hispanskoamerička književnost i europska periodizacija“ |
| * 1. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi
 | Student će moći opisati i objasniti razvoj književnih vrsta i dominantnih stilova u hispanskomaričkoj književnosti. Student će razviti vještine učenja nužne za snalaženje u književno-povijesnim pojavama hispanskog kulturnog kruga i za nastavak studija u području književnosti na višoj razini studiranja. Student će postati kadar samostalno analizirati tekstove iz danog razdoblja u književno-povijesnoj dimenziji te u smislu analize samih tekstova. Student će biti kadar interpretirati relevantne podatke iz hispanskih književnosti te ih moći koristiti u širem sagledavanju kulturnih i društvenih pojava. Student će moći primijeniti naučenu književnu kritičku aparaturu i temeljne spoznaje o književno-stilskim formacijama i tumačenju književnih djela. |
| * 1. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)
 | Student će moći pokazati poznavanje i razumijevanje niza književno-povijesnih pojava u hispanskoameričkoj književnosti u danom razdoblju. Također će moći uspostaviti kritički odnos između hispanskoameričke književnosti i ostalih, navlastito europskih književnosti. Pokazat će sposobnost prepoznati i vrednovati relevantne primarne i sekundarne izvore informacija i adekvatno ih koristiti u procesu razvijanja znanja i tumačenja tekstova, te ih moći prenijeti na druga srodna područja i probleme.Student će moći pokazati sposobnost korištenja znanja s područja hispanskoameričke povijesti kulture XIX. i prve polovice XX. stoljeća na ranije položenim predmetima. Bit će kadar izraziti sve navedeno usmeno i pismeno na španjolskom jeziku, u skladu s profesionalnim standardima i konvencijama akademskog pisanja. |
| * 1. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave
 | Programi stvaranja nacionalnih kulturnih identiteta u XIX. stoljeću kao prevladavajuća tematika nacionalnih književnosti. Udaljavanje hispanskoameričkih književnosti od španjolske, tj. poluotočne književnosti kao uzora. Posebnosti pojedinih nacionalnih književnosti. Svijest o potencijalima vlastitog kulturnog naslijeđa kod hispanskoameričkih umjetnika na početku XX. stoljeća. Osobitosti hispanskoameričkih avangardnih autora i njihova recepcija u Europi. Lokalno nasuprot univerzalnom u pripovjednoj i oglednoj prozi.   Teme:Predavanje 1:XIX. stoljeće: nastanak novih država; Rat i književnost ruku pod ruku.Predavanje 2:Nacionalne književnosti u službi formiranja nacionalnih identiteta, te političkih i ideoloških borbi i previranja.Predavanje 3:Neoklasicizam u pjesništvu i romantizam u romanu; Otkrivanje „američkog egzotičnog“ elementa zahvaljujući europskom zanimanju za predkolumbovsku kulturnu baštinu.Predavanje 4:MIješanje narodne, usmene i učene tradicije: gaučko pjesništvo. Čitanje i tumačenje ulomaka: José Hernandez, *Martín Fierro* („Ida“).Predavanje 5:Kraj XIX. stoljeća. Dominacija modernističkog senzibiliteta. Čitanje i komentar teksta: Rubén Darío, *Azul*.Predavanje 6:Nastajanje novog hispanoamerikanizma/latinoamerikanizma: Rodó i Martí, *Ariel iNuestra América* (čitanje i komentar ulomaka); Justo Sierra i mesticizam meksičke kulture.Predavanje 7:Pripovjedna proza: uspon romana; pripovijetka – paradigmatski žanr hispanskoameričke književnosti.  Predavanje 8:Prijelaz stoljeća: duh nove epohe, gubitak vjere: u Boga, u Europu kao uzor, nadomještanje vjere kulturom.Predavanje 9:Kozmopolitizam i avangarda 20.-ih i 30.-ih godina. Europska umjetnost otkriva Hispansku Ameriku.Predavanje 10:Regionalizam i binarna opozicija civilizacija/divljaštvo (*civilización/barbarie*) u pripovjednoj prozi s početka XX. stoljeća. Čitanje ulomaka romana *Doña Bárbara* Rómula Gallegosa.Predavanje 11:Vrste romana: kostumbristički roman, roman o diktatorima, roman meksičke revolucije, i dr. Čitanje i tumačenje ulomaka romana i pripovjedaka:Manuel Gutiérrez Nájera, *Después de las carreras*, Mariano Azuela, *Los de abajo,* Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara,* J. Eustasio Rivera: *La vorágine*Predavanje 12:Tzv. „novi hispanskoamerički roman“ –kad počinje? Povijest pristupa temi i njezina uvjetovanost tržišnim uspjehom nekolicine u svijetu.Predavanje 13:Ogledna proza i nacionalni identiteti. Tematske koincidencije ogledne i pripovjedne proze. Ulomci: Juan Rulfo: *Pedro Páramo,* Guillermo Cabrera Infante: *Tres tristes tigres* |
| * 1. Vrste izvođenja nastave:
 | [ ] predavanja[ ] seminari i radionice [ ]  vježbe [ ] *on line* u cijelosti[ ]  mješovito e-učenje[ ]  terenska nastava | [ ]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad**[ ]**       (ostalo upisati) | * 1. Komentari:
 |
|       |
| * 1. Obveze studenata
 | Studenti na svakom predavanju dobivaju male zadatke: provjeru određenih podataka o književnim djelima, čitanje kraćih tekstova sekundarne literature i sl. Na svakom predavanju u tijeku rada provjerava se njihova pripremljenost, tj. obavljanje zadatka. Također moraju pripremiti dijelove tekstova primarne literature navedenih u sadržaju. Na seminarima studenti moraju pripremati svaki od tekstova za seminar po prethodno dogovorenom rasporedu te sudjelovati u nastavi tako da traže pojašnjenja za sve dijelove teksta koje sami nisu bili u stanju dobro razumjeti. Pismena provjera razumijevanja i analize tekstova na seminaru provjerava se pismeno nakon završenog čitanja pojedinog teksta.  |
| * 1. Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*
 | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje |       | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       |      (Ostalo upisati) |       |
| Esej |       | Seminarski rad |       |      (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji | 1 (seminar) | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit | 2 | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| * 1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
 | Uvjeti za pristupanje ispitu su redovito pohađanje nastave na predavanjima i seminarima (najviše 3 izostanka) te položene pismene provjere na seminaru. Ocjena rada na seminaru tvori 30% ocjene na predmetu, a aktivnost na satu do 15%, ovisno o kvaliteti aktivnosti. Završni ispit sastoji se od pismenog ispita na kojem student u dužim odgovorima na složena pitanja pokazuje kako je ovladao građom propisanom za ispit.  |
| * 1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)
 | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Primarna literatura:1. José Hernandez: *Martín Fierro* („Ida“) 2. Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara*3. Juan Rulfo: *Pedro Páramo*4. J. E. Rodó, Ariel5. José Martí, Nuestra América6. Manuel Gutiérrez Nájera, *Después de las carreras*7. Mariano Azuela, *Los de abajo* *8. J. Eustasio Rivera: La vorágine***Sekundarna literatura (samo dijelovi koji obrađuju književnost XIX. i prvu polovicu XX. stoljeća):**1.Franco, Jean: *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia (Spanish American Literature since Independence,* Ernest Benn Ltd. London 1973.)Ariel, Barcelona, 2002.2. Goić, Čedomil (ur.): *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana* (sv. III.), Crítica, Barcelona, 1988.3. Fernández, Teodosio, Millares, Selena, Becerra, Eduardo: *Historia de la literatura hispanoamericana,* Editorial Universitas, Madrid, 1995.4.Polić Bobić Mirjana: *Rađanje hispanskoameričkog svijeta,* Naklada Ljevak, Zagreb 2008.5. Polić Bobić, Mirjana: skripta na stranici Odsjeka za romanistiku: www.ffzg.hr/khk/ |       |       |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)
 | Fernando Aínsa: *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*. Gredos, Madrid, 1986. Donald Shaw: *Nueva narrativa hispanoamericana (boom, posboom, posmodernismo)*, Cátedra, Madrid, 1999. |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija
 | Interaktivnost na predavanju i seminaru. |
| * 1. Ostalo (prema mišljenju

 predlagatelja) |       |