|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. OPĆE INFORMACIJE** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. **Nositelj predmeta** | red. prof. dr. sc. Mirjana Polić-Bobić | | | | * 1. Godina studija | | | | | 3 | | |
| * 1. Naziv predmeta | Afirmacija hispanskoameričke književnosti u svijetu | | | | * 1. Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 4 | | |
| * 1. Suradnici | izv. prof. dr. sc. Maja Zovko (izvodi nastavu na seminaru) | | | | * 1. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje) | | | | | 2P+1S | | |
| * 1. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani) | Preddiplomski studij | | | | * 1. Očekivani broj studenata na predmetu | | | | | 35 | | |
| * 1. Status predmeta | Obvezatni | | | | * 1. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta *on line* (maks. 20%) | | | | | 1 | | |
| **2. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | Razjasniti promjenu: kolonijalna književnost – nacionalne književnosti u novostvorenim republikama – odnos prema zajedničkom okviru „hispanskoamerička književnost“. Opisati mIjene u odnosu hispanskoameričkih književnih sredina prema hispanskom naslijeđu i ulozi književnosti u istodobnoj gradnji nacionalnih identiteta. Objasniti pojave u književnosti uzrokovane slijeđenjem europskih uzora s jedne te samosvojnost nacionalnih književnosti s druge strane. Predstaviti i razjasniti promjenu odnosa prema vlastitom kulturnom naslijeđu svih hispanskoameričkih sredina u početku XX stoljeća. Predstaviti vremensku koincidenciju takva stava s interesom za kulturnu „drugost“ u europskim središtima kulture i razjasniti utjecaj takva duha epohe na afirmaciju hispanskoameričke književnosti kao važnog dijela književnosti Zapada u tijeku XX. stoljeća. | | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij „Hispanskoamerička književnost i europska periodizacija“ | | | | | | | | | | |
| * 1. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi | | Student će moći opisati i objasniti razvoj književnih vrsta i dominantnih stilova u hispanskomaričkoj književnosti. Student će razviti vještine učenja nužne za snalaženje u književno-povijesnim pojavama hispanskog kulturnog kruga i za nastavak studija u području književnosti na višoj razini studiranja. Student će postati kadar samostalno analizirati tekstove iz danog razdoblja u književno-povijesnoj dimenziji te u smislu analize samih tekstova. Student će biti kadar interpretirati relevantne podatke iz hispanskih književnosti te ih moći koristiti u širem sagledavanju kulturnih i društvenih pojava. Student će moći primijeniti naučenu književnu kritičku aparaturu i temeljne spoznaje o književno-stilskim formacijama i tumačenju književnih djela. | | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će moći pokazati poznavanje i razumijevanje niza književno-povijesnih pojava u hispanskoameričkoj književnosti u danom razdoblju. Također će moći uspostaviti kritički odnos između hispanskoameričke književnosti i ostalih, navlastito europskih književnosti. Pokazat će sposobnost prepoznati i vrednovati relevantne primarne i sekundarne izvore informacija i adekvatno ih koristiti u procesu razvijanja znanja i tumačenja tekstova, te ih moći prenijeti na druga srodna područja i probleme.Student će moći pokazati sposobnost korištenja znanja s područja hispanskoameričke povijesti kulture XIX. i prve polovice XX. stoljeća na ranije položenim predmetima. Bit će kadar izraziti sve navedeno usmeno i pismeno na španjolskom jeziku, u skladu s profesionalnim standardima i konvencijama akademskog pisanja. | | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Programi stvaranja nacionalnih kulturnih identiteta u XIX. stoljeću kao prevladavajuća tematika nacionalnih književnosti. Udaljavanje hispanskoameričkih književnosti od španjolske, tj. poluotočne književnosti kao uzora. Posebnosti pojedinih nacionalnih književnosti. Svijest o potencijalima vlastitog kulturnog naslijeđa kod hispanskoameričkih umjetnika na početku XX. stoljeća. Osobitosti hispanskoameričkih avangardnih autora i njihova recepcija u Europi. Lokalno nasuprot univerzalnom u pripovjednoj i oglednoj prozi.  Teme:  Predavanje 1:  XIX. stoljeće: nastanak novih država; Rat i književnost ruku pod ruku.  Predavanje 2:  Nacionalne književnosti u službi formiranja nacionalnih identiteta, te političkih i ideoloških borbi i previranja.  Predavanje 3:  Neoklasicizam u pjesništvu i romantizam u romanu; Otkrivanje „američkog egzotičnog“ elementa zahvaljujući europskom zanimanju za predkolumbovsku kulturnu baštinu.  Predavanje 4:  MIješanje narodne, usmene i učene tradicije: gaučko pjesništvo. Čitanje i tumačenje ulomaka: José Hernandez, *Martín Fierro* („Ida“).  Predavanje 5:  Kraj XIX. stoljeća. Dominacija modernističkog senzibiliteta. Čitanje i komentar teksta: Rubén Darío, *Azul*.  Predavanje 6:  Nastajanje novog hispanoamerikanizma/latinoamerikanizma: Rodó i Martí, *Ariel iNuestra América* (čitanje i komentar ulomaka); Justo Sierra i mesticizam meksičke kulture.  Predavanje 7:  Pripovjedna proza: uspon romana; pripovijetka – paradigmatski žanr hispanskoameričke književnosti.  Predavanje 8:  Prijelaz stoljeća: duh nove epohe, gubitak vjere: u Boga, u Europu kao uzor, nadomještanje vjere kulturom.  Predavanje 9:  Kozmopolitizam i avangarda 20.-ih i 30.-ih godina. Europska umjetnost otkriva Hispansku Ameriku.  Predavanje 10:  Regionalizam i binarna opozicija civilizacija/divljaštvo (*civilización/barbarie*) u pripovjednoj prozi s početka XX. stoljeća. Čitanje ulomaka romana *Doña Bárbara* Rómula Gallegosa.  Predavanje 11:  Vrste romana: kostumbristički roman, roman o diktatorima, roman meksičke revolucije, i dr. Čitanje i tumačenje ulomaka romana i pripovjedaka:  Manuel Gutiérrez Nájera, *Después de las carreras*, Mariano Azuela, *Los de abajo,* Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara,* J. Eustasio Rivera: *La vorágine*  Predavanje 12:  Tzv. „novi hispanskoamerički roman“ –kad počinje? Povijest pristupa temi i njezina uvjetovanost tržišnim uspjehom nekolicine u svijetu.  Predavanje 13:  Ogledna proza i nacionalni identiteti. Tematske koincidencije ogledne i pripovjedne proze. Ulomci: Juan Rulfo: *Pedro Páramo,* Guillermo Cabrera Infante: *Tres tristes tigres* | | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave: | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  *on line* u cijelosti  mješovito e-učenje  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad        (ostalo upisati) | | | | * 1. Komentari: | | | | |
|  | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | Studenti na svakom predavanju dobivaju male zadatke: provjeru određenih podataka o književnim djelima, čitanje kraćih tekstova sekundarne literature i sl. Na svakom predavanju u tijeku rada provjerava se njihova pripremljenost, tj. obavljanje zadatka. Također moraju pripremiti dijelove tekstova primarne literature navedenih u sadržaju. Na seminarima studenti moraju pripremati svaki od tekstova za seminar po prethodno dogovorenom rasporedu te sudjelovati u nastavi tako da traže pojašnjenja za sve dijelove teksta koje sami nisu bili u stanju dobro razumjeti. Pismena provjera razumijevanja i analize tekstova na seminaru provjerava se pismeno nakon završenog čitanja pojedinog teksta. | | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | | | Istraživanje |  | Praktični rad | | | |  |
| Eksperimentalni rad |  | | | Referat |  | (Ostalo upisati) | | | |  |
| Esej |  | | | Seminarski rad |  | (Ostalo upisati) | | | |  |
| Kolokviji | 1 (seminar) | | | Usmeni ispit |  | (Ostalo upisati) | | | |  |
| Pismeni ispit | 2 | | | Projekt |  | (Ostalo upisati) | | | |  |
| * 1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Uvjeti za pristupanje ispitu su redovito pohađanje nastave na predavanjima i seminarima (najviše 3 izostanka) te položene pismene provjere na seminaru. Ocjena rada na seminaru tvori 30% ocjene na predmetu, a aktivnost na satu do 15%, ovisno o kvaliteti aktivnosti. Završni ispit sastoji se od pismenog ispita na kojem student u dužim odgovorima na složena pitanja pokazuje kako je ovladao građom propisanom za ispit. | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | |
| Primarna literatura:  1. José Hernandez: *Martín Fierro* („Ida“)  2. Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara* 3. Juan Rulfo: *Pedro Páramo*  4. J. E. Rodó, Ariel  5. José Martí, Nuestra América  6. Manuel Gutiérrez Nájera, *Después de las carreras*  7. Mariano Azuela, *Los de abajo*  *8. J. Eustasio Rivera: La vorágine*  **Sekundarna literatura (samo dijelovi koji obrađuju književnost XIX. i prvu polovicu XX. stoljeća):** 1.Franco, Jean: *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia (Spanish American Literature since Independence,* Ernest Benn Ltd. London 1973.)Ariel, Barcelona, 2002. 2. Goić, Čedomil (ur.): *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana* (sv. III.), Crítica, Barcelona, 1988. 3. Fernández, Teodosio, Millares, Selena, Becerra, Eduardo: *Historia de la literatura hispanoamericana,* Editorial Universitas, Madrid, 1995.  4.Polić Bobić Mirjana: *Rađanje hispanskoameričkog svijeta,* Naklada Ljevak, Zagreb 2008.  5. Polić Bobić, Mirjana: skripta na stranici Odsjeka za romanistiku: www.ffzg.hr/khk/ | | | | | | |  | |  | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa) | | Fernando Aínsa: *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*. Gredos, Madrid, 1986.  Donald Shaw: *Nueva narrativa hispanoamericana (boom, posboom, posmodernismo)*, Cátedra, Madrid, 1999. | | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija | | Interaktivnost na predavanju i seminaru. | | | | | | | | | | |
| * 1. Ostalo (prema mišljenju   predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | |