|  |
| --- |
| **1. OPIS PREDMETA - OPĆE INFORMACIJE** |
| * 1. Nositelj predmeta
 | izv. prof. dr. sc. Maja Zovko | * 1. Godina studija
 | 2. i 3. |
| * 1. Naziv predmeta
 | Hispanske književnosti XXI. stoljeća | * 1. Broj bodova po ECTS sustavu
 | 3 |
| * 1. Suradnici
 | - | * 1. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
 | 30S |
| * 1. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani, stručni)
 | Preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti | * 1. Očekivani broj studenata na predmetu
 | 10 |
| * 1. Status predmeta
 | Izborni | * 1. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta *on line* (maksimalno 20%)
 | - |
| **2. OPIS PREDMETA**   |
| * 1. Ciljevi predmeta
 | Upoznati studente s tendencijama i narativnim tehnikama u hispanskim književnostima XXI. stoljeća i osposobiti ih za znanstveno istraživanja i samostalnu analizu književnog djela. |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta ili ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet
 | Odslušan kolegij *Zlatni vijek španjolske književnosti*. |
| * 1. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi
 | Student će moći prepoznavati i vrednovati relevantnu primarnu i sekundarnu građu i adekvatno ju koristiti u procesu razvijanja znanja i tumačenja tekstova. Student će biti kadar interpretirati relevantne podatke iz hispanskih književnosti XXI. stoljeća te će ih moći koristiti u širem sagledavanju kulturnih i društvenih pojava. Student će moći primijeniti naučenu književnu kritičku aparaturu i temeljne spoznaje o književno-stilskim formacijama i tumačenju književnih djela danog razdoblja. Student će moći posredovati stečena znanja s područja hispanskih književnosti XXI. stoljeća usmeno i pismeno na španjolskom jeziku u skladu s profesionalnim standardima i konvencijama akademskog pisanja. Student će biti kadar samostalno napisati seminarski rad i održati referat na zadanu temu. |
| * 1. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)
 | Student će moći opisati, objasniti i komentirati narativne tehnike u hispanskim književnostima XXI. stoljeća, kao i terminologiju vezanu uz to područje. Moći će analizirat djela obvezatne primarne literature te samostalno primijeniti iste analitičke postupke na drugim tekstovima iz navedenog razdoblja. Moći će usmeno i pismeno argumentirati svoje kritičko mišljenje o književnosti XXI. stoljeća na španjolskom jeziku. Moći će primijeniti znanje u rješavanju problema na području kojim se kolegij bavi. Moći će prikazati svoje znanje u komunikaciji sa stručnjacima na svom području te procijeniti tuđa znanja i kompetencije. Moći će samostalno istraživati djela španjolskih književnika i primijeniti metodologiju znanstvenog rada. Izradom seminarskog rada na zadanu temu student će moći pokazati sposobnost prikupljanja i interpretiranja relevantnih činjenica na području hispanskih književnosti XXI. stoljeća. |
| * 1. Sadržaj predmeta
 | 1. Osnovne obavijesti o načinu rada, kolegija, obvezama studenata u tijeku godine, o ispitu, o pohađanju nastave i literaturi.2. Traženje i odabir literature, znanstveni časopisi, baze podataka, načini citiranja.3. Uvod u naratologiju: vrijeme, pripovjedači, perspektiva.4. Prozno stvaralaštvo Clare Obligado. *La muerte juega a los dados*: osnovni podaci o djelu.5. *La muerte juega a los dados*: analiza djela (I). Pitanje žanra.6. *La muerte juega a los dados*: analiza djela (II). Intertekstualnost.7. *La muerte juega a los dados*: analiza djela (III). Narativne tehnike. 8. *La muerte juega a los dados*: analiza djela (IV). Ekstrateritorijalnost, migracije, jezik.9. Odabir teme seminarskog rada. Postavljanje hipoteze, cilja i svrhe istraživanja. Tehnike pisanja seminarskog rada.10. Prozno stvaralaštvo Rafaela Chirbesa. *Crematorio* i *En la orilla*. Esejistika. 11. *En la orilla*: analiza djela (I). Roman i aktualnost. Kriza u Španjolskoj u književnosti.12. *En la orilla*: analiza djela (II). Tema migracija u književnosti.13. *En la orilla*: analiza djela (III). Narativne tehnike. Pripovjedači.14. *En la orilla*: analiza djela (IV). Književnost i kritika društva.15. Referati studenata. |
| * 1. Vrste izvođenja nastave:
 | [ ]  predavanja[ ]  seminari i radionice [ ]  vježbe [ ]  on line u cijelosti[ ]  mješovito e-učenje[ ]  terenska nastava | [ ]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad**[ ]** (ostalo upisati) | * 1. Komentari:
 |
|  |  |  |       |
| * 1. Obveze studenata
 | Redovito pohađanje nastave, priprema zadanih kritičkih tekstova i primarne literature i komentar istih na seminaru. Pismene provjere znanja tijekom semestra. Usmeno izlaganje na zadanu temu i izrada seminarskog rada. |
| * 1. Praćenje rada studenata
 | Pohađanje nastave | DA | NE | Projekt | DA | NE | Pismeni ispit | DA | NE |
|  | Eksperimentalni rad | DA | NE | Istraživanje | DA | NE | Usmeni ispit | DA | NE |
|  | Esej | DA | NE | Referat | DA | NE |  (ostalo upisati) | DA | NE |
|  | Kolokvij | DA | NE | Seminarski rad | **DA** | NE | (ostalo upisati) | DA | NE |
|  |  | DA | **NE** | Praktični rad | DA | **NE** |  Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno) | **3** |
| * 1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način)
 | **Naslov** | **Dostupnost u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
|  | OBLIGADO, Clara: *La muerte juega a los dados*, Páginas de Espuma, Madrid, 2015. | 3 |       |
|  | CHIRBES, Rafael: *En la orilla*, Anagrama, Barcelona, 2013. | 3 |       |
|  | ASENSI PÉREZ, Manuel: *Historia de la teoría de la literatura II*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2003. | 1 |       |
|  | ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio, *Diccionario de los términos literarios*, Alianza Editorial, Madrid, 2001. | 1 |       |
|  |       |       |       |
|  |       |       |       |
| * 1. Dopunska literatura (navesti naslov)
 | ANDERSON IMBERT, Enrique: *Teoría y técnica del cuento*, Ariel, Barcelona, 2007. BAL, Mieke: *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología*), Cátedra, Madrid, 2009.CHIRBES, Rafael: *Por cuenta propia. Leer y escribir*. Anagrama, Barcelona, 2010.CHIRBES, Rafael: *El novelista perplejo*. Anagrama, Barcelona, 2002.MONTOYA JUÁREZ, Jesús, ESTEBAN, Ángel (ur.): *Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006*), Iberoamericana Vervuert, Madrid/ Frankfurt am Main, 2008.NOGUEROL JIMÉNEZ, Francisca, PÉREZ LÓPEZ María Ángeles, MONTOYA JUÁREZ, Jesús, ESTEBAN, Ángel (ur.): *Literatura más allá de la nación. De lo centrípeto a lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI*, Iberoamericana Vervuert, Madrid/Frankfurt am Main, 2011. |