|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. OPIS PREDMETA - OPĆE INFORMACIJE** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. Nositelj predmeta | izv. prof. dr. sc. Maja Zovko | | | | * 1. Godina studija | | | | 2. i 3. | | | |
| * 1. Naziv predmeta | Hispanske književnosti XXI. stoljeća | | | | * 1. Broj bodova po ECTS sustavu | | | | 3 | | | |
| * 1. Suradnici | - | | | | * 1. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje) | | | | 30S | | | |
| * 1. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani, stručni) | Preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti | | | | * 1. Očekivani broj studenata na predmetu | | | | 10 | | | |
| * 1. Status predmeta | Izborni | | | | * 1. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta *on line* (maksimalno 20%) | | | | - | | | |
| **2. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | Upoznati studente s tendencijama i narativnim tehnikama u hispanskim književnostima XXI. stoljeća i osposobiti ih za znanstveno istraživanja i samostalnu analizu književnog djela. | | | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta ili ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet | Odslušan kolegij *Zlatni vijek španjolske književnosti*. | | | | | | | | | | | |
| * 1. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi | Student će moći prepoznavati i vrednovati relevantnu primarnu i sekundarnu građu i adekvatno ju koristiti u procesu razvijanja znanja i tumačenja tekstova. Student će biti kadar interpretirati relevantne podatke iz hispanskih književnosti XXI. stoljeća te će ih moći koristiti u širem sagledavanju kulturnih i društvenih pojava. Student će moći primijeniti naučenu književnu kritičku aparaturu i temeljne spoznaje o književno-stilskim formacijama i tumačenju književnih djela danog razdoblja. Student će moći posredovati stečena znanja s područja hispanskih književnosti XXI. stoljeća usmeno i pismeno na španjolskom jeziku u skladu s profesionalnim standardima i konvencijama akademskog pisanja. Student će biti kadar samostalno napisati seminarski rad i održati referat na zadanu temu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja) | Student će moći opisati, objasniti i komentirati narativne tehnike u hispanskim književnostima XXI. stoljeća, kao i terminologiju vezanu uz to područje. Moći će analizirat djela obvezatne primarne literature te samostalno primijeniti iste analitičke postupke na drugim tekstovima iz navedenog razdoblja. Moći će usmeno i pismeno argumentirati svoje kritičko mišljenje o književnosti XXI. stoljeća na španjolskom jeziku. Moći će primijeniti znanje u rješavanju problema na području kojim se kolegij bavi. Moći će prikazati svoje znanje u komunikaciji sa stručnjacima na svom području te procijeniti tuđa znanja i kompetencije. Moći će samostalno istraživati djela španjolskih književnika i primijeniti metodologiju znanstvenog rada. Izradom seminarskog rada na zadanu temu student će moći pokazati sposobnost prikupljanja i interpretiranja relevantnih činjenica na području hispanskih književnosti XXI. stoljeća. | | | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | 1. Osnovne obavijesti o načinu rada, kolegija, obvezama studenata u tijeku godine, o ispitu, o pohađanju nastave i literaturi.  2. Traženje i odabir literature, znanstveni časopisi, baze podataka, načini citiranja.  3. Uvod u naratologiju: vrijeme, pripovjedači, perspektiva.  4. Prozno stvaralaštvo Clare Obligado. *La muerte juega a los dados*: osnovni podaci o djelu.  5. *La muerte juega a los dados*: analiza djela (I). Pitanje žanra.  6. *La muerte juega a los dados*: analiza djela (II). Intertekstualnost.  7. *La muerte juega a los dados*: analiza djela (III). Narativne tehnike.  8. *La muerte juega a los dados*: analiza djela (IV). Ekstrateritorijalnost, migracije, jezik.  9. Odabir teme seminarskog rada. Postavljanje hipoteze, cilja i svrhe istraživanja. Tehnike pisanja seminarskog rada.  10. Prozno stvaralaštvo Rafaela Chirbesa. *Crematorio* i *En la orilla*. Esejistika.  11. *En la orilla*: analiza djela (I). Roman i aktualnost. Kriza u Španjolskoj u književnosti.  12. *En la orilla*: analiza djela (II). Tema migracija u književnosti.  13. *En la orilla*: analiza djela (III). Narativne tehnike. Pripovjedači.  14. *En la orilla*: analiza djela (IV). Književnost i kritika društva.  15. Referati studenata. | | | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave: | predavanja  seminari i radionice  vježbe  on line u cijelosti  mješovito e-učenje  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  (ostalo upisati) | | | | * 1. Komentari: | | | | |
|  |  | | |  | | | |  | | | | |
| * 1. Obveze studenata | Redovito pohađanje nastave, priprema zadanih kritičkih tekstova i primarne literature i komentar istih na seminaru. Pismene provjere znanja tijekom semestra. Usmeno izlaganje na zadanu temu i izrada seminarskog rada. | | | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | Pohađanje nastave | DA | NE | Projekt | | DA | NE | Pismeni ispit | | | DA | NE |
|  | Eksperimentalni rad | DA | NE | Istraživanje | | DA | NE | Usmeni ispit | | | DA | NE |
|  | Esej | DA | NE | Referat | | DA | NE | (ostalo upisati) | | | DA | NE |
|  | Kolokvij | DA | NE | Seminarski rad | | **DA** | NE | (ostalo upisati) | | | DA | NE |
|  |  | DA | **NE** | Praktični rad | | DA | **NE** | Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno) | | | **3** | |
| * 1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i/ili na drugi način) | **Naslov** | | | | | | | | **Dostupnost u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
|  | OBLIGADO, Clara: *La muerte juega a los dados*, Páginas de Espuma, Madrid, 2015. | | | | | | | | 3 |  | | |
|  | CHIRBES, Rafael: *En la orilla*, Anagrama, Barcelona, 2013. | | | | | | | | 3 |  | | |
|  | ASENSI PÉREZ, Manuel: *Historia de la teoría de la literatura II*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2003. | | | | | | | | 1 |  | | |
|  | ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio, *Diccionario de los términos literarios*, Alianza Editorial, Madrid, 2001. | | | | | | | | 1 |  | | |
|  |  | | | | | | | |  |  | | |
|  |  | | | | | | | |  |  | | |
| * 1. Dopunska literatura (navesti naslov) | ANDERSON IMBERT, Enrique: *Teoría y técnica del cuento*, Ariel, Barcelona, 2007.  BAL, Mieke: *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología*), Cátedra, Madrid, 2009.  CHIRBES, Rafael: *Por cuenta propia. Leer y escribir*. Anagrama, Barcelona, 2010.  CHIRBES, Rafael: *El novelista perplejo*. Anagrama, Barcelona, 2002.  MONTOYA JUÁREZ, Jesús, ESTEBAN, Ángel (ur.): *Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006*), Iberoamericana Vervuert, Madrid/ Frankfurt am Main, 2008.  NOGUEROL JIMÉNEZ, Francisca, PÉREZ LÓPEZ María Ángeles, MONTOYA JUÁREZ, Jesús, ESTEBAN, Ángel (ur.): *Literatura más allá de la nación. De lo centrípeto a lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI*, Iberoamericana Vervuert, Madrid/Frankfurt am Main, 2011. | | | | | | | | | | | |