|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. OPĆE INFORMACIJE** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. Nositelj predmeta | izv. prof. dr. sc. Maja Zovko | | | | * 1. Godina studija | | | | | 2 | | |
| * 1. Naziv predmeta | Pregled španjolske književnosti XX. stoljeća | | | | * 1. Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 4 | | |
| * 1. Suradnici |  | | | | * 1. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje) | | | | | 2P | | |
| * 1. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani) | Preddiplomski | | | | * 1. Očekivani broj studenata na predmetu | | | | | 35 | | |
| * 1. Status predmeta | Obvezatan | | | | * 1. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta *on line* (maks. 20%) | | | | | 2 | | |
| **2. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | Upoznati studente s osnovama španjolske književnosti XVIII.,  XIX. i XX. stoljeća te ih osposobiti za samostalno proučavanje, analizu i komentiranje sadržaja zadanih kolegijem. | | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij „Zlatni vijek španjolske književnosti“. | | | | | | | | | | |
| * 1. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi | | Student će moći opisati i objasniti razvoj književnih vrsta i dominantnih stilova u španjolskoj književnosti danog razdoblja, razviti vještine učenja nužne za snalaženje u književno-povijesnim pojavama hispanskog kulturnog kruga i za nastavak studija u području književnosti na višoj razini studiranja. Student će moći prepoznavati i vrednovati relevantnu primarnu i sekundarnu građu i adekvatno ju koristiti u procesu razvijanja znanja i tumačenja tekstova. Student će biti kadar interpretirati relevantne podatke iz španjolske književnosti XX. stoljeća te će ih moći koristiti u širem sagledavanju kulturnih i društvenih pojava. Student će moći primijeniti naučenu književnu kritičku aparaturu i temeljne spoznaje o književno-stilskim formacijama i tumačenju književnih djela danog razdoblja. Student će moći posredovati stečena znanja s područja španjolske književnosti 20. stoljeća usmeno i pismeno na španjolskom jeziku u skladu s profesionalnim standardima i konvencijama akademskog pisanja. | | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će moći opisati, objasniti i komentirati razvoj književnih vrsta i dominantnih stilova u španjolskoj književnosti XX. stoljeća, kao i terminologiju vezanu uz to područje. Moći će analizirat djela obvezatne primarne literature te samostalno primijeniti iste analitičke postupke na drugim tekstovima iz navedenog razdoblja. Moći će usmeno i pismeno argumentirati svoje kritičko mišljenje o književnosti XX. stoljeća na španjolskom jeziku. Moći će primijeniti znanje u rješavanju problema na području kojim se kolegij bavi. Moći će prikazati svoje znanje u komunikaciji sa stručnjacima na svom području te procijeniti tuđa znanja i kompetencije. | | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. predavanje  - Književna, društvena i povijesna zbivanja XVIII. stoljeća u Španjolskoj. Neoklasicizam: osnovne značajke i predstavnici. José Cadalso: *Cartas marruecas* (odabrani dijelovi – Introducción, Cartas: I, VI, IX, XXVI, XXXVIII). 2. predavanje - Književna, društvena i povijesna zbivanja prve polovice XIX. stoljeća. Kostumbristička proza s početka stoljeća. Mariano José de Larra: „Vuelva usted mañana“. Kasni romantizam u poeziji i prozi Gustava Adolfa Bécquera (*Rimas y Leyendas*).  3.predavanje  - Pregled književnih, povijesnih i društvenih zbivanja druge polovice XIX. stoljeća. Osnovne značajke i predstavnici španjoskog realizma i naturalizma. Benito Pérez Galdós: *La Fontana de oro*. Emilia Pardo Bazán: *Los pazos de Ulloa* (odabrani dijelovi)   4.predavanje  Kulturno-povijesne prilike u XX. stoljeću u Španjolskoj. Književne tendencije od početka stoljeća do Građanskog rata. Utjecaj poslijeratnih  političkih i društvenih okolnosti na kulturni i književni razvoj Poluotoka.  5. predavanje  Španjolska modernistička poetika u europskom kontekstu. Manuel Machado (odabrani stihovi). 6. predavanje -Književna generacija  ’98. Prevrednovanje španjolske tradicije i potraga za novim književnim i povijesnim identitetom. Romaneskni žanr Pía Baroje i Miguela de Unamuna. Pío Baroja: *El árbol de la ciencia*. Pjesništvo: Antonio Machado (*Campos de Castilla*). Kazalište: Ramón María del Valle-Inclán (*Luces de bohemia*).  7. predavanje - Književna generacija ’14: novi pristupi u proučavanju društvenih i umjetničkih zbivanja u esejistici Joséa Ortege y Gasseta.  8. predavanje: - Španjolska avangarda. Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías* (odabrani ulomci).  Književna generacija ’27: Avangarda i tradicija u pjesništvu XX. stoljeća.  9. predavanje  –Predstavnici Generacije ´27. Federico García Lorca: *Romancero gitano* i *Poeta en Nueva York* (odabrani stihovi).  Pjesništvo Miguela Hernándeza.    10. Federico García Lorca: kazališno stvaralaštvo: *La casa de Bernarda Alba*  11. predavanje   -Egzil i *exilio interior*.  Rafael Alberti: *Retornos de lo vivo lejano* (odabrani stihovi). Poslijeratna poezija Dámasa Alonsa: *Hijos de la ira* (odabrani stihovi).  Španjolsko društvo u poslijeratnom razdoblju.  12. predavanje Kazališne tendencije XX. stoljeća: Moderna i avangarda u teatru prve polovice XX. stoljeća. Kazalište apsurda Miguela Mihure. Analiza poslijeratnih društvenih zbivanja u drami Antonija Buera Valleja. Španjolsko pjesništvo u drugoj polovici XX. stoljeća.  13.predavanje  Španjolski roman 40-ih i 50-ih godina: osnovne značajke i predstavnici. *Tremendizam* u romanu Camila Joséa Cele (*La familia de Pascual Duarte*). Urbana tematika i nove narativne tehniku u u romanu Camila Joséa Cele (*La colmena*).  14. predavanje Španjolski roman 60-tih godina: Luis Martín-Santos (*Tiempo de silencio*); Juan Marsé (*Últimas tardes con Teresa*).  Suvremena španjolska književnost. | | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave: | | **predavanja**  seminari i radionice  vježbe  *on line* u cijelosti  **mješovito e-učenje**  terenska nastava | | **samostalni zadaci**  multimedija i mreža  laboratorij  **mentorski rad**        (ostalo upisati) | | | | * 1. Komentari: | | | | |
|  | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | Redovito pohađati nastavu (70%) i predavanja gostujućih profesora o kojima će tijekom semestra biti pravodobno obaviješteni.  Slušati predavanja i uključivati se u analizu i raspravu o djelima primarne literature na satu. Pročitati zadana djela primarne i sekundarne literature. Položiti pismeni ispit. | | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | | | Istraživanje |  | Praktični rad | | | |  |
| Eksperimentalni rad |  | | | Referat |  | Čitanje i tumačenje primarne literature | | | | 1 |
| Esej |  | | | Seminarski rad |  | (Ostalo upisati) | | | |  |
| Kolokviji |  | | | Usmeni ispit |  | (Ostalo upisati) | | | |  |
| Pismeni ispit | 2 | | | Projekt |  | (Ostalo upisati) | | | |  |
| * 1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivnim sudjelovanjem u nastavi studenti moraju objasniti i komentirati osnove stilske tendencije u španjolskoj književnosti XVIII., XIX. i XX. stoljeća. Također moraju analizirati odabrane tekstove koje su prethodno pročitali i pripremili za predavanje. Moraju argumentirati svoja stajališta o zadanoj literaturi i komentirati ih u suradnji s ostalim studentima. Također moraju primijeniti stečeno znanje u prikazu i analizi djela obvezatne primarne literature.  Tijekom semestra ocjenjuje se i vrednuje: studentovo sudjelovanje u navedenim aktivnostima na nastavi, uspjeh u analizi primarne literature, uspjeh u sintezi znanja iz određenog područja španjolske književnosti XVIII., XIX. i XX. stoljeća te sposobnost objašnjavanja, sinteze i prikaza osnovnih znanja iz španjolske književnosti XVIII., XIX. i XX. stoljeća na pismenom ispitu.  Studenti mogu položiti pismeni ispit putem kolokvija. Tijekom semestra održat će se dva kolokvija. Studenti ne mogu pristupiti pisanju drugog kolokvija, ako prethodno nisu položili prvi. Datum pisanja kolokvija odredit će se u dogovoru sa studentima. | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | |
| Primarna obvezatna literatura za ispit:  1.Benito Pérez Galdós: *La Fontana de oro*  2. Pío Baroja: *El árbol de la ciencia*  3. Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*  4. Camilo Jose Cela: *La colmena*  5. Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa*  6. Skripta s uručcima s predavanja, člancima i odlomcima iz književnih djela  Sekundarna obvezatna literatura za ispit:  1. Carlos Alvar, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro: *Breve historia de la literatura española*, Alianza, Madrid, 2014.  2. Gerald G. Brown: *Historia de la literatura española, El siglo XX (Del 98 a la Guerra Civil)*, Ariel, Barcelona, 2002.  3. Santos Sanz Villanueva: *Historia de la literatura española, El siglo XX. Literatura actual*, Ariel, Barcelona, 2011. | | | | | | | 4  3  7  5  1  4  1  1 | |  | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa) | | 1. Demetrio Estébanez Calderón: *Diccionario de los términos literarios*, Alianza Editorial, Madrid, 2001.  2. Donald Shaw: *Historia de la literatura española, El siglo XIX*, Ariel, Barcelona, 1995.  3. Jesús Menéndez Peláez, Ignacio Arellano, José María Caso Machicado, J. M. Martínez Cachero: *Historia de la literatura española III*, Everest, León, 2005.  4. Ricardo Guillón (ur.): *Diccionario de la literatura espanola e hispanoamericana*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.  5. Francisco Rico: *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona.  6. Julio Valdeón, Jospeh Pérez, Santos Juliá: *Historia de España*, Austral, Madrid, 2007.  7. Pierre Vilar: *Historia de España*, Crítica, Barcelona, 1991. | | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija | | Stalna provjera izvršavanja danih obveza i razumijevanja tekstova na svakom predavanju i bilježenje rezultata poimence, trajno praćenje čitanja primarne literature i završna provjera znanja u pismenom ispitu. | | | | | | | | | | |
| * 1. Ostalo (prema mišljenju   predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | |