|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. OPĆE INFORMACIJE** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. **Nositelj predmeta** | izv. prof. dr. sc. Maja Zovko | | | | * 1. Godina studija | | | | | 2 | | |
| * 1. Naziv predmeta | Zlatni vijek španjolske književnosti | | | | * 1. Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 4 | | |
| * 1. Suradnici |  | | | | * 1. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje) | | | | | 2P | | |
| * 1. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani) | Preddiplomski | | | | * 1. Očekivani broj studenata na predmetu | | | | | 35 | | |
| * 1. Status predmeta | obvezatan | | | | * 1. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta *on line* (maks. 20%) | | | | | 1 | | |
| **2. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | Upoznati studente s osnovama srednjovjekovne španjolske književnosti i španjolske književnosti XVI. i XVII. stoljeća i osposobiti ih za samostalno proučavanje, analizu i komentiranje sadržaja zadanih kolegijem. | | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni kolegiji „Kultura i civilizacija hispanskog svijeta (Hispanska Amerika)“, „Španjolski jezik 2“, „Usmeno i pismeno izražavanje 1“ | | | | | | | | | | |
| * 1. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi | | Student će moći opisati i objasniti razvoj književnih vrsta i dominantnih stilova u španjolskoj književnosti danog razdoblja, razviti vještine učenja nužne za snalaženje u književno-povijesnim pojavama hispanskog kulturnog kruga i za nastavak studija u području književnosti na višoj razini studiranja. Bit će kadar prepoznavati i vrednovati relevantnu primarnu i sekundarnu građu i adekvatno ju koristiti u procesu razvijanja znanja i tumačenja tekstova. Student će moći interpretirati relevantne podatke iz španjolske književnosti XVI. i XVII. stoljeća te ih koristiti u širem sagledavanju kulturnih i društvenih pojava. Student će moći primijeniti naučenu književnu kritičku aparaturu i temeljne spoznaje o književno-stilskim formacijama i tumačenju književnih djela danog razdoblja. | | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će moći opisati, objasniti i komentirati razvoj književnih vrsta i dominantnih stilova u španjolskoj književnosti Zlatnoga vijeka, kao i terminologiju vezanu uz to područje. Moći će analizirati djela obvezatne primarne literature te primijeniti iste analitičke postupke na drugim tekstovima iz navedenog razdoblja. Moći će argumentirati svoje kritičko mišljenje o književnosti Zlatnoga vijeka na španjolskom jeziku. Moći će primijeniti znanje u rješavanju problema na području kojim se kolegij bavi. Moći će prikazati svoje znanje u komunikaciji sa stručnjacima na svom području te procijeniti tuđa znanja i kompetencije. | | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodni sat. Obrazloženje izvedbenog programa. Pregled španjolske književnosti srednjeg vijeka. Srednjovjekovno pjesništvo. *Cantar de Mio Cid*. Znanstvena proza Alfonsa X. Mudrog. 2. Arcipreste de Hita: *Libro de Buen Amor*. Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*. Fernando de Rojas: *La Celestina*. 3. Jorge Manrique: *Coplas por la muerte de su padre*. Značajke španjolske renesanse (podjela, povijesno-političke prilike, kultura, religija, jezik). 4**.** Španjolsko pjesništvo šesnaestog stoljeća (metrika, strofe, predstavnici, osnovne značajke). 5. Pjesništvo Garcilasa de la Vege. Španjolski mistici (San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Ávila). Predstavnici škole iz Salamanke i škole iz Seville: Fray Luis de León i Fernando de Herrera. 6. Narativne književne vrste u XVI. stoljeću. Povijesni razvoj romana i romaneskni žanrovi u španjolskoj književnosti. Pikarski roman XVI.stoljeća: *Lazarillo de Tormes.* 7. Značajke španjolskog baroka (podjela, povijesno-političke prilike, kultura, religija, društvo). Poetika kulteranizma i konceptizma: Luis de Góngora y Argote i Francisco de Quevedo y Villegas. 8. Miguel de Cervantes: *Entremeses*; *Novelas ejemplares*. 9. Pikarski roman XVII. stoljeća. Kolokvij. 10. *El Quijote*. 11. Kazalište Zlatnog vijeka: popularizacija kazališta, dramske vrste i izvedbene konvencije; Lope de Vega: *Arte nuevo de hacer comedias.* 12. Lope de Vega: *El mejor alcalde, el* rey. 13. Tirso de Molina. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*. 14. Kolokvij. | | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave: | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  *on line* u cijelosti  mješovito e-učenje  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad        (ostalo upisati) | | | | * 1. Komentari: | | | | |
|  | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti su dužni redovito pohađati nastavu (70%) i predavanja gostujućih profesora o kojima će tijekom semestra biti pravodobno obaviješteni.  Studenti su dužni redovito čitati lektire, pripremati se za predavanja i aktivno sudjelovati u nastavi. | | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | | | Istraživanje |  | Praktični rad | | | |  |
| Eksperimentalni rad |  | | | Referat |  | Čitanje i tumačenje tekstova primarne literature | | | | 1 |
| Esej |  | | | Seminarski rad |  | (Ostalo upisati) | | | |  |
| Kolokviji |  | | | Usmeni ispit |  | (Ostalo upisati) | | | |  |
| Pismeni ispit | 2 | | | Projekt |  | (Ostalo upisati) | | | |  |
| * 1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivnim sudjelovanjem u nastavi studenti moraju objasniti i komentirati osnove stilske tendencije u srednjovjekovnoj književnosti i u književnosti Zlatnoga vijeka. Također moraju analizirati odabrane tekstove koje su prethodno pročitali i pripremili za predavanje. Moraju argumentirati svoja stajališta i komentirati ih u suradnji s ostalim studentima. Također moraju primijeniti stečeno znanje u prikazu i analizi djela obvezatne primarne literature. Tijekom semestra ocjenjuje se i vrednuje: studentovo sudjelovanje u navedenim aktivnostima na nastavi, uspjeh u analizi primarne literature, te sposobnost objašnjavanja, sinteze i prikaza osnovnih znanja iz španjolske književnosti Zlatnoga vijeka na pismenom ispitu.  Studenti koji su iz kontinuirane evaluacije tijekom semestra dobili negativnu ocjenu dužni su polagati i usmeni ispit.  Studenti mogu položiti pismeni ispit putem kolokvija. Tijekom semestra održat će se dva kolokvija. Studenti ne mogu pristupiti pisanju drugog kolokvija, ako prethodno nisu položili prvi. Datum pisanja kolokvija odredit će se u dogovoru sa studentima. | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | |
| Primarna obvezatna literatura za ispit:   1. Anónimo: *Lazarillo de Tormes* 2. Calderón de la Barca: *La vida es sueño* 3. Cervantes, Miguel de: *Don Quijote de la Mancha I* (1-14, 33-35, 39-41); *Don Quijote de la Mancha II* (1-3, 42-45, 53, 73-74) 4. Vega, Lope de: *El mejor alcalde, el rey* 5. Skripta s uručcima s predavanja, člancima i odlomcima iz književnih djela   Sekundarna obvezatna literatura za ispit:   1. Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos, Navarro, Rosa: *Breve historia de la literatura española*, Alianza, Madrid, 2014. 2. Rico, Francisco: *Historia y crítica de la literatura española*, sv. 1 i 2, Crítica, Madrid, 1991. 3. Menández Peláez, Jesús i Arellano, Ignacio: *Historia de la literatura española: Renacimiento y Barroco*, Everest, León, 2005. | | | | | | | 19  15  14  7  9  3  4  2  1 | |  | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa) | | 1. Alborg, Juan Luis: *Historia de la literatura español*a. Época Barroca, Gredos, Madrid, 1974. 2. Blanco Aguinaga, Carlos, Rodríguez Puértolas, Julio, Zavala, Iris Milagros, *Historia social de la literatura española*, Akal, Madrid, 2000. 3. Deyermond, Alan: : *Historia de la literatura española I. La Edad Media*, Ariel, Barcelona, 1984. 4. Díez Borque, José María: *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*, Antoni Bosch, Barcelona, 1978. 5. Estébanez Calderón, Demetrio: *Diccionario de los términos literarios*, Alianza,Madrid, 2001. 6. Guillón, Ricardo (ur.): *Diccionario de la literatura española e hispanoamericana*, Alianza, Madrid, 1993. 7. Jones, R. O. : *Historia de la literatura española III. Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1984. 8. Maravall, José Antonio: *La cultura del Barroco*, Ariel, Barcelona, 2002. 9. Vilar, Pierre: *Historia de España*, Grijalbo, Barcelona, 1982. 10. Willson, Edward Meyron; Moir, Duncan: *Historia de la literatura española III. Siglo de Oro: teatro*, Ariel, Barcelona, 1984. | | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija | | Stalna provjera izvršavanja danih obveza i razumijevanja tekstova na svakom predavanju i bilježenje rezultata poimence, trajno praćenje čitanja primarne literature, završna provjera znanja u pismenom ispitu. | | | | | | | | | | |
| * 1. Ostalo (prema mišljenju   predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | |