|  |
| --- |
| **1. OPĆE INFORMACIJE** |
| * 1. **Nositelj predmeta**
 | izv. prof. dr. sc. Maja Zovko | * 1. Godina studija
 | 2.ili 3. |
| * 1. Naziv predmeta
 | Španjolski romantizam | * 1. Bodovna vrijednost (ECTS)
 | 3 |
| * 1. Suradnici
 |  | * 1. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)
 | 2S |
| * 1. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)
 | Preddiplomski studij | * 1. Očekivani broj studenata na predmetu
 | 10 |
| * 1. Status predmeta
 | Izborni | * 1. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta *on line* (maks. 20%)
 |  |
| **2. OPIS PREDMETA** |
| * 1. Ciljevi predmeta
 | Obrazovanje u području španjolske književnosti i društvene povijesti XIX. stoljeća. U**pućenost u relevantnu primarnu i sekundarnu literaturu. Upoznavanje s dominantnim žanrovima i obilježjima stiha. Osposobljavanje za usmenu i pismenu analizu različitih aspekata književnog teksta.**  |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet
 | Odslušan kolegij *Zlatni vijek španjolske književnosti*. |
| * 1. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi
 | Student će moći opisati i objasniti razvoj književnih vrsta i dominantnih stilova u španjolskoj književnosti. Razvit će vještine učenja nužne za snalaženje u književno-povijesnim pojavama španjolskog kulturnog kruga i za nastavak studija u području književnosti na višoj razini studiranja. Moći će pokazati, prepoznati i vrednovati relevantne primarne i sekundarne izvore informacija i adekvatno ih koristiti u procesu razvijanja znanja i tumačenja tekstova. Student će moći prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovnu kritičku aparaturu znanosti o književnosti, osnovne književno-teorijske pojmove nužne za analizu književnog djela na španjolskom jeziku, kao i posredovati stečena znanja s područja španjolske povijesti, kulture i književnosti usmeno i pismeno na španjolskom jeziku u skladu s profesionalnim standardima i konvencijama akademskog pisanja. |
| * 1. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)
 | Student će moći analizirati i interpretirati književne tekstove koji pripadaju španjolskom romantizmu u kontekstu njihova nastanka i djelovanja (estetski, genološki, društveni, kulturni, medijski, biografski aspekti). Steći će kompetencije za analizu i razumijevanje književnih fenomena u njihovom kulturno-povijesnom kontekstu. Upoznajući se s književnom poetikom određenog književnog razdoblja, moći će prepoznati posebnosti i zajedničke crte španjolskog romantizma unutar europskog književno-povijesnog okvira. Student će biti sposoban iskomunicirati ideje vezane za španjolski romantizam na španjolskom jeziku u pisanoj i govornoj komunikaciji, u skladu s profesionalnim standardima i konvencijama akademskog pisanja, s ciljem da doprinese razvoju znanja. Izradom seminarskog rada na zadanu temu student će moći pokazati sposobnost prikupljanja i interpretiranja relevantnih činjenica na području španjolskog romantizma. |
| * 1. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave
 | Kolegij smješta španjolski romantizam u širi europski okvir, obrađuje sve razvojne stadije romantizma u Španjolskoj, od pojave prvih radova s elementima karakterističnim za ovaj književni smjer preko zrelog romantičkog pjesništva i kostumbrističke proze do kasnih proznih i poetskih radova G. A. Bécquera te poezije galješke pjesnikinje Rosalie de Castro.1. seminar:Osnovne obavijesti o načinu rada, tipu kolegija, obvezama studenata u tijeku godine i o ispitu, o pohađanju nastave i literaturi.Traženje i odabir literature, znanstveni časopisi, baze podataka, načini citiranja.2. seminar:Romantizam u europskim okvirima.Sekundarna literatura: Ricardo Navas Ruiz, «El romanticismo europeo. Proyecciones españolas» u *El romanticismo español*, Cátedra, Madrid, 1990., str. 13-35.3. seminar:Rani romantizam u Španjolskoj: José Cadalso: *Noches lúgubres*Primarna literatura: José Cadalso: *Noches lúgubres*Sekundarna literatura: Rinaldo Froldi: «¿Literatura 'preromántica' o literatura 'ilustrada'?» u David T. Gies, *El romanticismo*, (zbornik tekstova o španjolskom romantizmu) Alfaguara, Madrid, 1989., str. 110-116.4. seminar:Povijesni i društveni kontekst u Španjolskoj u vrijeme romantizma.5. seminar:Vrhunac španjolskog romantizma. Manifesti, polemike, časopisi.Sekundarna literatura: Ricardo Navas Ruiz, *El romanticismo español*, Cátedra, Madrid, 1990., capítulo IV.6. seminar:Kostumbristička proza: Mariano José de Larra, Ramón Mesonero Romanos i Serafín Estébanez Calderón - jedan “*cuadro de costumbres”* svakog od imenovanih autora7. seminar:Zreli romantizam – poetika. Književni žanrovi.Primarna literatura: José de Espronceda: *El estudiante de Salamanca*8. seminar:Zreli romantizamPrimarna literatura: José de Espronceda: *El estudiante de Salamanca*Odabir teme seminarskog rada. Postavljanje hipoteze, cilja i svrhe istraživanja. Tehnike pisanja seminarskog rada.9. seminar:Zreli romantizam.Duque de Rivas: Don *Don Álvaro o la fuerza del sino*José Zorrilla: *Don Juan Tenorio* 10. seminar:José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*. Komentari i rasprava.11. seminar:Kasni romantizam u Španjolskoj: Gustavo Adolfo Bécquer; Analiza poetskog opusa autora. Izbor iz zbirke *Rimas* Primarna literatura: Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y Leyendas*12. seminar: Kasni romantizam u Španjolskoj: Gustavo Adolfo Bécquer; Analiza jedne od romantičnih legendi ovog autora. Povijest žanra. Obvezatna literatura: Primarna literatura: Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y Leyendas*13. seminar:Kasni romantizam u Španjolskoj: Rosalía del CastroPrimarna literatura: Rosalía del Castro: *Obra poética*14. predavanje: Termin rezerviran za eventualne nadopune, raspravu o pročitanoj literaturi, radu u tijeku semestra i studentska pitanja. |
| * 1. Vrste izvođenja nastave:
 | [ ]  predavanja[ ]  seminari i radionice [ ]  vježbe [ ]  *on line* u cijelosti[ ]  mješovito e-učenje[ ]  terenska nastava | [ ]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad**[ ]**       (ostalo upisati) | * 1. Komentari:
 |
|       |
| * 1. Obveze studenata
 | Redovito pohađanje nastave, priprema zadanih kritičkih tekstova i primarne literature i komentar istih na seminaru. Pismene provjere znanja tijekom semestra. Usmeno izlaganje na zadanu temu i izrada seminarskog rada. |
| * 1. Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*
 | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje |       | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat | 1 |       (Ostalo upisati) |       |
| Esej |       | Seminarski rad | 1 |       (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |  | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| * 1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
 | Pri određivanju završne ocjene uzet će se u obzir ocjena iz kontinuirane evaluacije, ocjene iz referata i iz seminarskog rada. |
| * 1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)
 | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Primarna literatura:Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y leyendas* (odabrani stihovi i legende)1. José Cadalso: *Noches lúgubres*

Rosalía de Castro: *Obra poética* (odabrani stihovi)José de Espronceda: *El estudiante de Salamanca*Serafín Estébanez Calderón: *Escenas andaluzas* (odabrani tekstovi)Mariano José de Larra: *Artículos* (odabrani tekstovi)Ramón de Mesonero Romanos: *Escenas matritenses* (odabrani tekstovi)1. José Zorrilla: *Don Juan* Tenorio

Sekundarna literatura:Ricardo Navas Ruiz: *El romanticismo español*, Cátedra, Madrid, 1990.Iris Zavala (ur.): *„Romanticismo y realismo“,* u Francisco Rico: *Historia y crítica de la literatura española,* Vol. 5, Editorial Crítica, Barcelona, 1982. (odabrani članci). | 77392548 |       |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)
 | Juan Luis Alborg: *Historia de la literatura española, IV, El romanticismo*, Gredos, Madrid, 1980.José García Templado, *El teatro romántico*, Anaya, Madrid, 1991.David T. Gies: *El romanticismo*, Alfaguara, Madrid, 1989. Donald Shaw: *Historia de la literatura española, El siglo XIX*, Ariel, Barcelona, 1995.  |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija
 | Trajno praćenje i provjera čitanja obvezatnih tekstova koje studenti moraju pripremiti za nastavu. Pismena provjera poznavanja materije i sposobnosti primjene naučenog na analizi konkretnih književnih tekstova na kraju semestra. |
| * 1. Ostalo (prema mišljenju

 predlagatelja) |       |