|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. OPĆE INFORMACIJE** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. **Nositelj predmeta** | izv. prof. dr. sc. Maja Zovko | | | | * 1. Godina studija | | | | | 2.ili 3. | | |
| * 1. Naziv predmeta | Španjolski romantizam | | | | * 1. Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 | | |
| * 1. Suradnici |  | | | | * 1. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje) | | | | | 2S | | |
| * 1. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani) | Preddiplomski studij | | | | * 1. Očekivani broj studenata na predmetu | | | | | 10 | | |
| * 1. Status predmeta | Izborni | | | | * 1. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta *on line* (maks. 20%) | | | | |  | | |
| **2. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | Obrazovanje u području španjolske književnosti i društvene povijesti XIX. stoljeća. U**pućenost u relevantnu primarnu i sekundarnu literaturu. Upoznavanje s dominantnim žanrovima i obilježjima stiha. Osposobljavanje za usmenu i pismenu analizu različitih aspekata književnog teksta.** | | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Odslušan kolegij *Zlatni vijek španjolske književnosti*. | | | | | | | | | | |
| * 1. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi | | Student će moći opisati i objasniti razvoj književnih vrsta i dominantnih stilova u španjolskoj književnosti. Razvit će vještine učenja nužne za snalaženje u književno-povijesnim pojavama španjolskog kulturnog kruga i za nastavak studija u području književnosti na višoj razini studiranja. Moći će pokazati, prepoznati i vrednovati relevantne primarne i sekundarne izvore informacija i adekvatno ih koristiti u procesu razvijanja znanja i tumačenja tekstova. Student će moći prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovnu kritičku aparaturu znanosti o književnosti, osnovne književno-teorijske pojmove nužne za analizu književnog djela na španjolskom jeziku, kao i posredovati stečena znanja s područja španjolske povijesti, kulture i književnosti usmeno i pismeno na španjolskom jeziku u skladu s profesionalnim standardima i konvencijama akademskog pisanja. | | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će moći analizirati i interpretirati književne tekstove koji pripadaju španjolskom romantizmu u kontekstu njihova nastanka i djelovanja (estetski, genološki, društveni, kulturni, medijski, biografski aspekti). Steći će kompetencije za analizu i razumijevanje književnih fenomena u njihovom kulturno-povijesnom kontekstu. Upoznajući se s književnom poetikom određenog književnog razdoblja, moći će prepoznati posebnosti i zajedničke crte španjolskog romantizma unutar europskog književno-povijesnog okvira. Student će biti sposoban iskomunicirati ideje vezane za španjolski romantizam na španjolskom jeziku u pisanoj i govornoj komunikaciji, u skladu s profesionalnim standardima i konvencijama akademskog pisanja, s ciljem da doprinese razvoju znanja. Izradom seminarskog rada na zadanu temu student će moći pokazati sposobnost prikupljanja i interpretiranja relevantnih činjenica na području španjolskog romantizma. | | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Kolegij smješta španjolski romantizam u širi europski okvir, obrađuje sve razvojne stadije romantizma u Španjolskoj, od pojave prvih radova s elementima karakterističnim za ovaj književni smjer preko zrelog romantičkog pjesništva i kostumbrističke proze do kasnih proznih i poetskih radova G. A. Bécquera te poezije galješke pjesnikinje Rosalie de Castro.  1. seminar:  Osnovne obavijesti o načinu rada, tipu kolegija, obvezama studenata u tijeku godine i o ispitu, o pohađanju nastave i literaturi.  Traženje i odabir literature, znanstveni časopisi, baze podataka, načini citiranja.  2. seminar:  Romantizam u europskim okvirima.  Sekundarna literatura:  Ricardo Navas Ruiz, «El romanticismo europeo. Proyecciones españolas» u *El romanticismo español*, Cátedra, Madrid, 1990., str. 13-35.  3. seminar:  Rani romantizam u Španjolskoj: José Cadalso: *Noches lúgubres*  Primarna literatura: José Cadalso: *Noches lúgubres*  Sekundarna literatura: Rinaldo Froldi: «¿Literatura 'preromántica' o literatura 'ilustrada'?» u David T. Gies, *El romanticismo*, (zbornik tekstova o španjolskom romantizmu) Alfaguara, Madrid, 1989., str. 110-116.  4. seminar:  Povijesni i društveni kontekst u Španjolskoj u vrijeme romantizma.  5. seminar:  Vrhunac španjolskog romantizma. Manifesti, polemike, časopisi.  Sekundarna literatura: Ricardo Navas Ruiz, *El romanticismo español*, Cátedra, Madrid, 1990., capítulo IV.  6. seminar:  Kostumbristička proza: Mariano José de Larra, Ramón Mesonero Romanos i Serafín Estébanez Calderón - jedan “*cuadro de costumbres”* svakog od imenovanih autora  7. seminar:  Zreli romantizam – poetika. Književni žanrovi.  Primarna literatura: José de Espronceda: *El estudiante de Salamanca*  8. seminar:  Zreli romantizam  Primarna literatura: José de Espronceda: *El estudiante de Salamanca*  Odabir teme seminarskog rada. Postavljanje hipoteze, cilja i svrhe istraživanja. Tehnike pisanja seminarskog rada.  9. seminar:  Zreli romantizam.  Duque de Rivas: Don *Don Álvaro o la fuerza del sino*  José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*  10. seminar:  José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*. Komentari i rasprava.  11. seminar:  Kasni romantizam u Španjolskoj: Gustavo Adolfo Bécquer; Analiza poetskog opusa autora. Izbor iz zbirke *Rimas*  Primarna literatura: Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y Leyendas*  12. seminar:  Kasni romantizam u Španjolskoj: Gustavo Adolfo Bécquer; Analiza jedne od romantičnih legendi ovog autora. Povijest žanra.  Obvezatna literatura: Primarna literatura: Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y Leyendas*  13. seminar:  Kasni romantizam u Španjolskoj: Rosalía del Castro  Primarna literatura: Rosalía del Castro: *Obra poética*  14. predavanje:  Termin rezerviran za eventualne nadopune, raspravu o pročitanoj literaturi, radu u tijeku semestra i studentska pitanja. | | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave: | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  *on line* u cijelosti  mješovito e-učenje  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad        (ostalo upisati) | | | | * 1. Komentari: | | | | |
|  | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, priprema zadanih kritičkih tekstova i primarne literature i komentar istih na seminaru. Pismene provjere znanja tijekom semestra. Usmeno izlaganje na zadanu temu i izrada seminarskog rada. | | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | | | Istraživanje |  | Praktični rad | | | |  |
| Eksperimentalni rad |  | | | Referat | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  |
| Esej |  | | | Seminarski rad | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  |
| Kolokviji | 0,5 | | | Usmeni ispit |  | (Ostalo upisati) | | | |  |
| Pismeni ispit |  | | | Projekt |  | (Ostalo upisati) | | | |  |
| * 1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pri određivanju završne ocjene uzet će se u obzir ocjena iz kontinuirane evaluacije, ocjene iz referata i iz seminarskog rada. | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | |
| Primarna literatura:  Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y leyendas* (odabrani stihovi i legende)   1. José Cadalso: *Noches lúgubres*   Rosalía de Castro: *Obra poética* (odabrani stihovi)  José de Espronceda: *El estudiante de Salamanca*  Serafín Estébanez Calderón: *Escenas andaluzas* (odabrani tekstovi)  Mariano José de Larra: *Artículos* (odabrani tekstovi)  Ramón de Mesonero Romanos: *Escenas matritenses* (odabrani tekstovi)   1. José Zorrilla: *Don Juan* Tenorio   Sekundarna literatura:  Ricardo Navas Ruiz: *El romanticismo español*, Cátedra, Madrid, 1990.  Iris Zavala (ur.): *„Romanticismo y realismo“,* u Francisco Rico: *Historia y crítica de la literatura española,* Vol. 5, Editorial Crítica, Barcelona, 1982. (odabrani članci). | | | | | | | 7  7  3  9  2  5  4  8 | |  | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa) | | Juan Luis Alborg: *Historia de la literatura española, IV, El romanticismo*, Gredos, Madrid, 1980.  José García Templado, *El teatro romántico*, Anaya, Madrid, 1991.  David T. Gies: *El romanticismo*, Alfaguara, Madrid, 1989.  Donald Shaw: *Historia de la literatura española, El siglo XIX*, Ariel, Barcelona, 1995. | | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija | | Trajno praćenje i provjera čitanja obvezatnih tekstova koje studenti moraju pripremiti za nastavu. Pismena provjera poznavanja materije i sposobnosti primjene naučenog na analizi konkretnih književnih tekstova na kraju semestra. | | | | | | | | | | |
| * 1. Ostalo (prema mišljenju   predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | |