

CULT AND VOTIVE
MONUMENTS
IN THE ROMAN
PROVINCES

PROCEEDINGS OF
THE 13TH INTERNATIONAL
COLLOQUIUM ON ROMAN
PROVINCIAL ART

*CORPUS SIGNORUM
IMPERII ROMANI*

CULT AND VOTIVE MONUMENTS IN THE ROMAN PROVINCES

**PROCEEDINGS OF THE 13TH INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON ROMAN PROVINCIAL ART
Bucharest – Alba Iulia – Constanța, 27th of May – 3rd of June 2013
– within the framework of *Corpus Signorum Imperii Romani* –**

Editor
Cristina-Georgeta Alexandrescu

Mega Publishing House
Cluj-Napoca
2015

IMAGINES

Studies in ancient arts and iconography

3

Series editor Cristina-Georgeta Alexandrescu

Printed with the financial support of the Romanian Academy.

Editor: Cristina-Georgeta Alexandrescu.

Editorial board: Cristina-Georgeta Alexandrescu, Liana Oța, Mihaela Mănuclu-Adameșteanu.

Front cover: Fortuna relief found reused in the baths of the Roman auxiliary camp of Ilișua, Bistrița-Năsăud County (Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, Bistrița, inv. no. 23022; photo C.-G. Alexandrescu, ArheoMedia).

Back cover: Detail of the Fortuna and Pontos statue from Tomis (Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța inv. no. 2001; photo O. Țiței).

First published 2015.

© Institutul de Arheologie "Vasile Pârvan" & the authors.

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without the permission in writing from the author and editor.

This book is not for sale. The distribution of printed volumes is to be made through publication exchange and gift.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON ROMAN PROVINCIAL ART (13 ; 2013 ; București ; Alba Iulia ; Constanța)

Cult and votive monuments in the Roman province : Proceedings of the 13th International Colloquium on Roman provincial art : Bucharest - Alba Iulia - Constanța, 27th of May - 3rd June 2013 : within the frame of Corpus Signorum Imperii Romani / ed.: Cristina-Georgeta Alexandrescu. - Cluj-Napoca : Mega, 2015

Bibliogr.

ISBN 978-606-543-592-6

I. Alexandrescu, Cristina-Georgeta (ed.)

902/904(063)



EDITURA MEGA | www.edituramega.ro
e-mail: mega@edituramega.ro

CONTENT

8 Abbreviations and used guidelines within the volume

9 FOREWORD

CULT AND VOTIVE MONUMENTS – CASE STUDIES OF PARTICULAR DIVINITIES AND SITES

Claudina Romero Mayorga
13 A new interpretation of a mithraic sculpture in Augusta Emerita, Hispania

Jasna Jeličić-Radonić
23 The Cult of Dionysus or Liber – Votive Monuments in Salona

Marija Kolega
33 Sculptures and votive monuments of deities in Aenona

Ante Rendić-Miočević
43 A reconstruction of the central part of the Nymphaeum (fountain) at Varaždinske Toplice (*Aquae Iasae*) with a relief depiction of Nymphs

Adriana Antal
55 *Consecratio in formam Veneris* in Roman Dacia

Iphigeneia Leventi
63 The relief statue base of Nummius Nigreinos, sacred herald of the Eleusinian mysteries. The iconography of Eleusinian cult initiates and officials in Roman Imperial times

Georgia Aristodemou
73 Mars Victor, Victoria and Nemesis Invicta. Three votive reliefs from the ancient theatre of Philippi (Kavala) reconsidered

Aleksandra Nikoloska
87 The world of Dionysos on monuments from the Republic of Macedonia

Exhlale Dobruna-Salih
97 Three significant reliefs of grapevine and forest deities in Dardania

Wolfgang Wohlmayr
107 Gottheiten und Kulte im nördlichen Teil Noricums nach Aussage der Weihedenkmäler. Ein Blick auf Iuvavum (Salzburg) und sein Umland

ICONOGRAPHY & SYMBOLISM

Ilona Skupinska-Løvset
121 Incense Altars and Visualization of Incense Offerings in Roman Syria

Sorin Nemeti
129 I rilievi dei Cavalieri Danubiani. Spunti per l'interpretazione diacronica delle varianti regionali

Mirjana Sanader
139 Der Januskult in den Provinzen des Römischen Reiches unter besonderer Berücksichtigung der Ikonographie zweier Reliefs aus Dalmatien und Dakien

- Nade Proeva**
149 Les croyances funéraires des Macédoniens: l'héroïsation et la divinisation des défunts à l'époque romaine
- Delphine Seigneuret**
163 Les panneaux sculptés de Khirbet edh-Dharih (Jordanie centrale): remarques sur la restitution, la technique et l'iconographie
- Luca Bianchi**
173 Edifici in miniatura ed esigenze d'apparato: l'edicola funeraria pannonicodacica
- Maria Weiss**
191 Der bärtige Ruhende auf den Seitenregistern der Mithrasmonumente

"AFTERLIFE" OF CULT AND VOTIVE MONUMENTS

- Piotr Dyczek**
201 Sculptures from the "templum Aesculapii et Hygiae" in the Legionary Hospital at Novae (Moesia Inferior)
- Jutta Ronke**
211 Fortuna-Fragmente aus der Germania superior. Zur ,antiken Glücksgöttin von der Baustelle'

CONTEXT & DISPLAY. ARCHITECTURAL DECORATION

- Walburg Boppert – Christine Ertel**
223 Ein frühkaiserzeitliches Konsolengesims aus dem Theater in Mogontiacum (Mainz, Germania superior)
- Klaus Stefan Freyberger**
233 Funktion und Bedeutung monumentaler Steinmale in Heiligtümern der östlichen Mittelmeerwelt aus römischer Zeit

VARIA/DISPUTATIONES

- Florina Panait Birzescu**
253 Local cult statues or itinerant coin-types? Some remarks on the iconography of the Western-Pontic coinage
- Manfred Hainzmann**
263 *SAGUM* – Zu problematischen Datierungsansätzen eines keltisch-römischen Kleidungsstückes

NEW FINDS & PROJECTS

- Lea Stirling – Nejib Ben Lazreg**
277 A new portrait of Septimius Severus in the Musée Archéologique de Lamta (Tunisia)
- Fulvia Ciliberto**
287 Un rilievo con zodiaco nabateo a Gerusalemme
- Irina Nemeti – Luminița Săsăran – Emanoil Săsăran**
295 Monumenti scultorei nelle collezioni del Museo Nazionale di Storia della Transilvania. Studio sulle officine e le cave di pietra della *Dacia Porolissensis*
- Alexandru Gh. Sonoc – Mihai Chiriac**
305 Brief comments on some Roman provincial sculptures from the Sibiu County
- Adam Jakub Jarych**
315 How the Romans looted works of art from the third to the first century B.C. – the case of Ambracia's plunder in 189 B.C.

- Filomena Limão – Miguel Pessoa**
321 Sculpting Space – The iconography of the architectural sculpture in the Roman Villa of Rabaçal (Portugal)
- Judit Zöldföldi**
329 Conditions for successful provenance studies on marble
- Paola Ventura – Annalisa Giovannini**
343 Sorelle, spose, madri. Il mondo al femminile nei monumenti funerari di Aquileia
- Guntram Koch**
359 Some Considerations on the Sarcophagi of Roman Imperial Times in the Provinces of the Balkans, especially Moesia Inferior
- 375 **PROGRAM OF THE 13TH INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON ROMAN PROVINCIAL ART**
- 378 **ORGANISERS**
- 379 **LIST OF PARTICIPANTS**

ABBREVIATIONS AND USED GUIDELINES WITHIN THE VOLUME

The works of ancient writers are quoted using the recommendations in Der Neue Pauly III (1997) S. XXXVI-XLIV and Thesaurus Linguae Latinae Index (1900).

The abbreviations are using the guidelines of the German Archaeological Institute published on <http://www.dainst.org/publikationen/publizieren-beim-dai/richtlinien>.

Further bibliographical abbreviations are listed at the end of each contribution.

Online sources:

| | |
|------------|---|
| EDH | Epigraphische Datenbank Heidelberg http://www.epigraphische-datenbank-heidelberg.de/ |
| uel | ubi-erat-lupa http://www.ubi-erat-lupa.org/ |
| ArheoMedia | http://www.arheomedia.ro/monumente/ . |

DER JANUSKULT IN DEN PROVINZEN DES RÖMISCHEN REICHES UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG DER IKONOGRAPHIE ZWEIER RELIEFS AUS DALMATIEN UND DAKIEN

Mirjana Sanader

Abstract: In several scientific papers has been repeatedly emphasized that in the province of Dalmatia numerous inscriptions are dedicated to the Roman god Janus. This large number of dedications has prompted us to investigate the cult of Janus in the provinces of the Roman Empire, to determine whether he was better represented in Dalmatia than in the rest of the Empire. Two relief images of the divinity (found in Dalmatia and Dacia) using a particular way of depiction, were impetus for the iconographic analysis.

In verschiedenen wissenschaftlichen Abhandlungen wurde wiederholt betont, daß in der Provinz Dalmatien zahlreiche Inschriften des Januskultes erhalten sind¹. Diese große Anzahl von Weihungen hat uns dazu bewogen, dem Januskult in den Provinzen des römischen Reiches nachzugehen, um festzustellen, ob er in Dalmatien stärker vertreten war als im Rest des Reiches. Außerdem stammt aus Dalmatien auch eine Reliefdarstellung des Gottes, was Anstoß gegeben hat, sich auch mit der Ikonographie des Gottes zu befassen. Dies umso mehr, da Janus auch auf einem Weihaltar in Dakien dargestellt ist.

Bevor wir uns dem Januskult in den Provinzen des römischen Reiches widmen, muß betont werden, daß über diesen alten römischen Gott seit der zweiten Hälfte des 19. Jh. eine umfangreiche Bibliographie entstanden ist². Diese wird von theologischen und philologischen Studien, sowie Studien aus dem Bereich der Alten Geschichte geprägt. Analysiert wurden Herkunft und Anfänge des Kultes, weiter die Stellung und Rolle des Janus in der römischen Religion, aber es wurde auch der Versuch angestellt, das Wesen seines Kultes zu ermitteln. Besprochen wurden auch seine Attribute und seine Beziehung zu anderen Göttern. Weiter wurden politische Hintergründe der Wiederbelebungsversuche seines Kultes unter verschiedenen Kaisern analysiert³. In den wissenschaftlichen Studien wird auch die Ikonographie des Janus auf Münzen analysiert, da bereits seit der ersten Hälfte des dritten Jahrhunderts v.Chr. bis in die zweite Hälfte des dritten Jahrhunderts n.Chr. Münzen, und zum Teil auch Medaillen, mit Janusdarstellungen geprägt wurden⁴.

Da die genannten Studien eine Diskrepanz zwischen den relativ zahlreichen literarischen Quellen und den erhaltenen Denkmälern des Januskultes in Rom festhalten, haben wir als Erstes Zeugnisse des Januskultes auf der Apennin Halbinsel gesucht.

Unsere Forschung hat gezeigt, daß auf der Apennin Halbinsel nur fünf Inschriften den Januskult bestätigen. Die Authentizität von zwei der fünf Inschriften wird allerdings angezweifelt⁵. Unter den authentischen Inschriften ist jene aus Colle Maiorana in Latium am interessantesten. Obwohl schon längst bekannt,

¹ Medini 1976, 190–191; Sanader 2007; Sanader 2008; Miletić 2009; Demicheli 2011, 69–97; Sanader – Milićević Bradać – Demicheli 2012.

² Preller 1865², 148–165; Toutain 1900. In der Arbeit von R. Turcan wurde eine umfangreiche Bibliographie über Janus angeführt: Turcan 1981, 374–402.

³ Die meisten Autoren haben es (meist in den Anmerkungen) nicht versäumt, auch einige epigraphischen dem Janus gewidmeten Denkmäler aus Dalmatien anzuführen. Siehe: Speyer 1892; Wissowa 1971, 107, Anm. 1; Capdeville 1973, 410, Anm. 1; Nemeti 2004.

⁴ In der Arbeit von Turcan 1981 würde auch eine umfangreiche Bibliographie der Texte über Janusdarstellungen auf Münzen gebracht, wie auch bei Simon 1990. R. Turcan hat die Chronologie und Ikonographie der Janusdarstellungen auf Münzen, aus der Zeit des Prinzipats, analysiert, während E. Simon Janusdarstellungen seit ihren Anfängen analysierte und ihre Typologie feststellte: Turcan 1981, 374–402; Simon 1986, 257–268; Simon 1990b, 88–93; Simon 1990a, 618–623 und 421–422, Abb. 14–21; Simon 1990b, 88–93; Simon 1996, 41–54. Auf der Suche nach älteren Vorbildern des Janusgestalt hat J. Hamer eine sehr detaillierte Analyse der Kopfdarstellungen auf den frührepublikanischen Münzen durchgeführt: Hamer 2006, 619–624.

⁵ Man zweifelt die Authentizität von zwei Inschriften an. Die erste kommt aus dem Ort Canosa di Puglia: *Iano patri / T(itus) Allius Felix / [I]llvir aediculam / ex voto f(ecit)*. Siehe auch: CIL IX *104; AE 1990, 198. Die zweite ist aus dem Ort Atiggio: *Iano Patri*. Siehe auch: Supplementa Italica 12 Attidium (Roma 1994), *3.

wurde diese Inschrift, die in Form eines Gedichtes erfaßt wurde, erst unlängst als Janusweihung erkannt⁶. Die übrigen zwei Inschriften stammen von Weihaltären aus Assisi und Roselle⁷. Auf diesen drei Denkmälern trägt Janus das Epitheton *Pater*, auf der Inschrift aus Roselle *Pater Sacrum*⁸.

Der Januskult ist mit neun Weihungen auch in *Africa proconsularis* und in *Numidia* bestätigt⁹. Drei der fünf Inschriften aus *Africa proconsularis* stammen aus dem *municipium Mustis* (heute El Krib)¹⁰. Eine Inschrift wurde in der *colonia Mactaris* (heute Maktar in Tunesien) gefunden¹¹. Eine stammt aus der *colonia Ammaedar* (Haidra, Tunesien)¹². In *Lambaesis* (heute das Dorf Tazout in Algerien), die Hauptstadt von *Numidia*, wo sich auch das Legionslager der *legio III Augusta* befand, wurden zwei Janusinschriften gefunden¹³. Aus Numidien stammt auch eine Inschrift aus der Veteranensiedlung im munizipalen Rang *Diana Veteranorum* (heute Zane in Algerien)¹⁴. Aus derselben Provinz stammt auch eine Inschrift aus der *colonia Thamugadi* (heute Timgad)¹⁵.

Auf vier der genannten neun Denkmäler aus Afrika wird Janus zusammen mit anderen Göttern verehrt. So im *municipium Mustis* zusammen mit Frugifer¹⁶. Auf der Inschrift aus der *colonia Mactaris* mit der Göttin Mater Matuta¹⁷. Auf der Weihung aus Haidre wird er zusammen mit Saturn verehrt¹⁸.

Auf der oben genannten Inschrift CIL VIII 15577 – auf einem stark beschädigten Architrav aus dem *municipium Mustis* – kann angenommen werden, daß die Inschrift einer Gottheit geweiht war¹⁹. Um welchen Gott es sich dabei handelt, kann nicht mit Sicherheit festgestellt werden, da nur das Epitheton *Augustus* erhalten ist. Da allerdings auf den Weihungen in Afrika Janus mit Göttern auftritt, die mit Wohlergehen, Fortschritt und Ackerbau in Zusammenhang gebracht werden kann mit Recht angenommen werden, daß auch die Weihung aus dem *municipium Mustis* mit so einem Kult in Zusammenhang steht²⁰.

⁶ *[J]ane] Pater, qui templa deum caelestia cl[ave] / cl[ausa] tua reseras et ser[as, / accipe] vota novis haec, quae tibi mando, K(alendis) / [et fa]ciles aditus da Jovis ad s[oli]um. / Qui re]m Romanam Latiumq[ue] au[gescere] f[ecit] / is] pacem stabilitam et virede [m faciat].* Siehe Kajava 1996. W.D. Lebek (Lebek 2004) unterstützt die Meinung, daß dieses Gebet dem Janus gewidmet ist, aber schlägt die Datierung des Gedichtes auf das Jahr 180 vor.

⁷ Die Inschrift aus Umbrien, Regio VI, bzw. aus Assisi besagt: *Pannicus / Phospori / Primigenius / Primi / aram / Iani patri / sua pec(unia) f[ecerunt]*. Siehe: CIL XI 5374; ILS 3322; Latte 1960, 136.

Die Inschrift aus Rosella in Etrurien, Regio VII lautet: *Iano Patri sacrum / L(ucius) Titinius Vitalis sevir / Aug(ustalis) et L(ucius) Titinius L(uci) filius / Pelagianus Arne(n)sis(!) / aedilis quaestor r(ei) p(ublicae) / haruspices / ex voto posuerunt*. Siehe: Supplementa Italica 16 Rusellae (Rom 1998), 1; AE 1980, 435.

⁸ Janus ist *Pater* auch in seinen ersten Erwähnungen in den literarischen Quellen (Cato agr. 134). Siehe: Capdeville 1973, 395–436.

⁹ Z. Ben Abdallah hat in Erfahrung gebracht, daß es noch eine dem Janus gewidmete Inschrift gibt, die in Thibaris gefunden aber noch nicht publiziert wurde: Ben Abdallah 1992, 25. Anm. 54.

¹⁰ *Nutrici Frugi/fero Aug(usto) sa/crum / [I]ani patri Aug(usto) / sacrum pro / salute dom[ini]/norum n(ostorum) / Aug[ustorum] P(ublius) Iunius Solutor ius/su religionis / [f]ecit / et d[edicavit]*. Siehe auch: CIL VIII 27436.

[Aug(usto) et Iano Patri Aug(usto)]. Siehe auch: CIL VIII 15577; Cadotte 2007, Nr. 280 (datiert zwischen 208–211).

[Pr]o salute Imp(eratoris) Caes(aris) M(arcus) Aurelii Comm[od]i Antonini Pii Fel[icis] Aug(usti) German(ici) Sarmat(ici) Brittan(nici) / [p(ontificis)] max(imi) trib(unicia) potest(ate) XIII imp(eratoris) VIII co(n)s(ulis) V p(atris) p(atriciae) C(aius) Orff[ilius] L(uci) f(ilius) Cor(nelia) Luciscus praef[ectus] i(uris) d(icundi) pro Ilvir(is) Ilvir / [it]erum q(uin)q(uennalis) sacerdos publicus deae Caelestis et Aesculapi arcum quem suo et C(ai) O[r]ff[ili] [3] n[omine] / [p]ro praecipua erga sanctissimum numen relig(ione) proque perpetuo patriae amore pro[miserat] adiecta / [a]mplius statua Iano Patri perfecit et dedicavit statuam quoque in foro Mar[s]ya[e] [constituit] / [o]b cuius dedicatione(m) ludos [sc]aenico[s] et] epulum curiis et Caerealicis exhibuer[unt]. Siehe: CIL VIII, 16417; AE 1968, 609; Février 1975, 320; Cadotte 2007, Nr. 289 (Datierung: 187–188).

¹¹ *M(atris) M(atutae) et / I(ano) P(atris) Aug(usto)*. Siehe: CIL VIII, 11797; Cadotte 2007, Nr. 85.

¹² *[Pro sal]ute Imp(eratoris) Septimii Severi Pertinacis Aug(usti) / [ei]usque domus divinae Aug(ustae); / Iani, Custodib(us), Dom(ino) S(aturno) Aug(usto) sacrum. / M(arcus) Asidonius Pilatus Saracinus, sa[cerd]os, pro salute mea et coniu[lgis] m[ae]ae Cassiae Vinnioalae / et fil(iorum) meorum, in anniversali / meo, / votum sol(vi) lib(ens) animo*. Siehe: Ben Abdallah 1992, 11–27; AE 1992, 1771; Cadotte 2007, Nr. 310 (Datierung: 193–195).

¹³ *Iano Patri Aug(usto) sacrum / pro salute dominorum nostro(rum) / Septimi Severi Pii Pertinacis Aug(usti) / et M(arcus) Aurelii Antonini Aug(usti) Aug(usti) n(ostri) fil(ii) / Part(hici) Brittan(nici) German(ici) max(imi) / et Iuliae Domn(a)e matri(s) castror(um) / C(aius) Iulius Victor armatura / q(uaestor) f(isci?) armaturae libens / votum solvit*. Siehe: AE 1908, 9.

Iani Patro / L(ucius) Bennius / Primus / sacerdos / cum Bennio / Fortunato / filio / v(otum) s(olvit) l(ibens) a(nimo). Siehe: CIL VIII 2608 (p. 1739).

¹⁴ *Iano Patri Aug(usto) sacrum / L(ucius) Atrilius L(uci) f(ilius) Felix / votum sol(vit) l(ibens) animo / s(ua) p(ecunia) f[ecit] et dedicavit*. Siehe: CIL VIII 4576.

¹⁵ *Iani(!) Patri Aug(usto) / sacrum*. Siehe: AE 1901, 194.

¹⁶ Über den Kult des Frugifer siehe: Blomart 1993; Cadotte 2003. A. Cadotte sieht im Frugifer von dieser Inschrift aus Mustis den Pluto! Siehe dazu auch Cadotte 2007, 335.

¹⁷ Dumézil 1980, 175–209.

¹⁸ Leglay 1961, 221, Nr. 2.

¹⁹ A. Cadotte (Cadotte 2003, 191) hat die Inschrift so gelesen: *[Nutrici Frugifero] Aug(usto) et Iano Patri Aug(usto) [---]*.

²⁰ Über die Kulte im römischen Afrika wurde viel publiziert, wobei die Wissenschaftler eine große Anzahl von

Auf diesen Weihungen in Afrika wird Janus nur in einem Fall ohne Epitheton verehrt. In den übrigen Fällen trägt er das Beinamen *Pater*, das auch mit anderen, wie *Iano Patri Aug(usto)* aber auch *Iano Patri Augusto Sacrum*, kombiniert wird.

Aus *Gallia Narbonensis* stammt nur ein Janusdenkmal (Cadenet in Nähe von *Aquae Sextiae*)²¹. Angenommen wird, daß Janus auf diesem Denkmal den Name eines lokalen Gottes trägt, der als *Vaeosus* gedeutet wird²².

Ein weiteres Denkmal stammt aus *Noricum* (Reisberg – Sankt Andrä im Lavanttal). Der Weihende hat das Denkmal dem *Janus Geminus* aufgestellt²³.

Aus der Bergwerkregion *Rosia Montană (Alburnus Maior)* in Rumänien stammen vier Altäre, von denen drei dem *Janus Geminus* und einer dem Janus geweiht wurden²⁴. So haben Aelius Baebius und Beusas Platoris dem *Janus Geminus* ein Altar geweiht²⁵. Den anderen Altar hat die ganze Gemeinde geweiht, die ebenfalls Janus als *Geminus* verehrt hat²⁶. Der dritte dakische Weihaltar ist von Lonijs Tizius Celsi und auch dem *Janus Geminus* geweiht²⁷. Der vierte Altar, auf dem Gott als *Janus* verehrt wird, wurde von Daso, Verzo und Nevato geweiht. Dieses Denkmal ist für uns besonders interessant, da es auch eine Janusdarstellung trägt²⁸.

Wir konnten in Dalmatien insgesamt neunzehn Janusweihungen dokumentieren²⁹. Dabei handelt es sich um dreizehn Weihaltäre, zwei Weih tafeln, eine Bauinschrift, während der ursprüngliche Charakter von zwei Inschriften unbekannt bleibt³⁰. Die Inseln und das Küstengebiet der Provinz Dalmatien waren stark urbanisiert und dicht bevölkert, und zwar nicht nur mit Einheimischen, sondern auch mit Ankömmlingen aus Italien und aus dem ganzen Reich³¹. Die meisten Janus Weihungen wurden im Gebiet der Liburnier gefunden³². So stammen drei (oder sogar vier) aus Nadin, drei aus Bribir, und je eine aus Labin, Plomin, Nin, Asseria, Karin, Burnum und dem Quellgebiet der Fluss Zrmanja. Zwei Denkmäler stammen aus Vrlika, also außerhalb von Liburnien, während der Fundort von zwei weiteren unbekannt bleibt.

Auf den Denkmälern aus Dalmatien wird Janus mit verschiedenen Beinamen angesprochen. Am öftesten als *Janus Pater*, so daß Janus auf elf Denkmälern das Epitheton *Pater* trägt (auf Nr. 6 *pater Janus*). Je einmal vertreten sind *Janus Pater Sacrum*, *Ianus Augustus Sacrum*, *Ianus Pater Augustus Sacrum*, *Ianus Pater Augustus Defensor Sacrum i D(eus)? P(ater)?* Auf einem Denkmal taucht Janus allein auf. Auf der Weih tafele aus Palanka ist Janus auch dargestellt.

Am Ende unserer Untersuchung zur Verbreitung des Januskultes in den Provinzen des Römischen Reiches muß erwähnt werden, daß auf Iberischen Halbinsel auch Meilensteine erhalten sind, die am Guadalquivir (*Baetis*) ein Denkmal bestätigen (eine Brücke, ein Tor oder ein Heiligtum?), daß von einigen Autoren mit Janus in Zusammenhang gebracht wird³³. Obwohl dieses Denkmal in der Fachliteratur oft besprochen wurde, ist es weder erhalten, noch ist bekannt wo es, und wann errichtet wurde³⁴.

Zeugnissen über autochthonen Kulte und Verbindungen mit römischem Pantheon entdeckt haben. Das umfassende Literaturverzeichnis siehe bei: Cadotte 2007. So wird auch der Januskult in Afrika mit den alten Kulturen und autochthonen Gottheiten in Verbindung gebracht: Cadotte 2007, 337–338.

²¹ *Iano Vaio/so / Q(uintus) Corn(elius) / Smertullus / v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito) / pro Placido/ fratri*. Siehe: CIL XII 1065; AE 1889, 15.

²² J. Toutain, der diese Inschrift erwähnt, hat den auf ihr befindlichen Namen als *Vaeo/so* gelesen (Toutain 1911, 313). Siehe auch: Cook 1925, 325; Cracco Ruggini 1992, 333–334.

²³ *Iano Ge/m(ino) / Con[suti(us)] / [Ianuarius] / [v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito)]*. Siehe: CIL III 5092a; ILS 3319; Vettors 1977, 335. Dieses Denkmal ist heute nur teilweise erhalten geblieben.

²⁴ Nemeti 2004, 96–98.

²⁵ *Iano Gem(ino) / Ael(ius) Baeb(ius) et / Beus(as) Plato(ris?) / v(otum) s(olverunt) l(ibentes) m(erito)*. Siehe: CIL III 7824 = IDR III.3, 38.9.

²⁶ *Iano Ge/m(ino)/k(astellum) Ansis / [v(otum) s(olvit)] l(ibenter)*. Siehe: AE 1990, 843.

²⁷ *Iano Ge/m(ino) Lonijs Tiz(ius) Celsi / v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito)*. Siehe: ILD 00399 = AE 2003, 1505.

²⁸ Nemeti 2004, 91–101; Ciobanu 2010a, 57–76.

²⁹ Wir bedanken uns Dr. Kornelia Giuno für die kollegiale Hilfe bei der Anschaffung der Photographien aus dem Archäologischen Museum in Zadar.

³⁰ CIL III 10072; CIL III 3030; CIL III 2969; CIL III 3158; CIL III 13201; CIL III 15044; CIL III 14321,14; CIL III 9812; CIL III 14978,1; CIL III 2881; CIL III 9932; AE 1950, 111; ILJug 1986; Suić 1952, 214, Nr. 37; Suić 1950–1951, 243, Nr. 22 und 23; Kurilić 1999, Nr. 2880; Kurilić 2002, 130; Demicheli 2011, 82–83.

³¹ Wilkes 1969; Bojanovski 1988; Sanader 2009.

³² Sanader – Milićević Bradać – Demicheli 2012.

³³ *Imp(erator) Caesar divi f(ilius) / Augustus co(n)s(ul) XIII trib(unicia) / potest(ate) XXI pontif(ex) max(imus) / a Baete et Iano August(o) / ad Oceanum / LXIII*. Siehe: CIL II 4701; Nünnerich-Asmus 1993, 121–157.

³⁴ L. A. Holland (Holland 1961, 231–233) hat die Meinung vertreten, das Janus auch der Gott der Brücken sein könnte. Dabei hat sie sich auf die Bögen bezogen, die es über den Straßen gab, die über Brücken verlaufen, und von denen einige auf der Iberischen Halbinsel erhalten wurden. Ihrer Meinung nach konnten sie als Janus Heiligtümer gedient haben. Diese Idee hat große Kontroverse hervorgebracht, die bis heute andauert.

Zwei der in dieser Arbeit zitierten Inschriften zeugen von Janusheiligümern außerhalb von Rom. So erwähnt das Gedicht aus Colle Maiorana einen Janustempel *qui templa deum caelestia cl[ave] / cl[ausa] tua reseras et ser[as] / accipe] vota novis haec*³⁵. Die Inschrift aus dem Archäologischen Museum in Zadar (CIL III 2969) spricht von der Erneuerung eines bestehenden Janusheiligums: *si/mulacrum <e=T>i / reformavit a<t=D>/que restitui<t=D*. Die Inschriften geben aber keine Auskunft über das Aussehen der Heiligümer. Der gut erhaltene vermeintliche Janustempel aus Autun kann nicht weiterhelfen. Dieser Bau wurde im 16. Jh. als Janustempel bezeichnet, ohne daß, wie es zurzeit scheint, irgendwelcher konkreten Beweise dafür bestanden³⁶. Wir haben zuvor betont, daß aus diesem Gebiet nur eine Inschrift erhalten ist, und zwar aus dem Süden der Provinz *Gallia Narbonensis*, hunderte Kilometer von Autun entfernt³⁷. Die Grabungsberichte aus *Alburnus Maior* sprechen allerdings von dokumentierten Resten eines Janustempels³⁸.

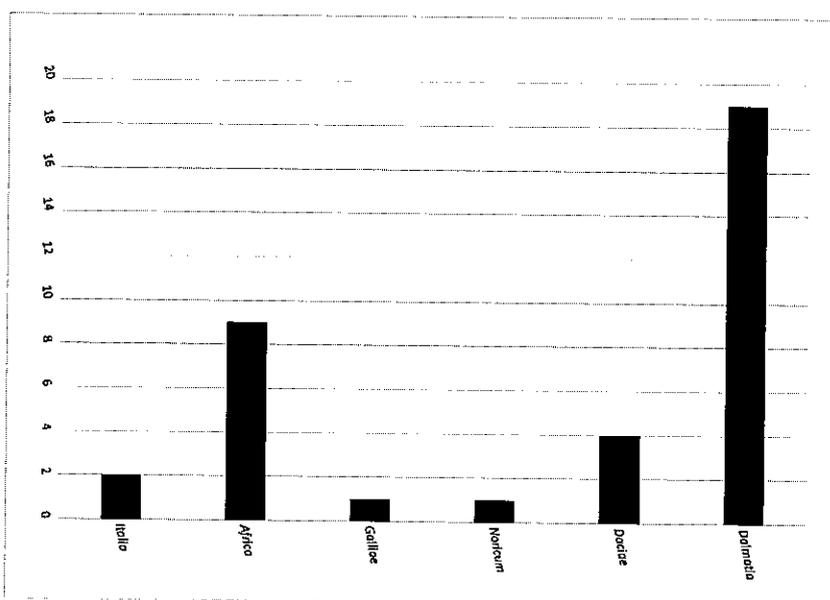


Abb. 1 Eine graphische Darstellung der Verbreitung des Januskultes in den Provinzen des römischen Reiches (M. Sanader)

Die Verbreitung des Januskultes in den Provinzen des römischen Reiches (Abb. 1) zeugt von insgesamt 36 Denkmälern, davon neunzehn aus Dalmatien, neun aus Nordafrika, vier aus Dakien, zwei aus Italien und je eins aus Gallien und Norikum. Auf diesen Inschriften werden insgesamt 22 Namen genannt, wobei es sich durchgehend um Männer handelt. Männer haben auch in anderen Provinzen Janusweihungen aufgestellt. Die einzige Ausnahme ist das Denkmal aus Ammaedara (AE 1992, 1771), das Asidonius Pilatus Saracinus zusammen mit seiner Frau und Kindern, dem Janus und Saturnus, geweiht hat. Die Weihenden aus Dalmatien sind römische Bürger, von denen angenommen wird, daß sie lokaler Herkunft sind³⁹. Vier Männern haben auch ihren Beruf, der mit dem Militär in Zusammenhang steht, genannt. Die Janusdenkmäler aus den anderen Provinzen des Römischen Reiches wurden vorwiegend von Priestern geweiht, aber auch von Würdenträgern der Munizipalverwaltung. Nur auf zwei der Denkmäler ist auch eine Janusdarstellung enthalten. Deswegen wollen wir diesen beiden Denkmälern – einer Votivtafel aus Dalmatien und einem Weihaltar aus Dakien – besondere Aufmerksamkeit schenken.

Die Votivtafel des Quintus Valerius Philipus (Abb. 2) wurde in Palanka, südlich der Zrmanjaquelle in Dalmatien gefunden⁴⁰. Quintus hat das Denkmal dem Janus geweiht, den er als *D P* bezeichnet. Bei der Lesung diese Epithetons wurden *D(eo) P(atri)* und *D(eo) P(arentis)* vorgeschlagen⁴¹. Doch die epigraphische Überlieferung des Januskultes in den Provinzen des römischen Reiches, das zuvor in dieser Arbeit besprochen wurde, liefert keine Analogien für solche Epitheta. Die Votivtafel wurde aus Kalkstein errichtet, und ist

³⁵ Siehe oben Anm. 6.

³⁶ Es wird vermutet, daß es sich dabei um Reste der Cella eines gallo-römischen Tempels handelt, das einer noch immer nicht bekannten Gottheit geweiht wurde: Quoniam – Duval 1963, 155–189; Pinette – Rebourg 1986, 51.

³⁷ Siehe Anm. 22.

³⁸ Nemeti 2004; Ciobanu 2010a, 57–76; Ciobanu 2010b, 634–642.

³⁹ Sanader – Miličević Bradač – Demicheli 2012.

⁴⁰ Obwohl A. Kurilić (Kurilić 2002, 123–148) davon ausgeht, daß der Dedicant auch einheimischer Herkunft sein könnte, ist sie sich darüber nicht sicher.

⁴¹ Kubitschek 1924, 216; ILJug 1986, 385, Nr. 2803.

sehr gut erhalten. Dargestellt ist eine Aedicula mit dreieckigem Giebelfeld und Eckakroterien. Im Giebelfeld sind acht stilisierte Blätter dargestellt, die dem Giebelrand folgen. Die Fächerförmigen Akroterien bestehen aus einer dreieckigen Basis aus der sich stilisierte Akanthusblätter erheben.



Abb. 2 Die Votivtafel aus Palanka (Photo: Archäologisches Museum in Zadar)

Unter dem Giebelfeld befindet sich eine Reliefdarstellung, die rechts und links von einem gleich starken, glatt gestalteten Rand begrenzt wird. Der untere Rand ist doppelt so stark. Im Zentrum der Aedikula ist Janus im tiefen Relief abgebildet. Er ist frontal dargestellt, barfuß, neben einem Altar, und im Kontrapost stehend. Auf einem dickeren Hals befinden sich zwei bärtige, in entgegengesetzte Richtung gewandte, Janusköpfe mit unterschiedlicher Physiognomie. Der Gott trägt ein Pallium, das nur die Hüften bedeckt, und einen Teil des linken Armes, über den sein Ende gehängt ist. In der rechten Hand hält er eine Patena, aus der er eine, in Form eines Dreiecks dargestellte, Flüssigkeit über einem kleinen Weihaltar gießt. Im linken Arm, der im Ellbogen geknickt ist, und deren Hand beschädigt ist, hält er ein Füllhorn.

Janus ist auch auf einem Weihaltar aus *Alburnus Maior* in Dakien dargestellt (Abb. 3), der von drei Männern, nämlich Daso, Verzo und Nevato geweiht wurde⁴². Dieses Denkmal wurde aus Kalkstein errichtet und ist 50 × 21 × 20 cm groß. Der Altar hat die übliche architektonische Form mit Basis, Krone und Inschriftfeld. Die Basis ist vierfach und die Krone einfach profiliert. Das Inschriftfeld, das auch die Darstellung enthält, ist auf beiden Seiten leicht eingezogen. Unterhalb der Inschrift *Ianus / Dasas V(erzo)nis et Nevato /* ist Janus im seichten Relief von vorne dargestellt. Der rechte Kopf ist im Profil, und der linke im Halbprofil dargestellt. Vorhanden sind weder Haare, noch Bart, während Mund und Nase nur im Relief angedeutet sind. Die ersten zwei Buchstaben von *impla(i)* stehen rechts vom Hals, die übrigen links vom Hals. Janus ist in Tunica und Pallium gekleidet. Die Falten sind oberflächlich angedeutet. Er ist zur Gänze mit der Tunica bedeckt, deren Ende über die linke Schulter gehängt ist. Weder Hände, noch Füße sind zu sehen. Das Relief wurde von einem Künstler hergestellt, der nicht besonders qualifiziert war. Wie es scheint, waren seine Kenntnisse über Janus auf die Tatsache beschränkt, daß dieser zwei Gesichter besaß.

Bevor wir uns der Ikonographie des Janus auf diesen zwei Reliefs widmen, soll daran erinnert werden, daß sowohl literarische als auch archäologische Quellen bestätigen, daß in der Antike Janusstatuen existiert haben, doch ist keine Statue bis heute erhalten geblieben⁴³. Dank Ovid (fast. I.99.259), der die Statue des

⁴² Nemeti 2004, 91–101.

⁴³ Plin. nat. 34.33; CIL VIII 16417; CIL III 2969.

Janus Geminus am Forum Romanum beschreibt, erfahren wir auch, daß der zweiköpfige Gott mit Bart, Zepter und Schlüssel dargestellt war⁴⁴.



0 5 10 20 cm

Abb. 3 Weihaltar aus Alburnus Maior
(nach Nemeti 2004, 101, Abb. 2)

Obwohl die Janus Darstellung aus Dalmatien längst bekannt und publiziert war, hat sie kein wissenschaftliches Interesse erweckt, so daß Janus Ikonographie nur über verschiedene Münzmissionen bearbeitet wurde. Die ältesten Janusdarstellungen auf Münzen stammt aus dem 2. Jahrzehnt des 3. Jh. vor Chr.⁴⁵. Zu dieser Zeit werden Ase mit einer bärtigen Janusbüste am Avers und einem Schiffsbug am Revers geprägt. Mitte des 1. Jh. vor Chr. treten Münzen auf, mit einem Weihaltar zwischen zwei bärtigen und bekränzten Janusköpfen am Avers⁴⁶. Zur selben Zeit kommen auch Münzen auf, die Janus mit der Physiognomie des Pompeus Magnus zeigen⁴⁷. Janus Bifrons tritt als Büste auch auf Medaillen der Kaiserzeit auf⁴⁸.

Seit Hadrian werden Münzen, mit frontal stehendem Janus am Revers, geprägt⁴⁹. Der zweiköpfige und bärtige Gott trägt ein Pallium um die Hüften und hält ein Zepter in der rechten Hand. Bekannt ist auch ein Silberas des Hadrian (125/128) mit *Janus quadrifrons* am Revers. Er ist frontal mit drei Köpfen dargestellt (der vierte ist hinten?), wie er sich auf ein Zepter lehnt. Auf Prägungen des Kaisers Geta aus dem Jahre 211 ist ein stehender Janus zu sehen, der neben dem Zepter in der rechten, einen Blitz in der linken Hand hält⁵⁰. Unter Antoninus Pius wird Janus mit Stiefeln dargestellt⁵¹. Auf den Prägungen des Komodus steht er unter einem Baldachin mit einem Zepter und einem Mantel um die Hüften⁵². Unter Gallienus wurde Ende 260 Münzen geprägt, auf deren Revers Janus frontal stehen dargestellt ist, mit Pallium um die Hüften und einem Zepter in der linken Hand⁵³. In der rechten Hand hält er eine Patera.

Wie wir sehen konnten, treten auf den Münzen zwei Typen der Janusdarstellungen auf. *Janus bifrons* als Büste und *Janus bifrons* als frontal stehender Gott⁵⁴. Am Anfang zeigen die Büsten einen zweiköpfigen und bärtigen Gott mit gleicher Physiognomie, und in späterer Zeit kommen auch Porträts von Würdenträgern und Kaisern vor. Die Ikonographie des stehenden Janus ist sehr einfach. Sie setzt sich nämlich zusammen aus dem Pallium der um die Hüften gelegt ist, und dem Zepter, das er aufrecht in der rechten Hand hält. Manchmal hält

⁴⁴ G. Wissowa (Wissowa 1971, 105–107) schreibt aber solche Deutungen der Phantasie des Künstlers zu, und betont, daß Janus als zweiköpfige Gottheit zum allerersten auf dem frühesten römischen Kupfer Münzen erscheint. E. Simon (Simon 1990, 620) ist nicht dieser Meinung.

⁴⁵ Simon 1990, 620–621, Nr. 10, 11, 12 und 13.

⁴⁶ Catalli 2001, 505.

⁴⁷ Simon 1990, 421, Nr. 13.

⁴⁸ Turcan 1981, 391; Simon 1990, 421, Nr. 14 und 15.

⁴⁹ Turcan 1981, Taf. IV, 17.

⁵⁰ Turcan 1981, 385–389. E. Simon (Simon 1990, 621, Nr. 16) teilt nicht die Meinung von R. Turcan, daß Janus sich an den *baculum* stützt, sondern meint, daß es sich dabei um einen Zepter handelt.

⁵¹ Turcan 1981, 389–390; Simon 1990, 422, Nr. 17.

⁵² Turcan 1981, 391–395. E. Simon (Simon 1990, 621, Nr. 18) verbindet den Baldachin mit der damaligen Mode, Kultbilder unter einem Baldachin dar zu stellen.

⁵³ Es scheint, daß auf dieser Darstellung einer der Janusköpfe mit Bart, und der andere ohne Bart sei.

⁵⁴ Turcan 1981, 385–389; Simon 1990, 422, Nr. 21.

er, neben dem Zepter in der rechten, auch einen Blitz in der linken Hand. Auf einer Prägung ist er mit Patera in der rechten Hand dargestellt, während das Zepter in der linken Hand angelehnt ist. Auf Münzen trägt Janus den Beinamen *Pater*, das auch sonst das am öftesten auftretende Epitheton ist. Auf einem Denarius des Pertinax aus dem Jahre 193. wird Janus allerdings am Revers wie üblich stehend mit Zepter dargestellt, aber mit der ungewöhnlichen Legende *Iano Conservat(ori)*⁵⁵.

Wenn wir die Janusikonographie auf Münzen und dem Relief aus Dakien vergleichen, fällt sofort auf, daß als Analogien, nur der zweiköpfige Gott samt der Orientierung der Köpfe zu nennen ist. Der Janus aus Dakien trägt keinen Bart und keine Attribute. Der Grund dafür liegt, unserem Erachten nach, im mangelhaften Können des Meisters. Dies lässt sich sehr gut in der Darstellung des Körpers erkennen, der ganz in eine Tunika gehüllt wurde, um die schwierigeren Körperdetails zu umgehen.

Die Janusdarstellung aus Dalmatien wurde im Gegensatz dazu von der erfahrenen Hand eines provinziellen Künstlers gefertigt. Auch in diesem Fall haben wir nach Analogien auf den Münzdarstellungen gesucht. Auf der zuvor erwähnten Prägung des Gallienus ist Janus mit einer Patera in der rechten, und Zepter in der linken Hand dargestellt. Auf unserem Relief hält Janus zwar eine Patera in der rechten, aber er hat kein Zepter in der linken Hand. Wir haben gesehen, daß der stehende Janus auf Münzen nie ohne Zepter dargestellt wird da die Herkunft und die Bedeutung des Kultes ihm ein Recht auf das Zepter geben⁵⁶. Stattdessen hält Janus in der linken Hand ein Füllhorn. Obwohl es sich um ein oft wiederkehrendes Attribut handelt, tritt es sonst nie in Zusammenhang mit Janus auf. Bei der ikonographischen Interpretation dieser Darstellung aus Dalmatien ist uns auch die Janusdarstellung aus Dakien keine Hilfe, da dort die Attribute fehlen.

Zur ikonographischen Erklärung dieser beider Darstellungen können zur Zeit, leider, nur Hypothesen geäußert werden. Eine dieser Annahmen wäre, daß sich die ikonographische Übertragung, auf dem langem Weg von Rom in den Provinzen, in diesem Fall Dalmatien und Dakien, verloren hat. Die Ursachen dafür könnten allerdings verschiedene Gründe haben. Anhand von vielen dalmatinischen Janus Dedikationen auf dem Gebiet der Liburnen, könnten wir uns als eine der Gründe in den liburnischen *interpretatio Romana* des Gottes vorstellen. Der Grund für das dakische Relief könnte bloß in den mangelhaften Fähigkeiten des Steinmetzes liegen.

BIBLIOGRAPHIE

Ben Abdallah 1992

Z. Ben Abdallah, Nouveaux aspects de la vie religieuse à Ammaedara, camp de la 3e Légion Auguste, puis colonie de Vespasien en Afrique romaine, Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 136/1, 1992, 11-27.

Blomart 1993

A. Blomart, Frugifer : une divinité mithriaque léontocéphale décrite par Arnobe, Revue de l'histoire des religions 219, 1993, 5-25.

Bojanovski 1988

I. Bojanovski, Bosna i Hercegovina u antičko doba (Sarajevo 1988).

Cadotte 2003

A. Cadotte, Frugifer en Afrique du Nord: épithète divine ou dieu à part entière? ZPE 143, 2003, 187-200.

Cadotte 2007

A. Cadotte, La romanisation des dieux. L'interpretatio romana en Afrique du Nord sous le Haut-Empire (Leiden 2007).

Capdeville 1973

G. Capdeville, Les Epithetes culturelles de Janus, MEFRA 85/2, 1973, 395-436.

Catalli 2001

F. Catalli, La monetazione romana repubblicana (Roma 2001).

Ciobanu 2010a

R. Ciobanu, Kastellum Ansienses și templul lui Ianus din zona Găuri de la Roșia Montană – probleme de epigrafie, arhitectură și simbolică spațială, Apulum 47, 2010, 57-76.

⁵⁵ Capdeville (1973) erwähnt für Janus das Epitheton Conservator nicht.

⁵⁶ G. Wissowa (Wissowa 1971, 109) hat mit dem folgenden Zitat aus Varro [apud Aug. civ. 7.9]: *penes Ianum sunt prima, penes Iovem summa*, den Charakter des Januskultes ausgezeichnet gedeutet: "... so hat er die Herrschaft über jeden Anfang, er waltet über dem ersten Entwicklungsstadium eines jeden Dinges, über dem Beginne eines jeden Zeitabschnittes. ... Darum muss er am Anfänge eines jeden Gebetes angerufen werden, darum trägt die erste Münze der römischen Münzreihe seinen Kopf... Und ebenso bezeichnet er auch in der römischen Götterwelt den Anfang...".

- Ciobanu 2010b
R. Ciobanu, The Janus Temple from Roşia Montană – epigraphy, architecture and space meaning, Proceedings of the 15th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies (Wien 2010) 634–642.
- Cook 1925
A.B. Cook, Zeus. A study in ancient religion vol. 2.1 (Cambridge 1925).
- Cracco Ruggini 1992
L. Cracco Ruggini, Tradizione romana e tradizione Gallica su Costantino nelle „Croniques des Comtes d'Anjou“, in: G. Bonamente – F. Fusco (ed.), Costantino il Grande dall'Antichità all'Umanesimo. Colloquio sul Cristianesimo nel mondo antico, Macerata, 18–20 dicembre 1990, Bd. I (Macerata 1992) 325–346.
- Demicheli 2011
D. Demicheli, Neobjavljeni antički natpisi iz Muzeja Cetinske krajine i zbirke Franjevačkog samostana u Sinju, Izdanja hrvatskog arheološkog društva 27, 2011, 69–97.
- Dumézil 1980
G. Dumézil, Mater Matuta, in: U. Strutynski (Hrsg.), Camillus: a study of Indo-European religion as Roman history (Berkeley 1980) 175–209.
- Février 1975
P. A. Février, Religion et domination dans l' Afrique romaine, Dialogues d'Histoire Ancienne 2, 1975, 305–336.
- Hamer 2006
J. Hamer, Physiognomy artistic representation of Janus with special reference to the coinage of Southern Italy, in: C. Alfaro – C. Marcos – P. Otero (ed.), XIII Congreso Internacional de Numismática, Madrid 2003. Actas – Proceedings – Actes (Madrid 2005) 619–624.
- Holland 1961
L. A. Holland, Janus and the bridge, Papers and Monographs of the American Academy in Rome 21 (Rome 1961).
- ILJug
A. Šašel – J. Šašel, Inscriptiones Latinae quae in Iugoslavia inter annos ... et ... repertae et editae sunt (Ljubljana 1963–1986).
- Kajava 1996
M. Kajava, New Poems on Stone, Arctos 30, 1996, 75–100.
- Kubitschek 1924
W. Kubitschek, Dalmatinische Notizen, in: M. Abramić – V. Hoffiller (Hrsg.), Strena Buliciana. Commentationes gratulationis Francisco Bulić ob vitae lustra feliciter peracta oblatae a discipulis et amicis (Zagreb/ Split 1924) 209–219.
- Kurilić 1999
A. Kurilić, Pučanstvo Liburnije od 1. do 3. st. poslije Kr: antroponimija, društvena struktura, etničke promjene, gospodarske uloge, doktorska disertacija (Zadar 1999).
- Kurilić 2002
A. Kurilić, Liburnski antroponimi, Folia onomastica Croatica 11, 2002, 123–148.
- Latte 1960
K. Latte, Römische Religionsgeschichte, München 1960 (Nachdruck 1992).
- Leglay 1961
M. Leglay, Saturne African. Monumentes I (Paris 1961).
- Lebek 2004
W.D. Lebek, Das neue lateinische Janus – Gedicht aus Colle Maiorana in Latium, ZPE 150, 2004, 69–83.
- Medini 1976
J. Medini, Rimska i orijentalne religije na istočnoj obali Jadrana, Materijali Zadar 12, 1976, 185–207.
- Miletić 2009
Ž. Miletić, Crtica o Liburnima u Daciji, HistriaAnt 18/2, 2009, 69–72.
- Nemeti 2004
S. Nemeti, Bindus-Neptunus and Janus Geminus at Alburnus Maior (Dacia), StHist 22, 2004, 91–101.

Nünnerich – Asmus 1993

A. Nünnerich-Asmus, Straßen, Brücken und Bögen als Zeichen römischen Herrschaftsanspruchs, in: W. Trillmich et al. (Hrsg.), *Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit* (Mainz 1993) 121–157.

Pinette – Rebourg 1986

M. Pinette – A. Rebourg, Autun. Ville gallo-romaine. Guides archéologiques de la France 12 (Paris 1986).

Preller 1865

L. Preller, *Römische Mythologie* (Berlin 1865²).

Quoniam – Duval 1963

P. Quoniam – P.M. Duval, Relevés inédits des monuments antiques d'Autun (Saône-et-Loire), *Gallia* 21, 1963, 155–189.

Sanader 2007

M. Sanader, Kult, in: M. Sanader (Hrsg.), *Kroatien in der Antike* (Mainz am Rhein 2007) 111–120.

Sanader 2008

M. Sanader, O antičkom kultu u Hrvatskoj, *VjesDal* 101, 2008, 157–186.

Sanader 2009

M. Sanader, Dalmatien. Eine römische Provinz an der Adria (Mainz am Rhein 2009).

Sanader – Milićević Bradać – Demicheli 2012

M. Sanader – M. Milićević Bradać – D. Demicheli, The Cult of Janus in Dalmatia, Poster presented to the 14th International Congress of Greek and Latin Epigraphy, Berlin 2012.

Simon 1986

E. Simon, Ianus Curiatius und Ianus Geminus im frühen Rom, in: R. Altheim-Stiehl – M. Rosenbach (Hrsg.), *Beiträge zur altitalischen Geistesgeschichte: Festschrift Gerhard Radke zum 18. Februar 1984* (Münster 1986) 257–268.

Simon 1990a

E. Simon, s.v. Janus, *LIMC* 5/1 (1990), 618–623. *LIMC* 5/2 (1990), Abb. 14–21.

Simon 1990b

E. Simon, *Die Götter der Römer* (München 1990).

Simon 1996

E. Simon, Culsu, Culsanse Ianus, in: E. Simon, *Schriften zur etruskischen und italischen Kunst und Religion* (Stuttgart 1996) 41–54.

Speyer 1892

J. S. Speyer, Le dieu romain Janus, *Revue de l'histoire des religions* 26, 1892, 1–47.

Suić 1950–1951

M. Suić, Novi i neobjavljeni natpisi iz sjeverne Dalmacije, *VjesDal* 53, 1950–1951, 233–248.

Suić 1952

M. Suić, Neobjelodanjeni rimski natpisi iz sjeverne Dalmacije, *VjesDal* 54, 1952, 208–217.

Toutain 1900

J. Toutain, s.v. Janus, *Daremberg – Saglio*, Bd. 3.1 (1900), 609–615.

Toutain 1911

J. Toutain, Les cultes païens dans l'Empire romain (Paris 1911).

Turcan 1981

R. Turcan, Janus à l'époque impériale, *ANRW* II.17.1. (Berlin/ New York 1981) 374–402.

Vetters 1977

H. Vetters, Virunum, *ANRW* II.6 (Berlin/ New York 1977) 302–354.

Wilkes 1969

J. Wilkes, *Dalmatia* (London 1969).

Wissowa 1971

G. Wissowa, *Religion und Kultus der Römer* (München 1971²).