**Descrizione del corso (laurea magistrale)**

**Corso:** **Il teatro di Carlo Goldoni**

**Titolare del corso:** Katja Radoš-Perković, ricercatrice confermata

**Numero di crediti:** 5 ECTS

**Lingua d'insegnamento:** italiano

**Durata del corso:** 1 semestre, 45 ore di lezione

**Modalità d’insegnamento:** 3 ore settimanali

**Modalità di verifica:** esame finale + relazione scritta da consegnare entro la fine del corso (possibilità di sostenere una prova scritta a metà del corso)

**Contenuto:** Il corso si prefigge di presentare la riforma della commedia italiana nel Settecento attraverso l’opera del commediografo e librettista Carlo Goldoni. Da un’enorme produzione complessiva di oltre 200 opere verranno scelte e analizzate una decina tra quelle che sono considerate capolavori della letteratura italiana e che servono ad esemplificare lo sviluppo della commedia goldoniana dagli schemi della commedia dell’arte, attraverso la commedia riformata degli anni cinquanta del Settecento, fino alla cosiddetta commedia seria dell’ultimo periodo italiano. Contemporaneamente verrà tracciato lo sviluppo del genere dell’opera buffa al quale Goldoni ha contribuito con i suoi intermezzi e libretti comici, e verrà fatto un confronto con le commedie per determinare le differenze stilistiche, versificatorie, tematiche e altre tra i due generi. Il corso offrirà un quadro completo del contributo di Goldoni nel contesto della letteratura italiana e in quello della storia della musica europea del Settecento.

**Obiettivo:** gli studenti conosceranno a fondo le opere più importanti di Carlo Goldoni, impareranno le caratteristiche dei diversi tipi di commedia: dell’arte, borghese, larmoyante, dell’intermezzo e del libretto buffo, leggeranno una serie di saggi sul periodo e le opere in questione, analizzeranno autonomamente ciascuno un’opera di Goldoni (commedia o libretto) e scriveranno una relazione sul tema assegnato. Dovranno leggere e poter discutere almeno dieci commedie goldoniane.

**Bibliografia:**

Carlo Goldoni: *Il servitore di due padroni, L'ippocondriaco, La vedova scaltra, Il teatro comico, La bottega del caffè, La locandiera, La calamita de'cuori, La dalmatina, Gli innamorati, Le baruffe chiozzotte, Smanie per la villeggiatura, Il ventaglio.*

Alonge, Roberto, *Al servizio della commedia dell'arte. Il servitore di due padroni,* in: *Dalla commedia dell'arte al dramma borghese*, Garzanti, Milano, 2004, pp. 13-34

Alonge, Roberto, *Ma è Ridolfo, e non Don Marzio, il vero maldicente della* Bottega del caffè, in: *Dalla commedia dell'arte al dramma borghese*, Garzanti, Milano, 2004, pp. 35-54

Alonge, Roberto, *Il sistema di Mirandolina,* in: *Dalla commedia dell'arte al dramma borghese*, Garzanti, Milano, 2004, pp. 55-93

Alonge, Roberto, *Soldi e sentimenti nella* Trilogia della villeggiatura, in: *Dalla commedia dell'arte al dramma borghese*, Garzanti, Milano, 2004, pp. 145-169.

Binni, Walter, *Carlo Goldoni,* in: *Storia della letteratura italiana,* vol. VI, *Il Settecento,* ed. E. Cecchi i N. Sapegno, Garzanti, Milano, 1968, pp. 705-794

Crotti, Ilaria, *Gli spazi della parola nei primi intermezzi goldoniani (1730-1736),* in: *Libro, mondo, teatro. Saggi goldoniani,* Marsilio, Venezia, 2000, pp. 45-53

Fido, Franco, *Il tempo del barometro: lettura delle* Baruffe chiozzotte, in: *Nuova guida a Goldoni,* Einaudi, Torino, 2000, pp. 162-193.

Folena, Gianfranco, *Goldoni librettista comico,* in: *L'italiano in Europa. Esperienze linguistiche del Settecento.* Einaudi, Torino, 1983, str. 307-324.

Folena, Gianfranco, *L'esperienza linguistica di Carlo Goldoni,* in: *L'italiano in Europa. Esperienze linguistiche del Settecento.* Einaudi, Torino, 1983, str. 89-96

**Riassunto del corso per settimane:**

1. Lezione introduttiva: presentazione del corso, spiegazione del piano di lettura, assegnazione dei temi per la relazione scritta.
2. Il genere dell’intermezzo. Gli inizi di Goldoni. *L’ippocondriaco*
3. I primi scenari per la commedia dell’arte. *Il servitore di due padroni*
4. Il plurilinguismo delle prime commedie: *La vedova scaltra.*
5. L’annuncio e il programma della riforma. *Il teatro comico*
6. La commedia d’ambiente. *La bottega del caffè*
7. Prova scritta della prima parte del corso
8. Il culmine della riforma. *La locandiera*
9. La nascita dell’opera buffa. *La calamita de’ cuori.*
10. La commedia esotica. *La dalmatina*
11. La commedia *larmoyante. Gli innamorati*
12. La commedia popolare. *Le baruffe chiozzotte*
13. La commedia seria. *Smanie per la villeggiatura*
14. Goldoni in Francia. *Il ventaglio*
15. Prova scritta della seconda parte del corso.