



ANDREA MOGAVERO

FLUTIST

www.andreamogavero.com | www.youtube.com
infoandreamogavero@gmail.com | mobile +39 349 8850 855

PROGRAMMA PRIMA PARTE

“Virtuosismo e Belcanto tra Corti Europee e Teatri”

ANTONIO VIVALDI

(1678-1741)

Sonata “dedicata a Federico IV di Danimarca”

Op.2 n.4 in Fa Maggiore RV 20

Andante - Allemanda Allegro - Sarabanda Andante - Corrente Presto

Trascrizione inedita di Andrea Mogavero, prima esecuzione assoluta

(12 min. circa)

JEAN-BAPTISTE SINGEELE / WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1812-1875)

(1765-1791)

Fantasie su “Il Flauto magico” Op. 109

Moderato - Thema- Moderato - Più Animato - Andante - Allegretto

Trascrizione di Andrea Mogavero, prima esecuzione assoluta

(10 min. circa)

ANTON DIABELLI / GIOACHINO ROSSINI

(1781-1858)

(1792-1868)

Cavatina “Una voce poco Fa”

in Re Maggiore

dall’Opera “Il barbiere di Siviglia”

Andante - Moderato

Revisione a cura di Andrea Mogavero

(07 min. circa)

ANTONIO BAZZINI

(1818-1897)

“La Ronde des Lutins”

Op.25 in Mi Minore

Quasi Presto

(05 min. circa)



ANDREA MOGAVERO

FLUTIST

www.andreamogavero.com | www.youtube.com
infoandreamogavero@gmail.com | mobile +39 349 8850 855

PROGRAMMA SECONDA PARTE

FREDERIC FRANCOIS CHOPIN

(1810-1849)

“Introduction et Polonaise Brillante”

in Do maggiore Op. 3

Largo - Alla polacca

Trascrizione inedita di Jean-Pierre Rampal

(10 min. circa)

GAETANO DONIZETTI

(1797-1848)

Sonata in Do Maggiore

Largo - Allegro

(08 min. circa)

FRANZ DOPPLER / VINCENZO BELLINI

(1821-1883) (1801-1835)

Paraphrase sur des motifs de l'opera “La Sonnambula”, en souvenir de Adeline Patti

Op. 42

Allegro - Andante - Allegro moderato - Allegro brillante - Andante - Presto

Trascrizione inedita per flauto e pianoforte di Andrea Mogavero, prima esecuzione assoluta

(08 min. circa)

EMANUELE KRAKAMP / GIULIO BRICCIARDI / GIUSEPPE VERDI

(1813-1883)

(1818-1881)

(1813-1901)

Fantasia su “La Traviata”

Allegretto brillantissimo e molto vivace - “Brindisi” (Allegretto) -

“E’ strano è strano!” (Andantino) - “Parigi, o cara” (Andante moderato) - “Sempre libera” (Allegro brillante)

(12 min. circa)



ANDREA MOGAVERO

FLUTIST

www.andreamogavero.com | www.youtube.com
infoandreamogavero@gmail.com | mobile +39 349 8850 855



**«Le flûtiste italien Andrea Mogavero il perpétue le son de l'école
du grand maître marseillais Jean-Pierre Rampal»**

La Traversière

«Mogavero delivers a performance that is both technically flawless and emotionally compelling. His sound is rich and resonant, (...). Each phrase is delivered with a precision and clarity that is truly breathtaking, showcasing Mogavero's impeccable artistry and deep understanding of the music.»

The Flute View

«Andrea Mogavero, che nel suo rifarsi a modelli del passato sceglie coraggiosamente un'identità artistica che prescinde da mode o da obblighi culturali.»

Musica

" (...) Tra i migliori flautisti e interessanti interpreti della sua generazione."

Claudi Arimany

" (...) Una delle giovani promesse del flauto italiano."

Andrea Griminelli



Considerato tra i migliori flautisti della sua generazione, apprezzato per le sue interpretazioni che riescono ad evocare i grandi flautisti del passato, Andrea Mogavero intraprende lo studio del flauto proprio grazie all'ascolto e alla scoperta del grande virtuoso francese **Jean-Pierre Rampal**.

Diplomatosi brillantemente presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, si perfeziona in seguito con i solisti internazionali **Andrea Griminelli** e **Claudi Arimany**.

È stato inoltre invitato a frequentare l'"Ecole Normale de Musique de Paris A. Cortot" a Parigi dal M° **Shigenori Kudo** in persona.

Vanta collaborazioni con **Sir James Galway**, **Massimiliano Damerini**, i già citati **Andrea Griminelli** e **Claudi Arimany**, **Lady Jeanne Galway** e **Vittoria Yeo**. Ha inoltre lavorato con la **Luciano Pavarotti Foundation**, **Karl Martin**, **Hans-Jörg Schellenberger** (1° oboe dei Berliner Philharmonisches Orchester dal 1977 al 2001), **Claudio Paradiso**, **Lorenzo Castriota Skanderbeg** e **Mons. Marco Frisina**. Ha collaborato anche con il cantautore canadese **Patrick Watson** nell'ambito del Programma di Residenza Internazionale della Musica e delle Arti "Sound Res".

Si è perfezionato con illustri maestri quali **János Bálint**, **Angelo Malerba**, Carlo Tamponi (1° flauto dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia di Roma) e **Pierre-Yves Artaud**, conseguendo il Diploma di Laurea in Didattica della Musica presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli, la laurea in Discipline Musicali come "Flauto Solista" e la laurea in Musica da Camera presso il Conservatorio "G. Paisiello" di Taranto.

Viene invitato da EXPO 2015, esibendosi in un repertorio di J.S. Bach.
Nel 2023 debutta a Hong Kong (Cina).

Gli interessi musicali lo portano ad avvicinarsi anche al canto lirico, approfondendo per diversi anni lo studio vocale con il celebre soprano **Vanna Massari Camassa** (allieva del grande **Tito Schipa**).

Dal 2018 incide con l'etichetta giapponese **Da Vinci Classics**, per la quale ha registrato cinque album, distribuiti da **Egea Music** e **Naxos**, insieme a **Massimiliano Damerini**, **Claudi Arimany**, **Alberto Ferro** e il **Trio Quodlibet**.

Per **Da Vinci Publishing/Hal Leonard** ha pubblicato le *Tre Sonate* di **F. Mendelssohn** per violino trascritte per flauto, di cui due in prima trascrizione assoluta. Nel 2023 ha realizzato trascrizioni inedite delle due arie della *Regina della Notte* da *Il Flauto Magico* di **W. A. Mozart**, mentre nel 2024 ha pubblicato l'integrale delle *Sonate e Partite* di **J. S. Bach** nella versione per flauto solo.

Recentemente, una sua registrazione (*Sarabande* tratta dalla *Partita per Flauto Solo in La Minore BWV 1013* di J.S. Bach) è stata inserita nella colonna sonora del film canadese *La femme de mon frère* di **Monia Chokri**, proiettato nella sezione *Un Certain Regard* al **Festival di Cannes del 2019**.

Andrea Mogavero utilizza nei suoi concerti un flauto **W.S. Haynes 14K**.



ANDREA MOGAVERO

FLUTIST

www.andreamogavero.com | www.youtube.com
infoandreamogavero@gmail.com | mobile +39 349 8850 855



Valerio De Giorgi, pianista e compositore leccese, si è diplomato in Pianoforte col massimo dei voti e la lode presso il conservatorio di Lecce "Tito Schipa" sotto la guida della prof.ssa **Vittoria De Donno**. Ha proseguito i suoi studi musicali perfezionandosi in esecuzione pianistica col M° **Aldo Ciccolini** presso le Accademie di Biella e Roma e diplomandosi brillantemente col M° **Massimo Gianfreda** in Composizione.

Ha conseguito presso il Conservatorio di Monopoli i diplomi in Direzione di coro col massimo dei voti e la lode, in Orchestrazione per banda e Direzione d'orchestra. Ha seguito i Corsi di avviamento e perfezionamento in Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° **Fabrizio Dorsi** presso la Scuola Superiore di Musica di Milano.

È stato maestro sostituto nell'allestimento delle stagioni liriche organizzate dalla Provincia di Lecce.

Nel campo compositivo si è distinto con l'esecuzione e la registrazione su CD di brani propri e di altri compositori su testi del celebre latinista Joseph Tusiani. Nel 2002 nell'ambito di una iniziativa promossa dalla



Provincia di Lecce in collaborazione con il Conservatorio di Lecce una sua composizione “Aforisma” per grande orchestra sinfonica è stata eseguita con successo al Politeama Greco di Lecce dall’ICO “Tito Schipa” di Lecce. Nel 2004 una commissione presieduta dal M° **Gianluigi Gelmetti** ha decretato unanimemente l’inno “Tis imesta artena imi”, su testo di Paola Buccarella, musicato e strumentato per grande orchestra sinfonica da Valerio De Giorgi, l’inno della Grecia Salentina.

Dirige vari ensemble strumentali e corali e molta della sua attività creativa è richiesta da Associazioni o Fondazioni per la stesura di partiture originali o adattamenti per le più svariate compagini strumentali e vocali. E’ stato Direttore stabile del Mimus minuscolo Musiktheater con cui ha diretto “La serva padrona” di G.B. Pergolesi, “Il vecchio avaro” di Francesco Gasparini, “Il trionfo dell’onore” di Alessandro Scarlatti, il “Il filosofo di campagna” di Baldassarre Galuppi, “Rita” di Gaetano Donizetti e per Milano Expo 2015 ha prodotto, insieme al Presidente dell’Associazione la compianta **Annemette Schlosser Bernardelli**, la “Cantata del Caffè” di J. S. Bach dirigendo in seguito l’Ensemble.

È docente di pratica dell’accompagnamento e della collaborazione al pianoforte nel biennio di secondo livello presso il conservatorio della sua città e la sua attività di ricerca riguarda sia il ramo didattico sia quello della sperimentazione nella implementazione e nella valorizzazione dello studio della partitura corredato da competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena conoscenza dei repertori dell’accompagnamento e della collaborazione pianistica senza tralasciare l’approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale.