

VIERNES, 24 DE JUNIO

<p>8.30 a 9.30 Registro de participantes y entrega de materiales</p>	
<p>9.30 horas Inauguración del Simposio</p>	
<p>10.00 horas PLENARIA INAUGURAL A CARGO DE NICOLÁS KANELLOS Fronteras e hibridez en la literatura hispana de los Estados Unidos</p>	
<p>11.00 a 11.30 PAUSA CAFÉ</p>	
<p>11.30 a 13.15 Sesiones paralelas 1 y 2</p>	
<p>Sesión 1 (Representación de la frontera México-EE.UU. 1) Modera: Javier de Navascués</p>	<p>Sesión 2 (Fronteras y géneros) Modera: Daniel Nemrava</p>
<p>Diana Palaversich La literatura del norte, a 15 años del boom</p> <p>Francisca Nogueroles Género en la frontera: mujeres y maquila</p> <p>Roxana Rodríguez Ortiz Alegoría de la frontera México-Estados Unidos</p> <p>Nora Guzmán Una representación literaria de la migración centroamericana en su paso por México</p>	<p>Norma A. Mouton Expresiones culturales en la correspondencia epistolar de María Amparo Ruiz de Burton</p> <p>Rafael Ángel Herra Voces y ficción contra el olvido en la novela 300, de Rafael Cuevas</p> <p>Garima Singh Análisis de la nueva realidad urbana del Sur Global: el caso comparado de Nicaragua y Bangladesh</p> <p>Giuseppe Gatti Riccardi Fuentes permeables en la cuentística de Leonardo Rossiello Ramírez Transgresión de límites: seguridad y peligro en un balcón liminal</p>
<p>PAUSA COMIDA</p>	
<p>15.30 a 16.50 Sesiones paralelas 3 y 4</p>	
<p>Sesión 3 (Aproximaciones transdisciplinarias) Modera: Francisca Nogueroles</p>	<p>Sesión 4 (Lindes medievales) Modera: Özlem Kumrular</p>
<p>Mirjana Polić Bobić El imaginario y el cuestionario en la frontera del norte novohispano en el siglo XVIII</p> <p>Gerardo Lara Cisneros</p>	<p>César García de Lucas Escila ladradora</p> <p>Matija Janeš La liminalidad en el <i>Libro del Caballero Zifar</i></p>

<p>La idolatría de los indios novohispanos: un campo de frontera entre historia y antropología</p> <p>Roberto Martínez González Juan Oso: Análisis de una mito-historia para encuentros fronterizos</p>	<p>Antonio Huertas Morales ¿Y si la frontera fuera Dios? Geografías de <i>El corrido de Dante</i>, de Eduardo González Viaña, a la luz de la <i>Divina comedia</i></p>
<p align="center">17.00 a 18.45 Sesiones paralelas 5 y 6</p>	
<p align="center">Sesión 5 (Literatura actual) Modera: Beatriz Ferrús Antón</p>	<p align="center">Sesión 6 (Literatura y trauma) Modera: Gabriela Menczel</p>
<p align="center">Branka Kalenić Ramšak La realidad y la ficción: <i>El impostor</i> de Javier Cercas y su relación con <i>El Quijote</i></p> <p align="center">Maja Zovko El paso de la frontera en la narrativa española actual</p> <p align="center">Cristian Crusat Andrés Ibáñez y Francesc Serés: relatos portadores de otras literaturas</p>	<p align="center">Nina Longinovic La paradoja de <i>Lumpérica</i> de Diamela Eltit: un biodrama del anonimato</p> <p align="center">Ksenija Bilbija Terapias literarias chilenas: justicia y reparación en la literatura postdictatorial</p> <p align="center">Cecilia López Badano Novela de frontera en la frontera disruptiva del género: <i>2666</i> de Roberto Bolaño</p> <p align="center">Aleksander Trojanowski El espacio fronterizo como una sinécdoque de la condición humana en <i>2666</i> de Roberto Bolaño</p>

SÁBADO, 25 DE JUNIO

<p align="center">9.45 a 11.05 horas Sesiones paralelas 7 y 8</p>	
<p align="center">Sesión 7 (Diálogos con el siglo XIX) Modera: María Ángeles Pérez López</p>	<p align="center">Sesión 8 (Representación de la frontera México-EE.UU. 2) Modera: Diana Palaversich</p>
<p align="center">Javier de Navascués María Rosa Lojo y la novela histórica de frontera argentina</p> <p align="center">Beatriz Ferrús Antón La América sin fronteras de Emilia Serrano de Wilson</p> <p align="center">Robert Folger José Martí y la demarcación hemisférica</p>	<p align="center">María Socorro Tabuena Crónica de un enredo anunciado: <i>Miss Bala</i> entre la frontera geográfica, la necropolítica y el optimismo cruel</p> <p align="center">Gabriela Baeza Ventura Sergio Elizondo transgresor cultural, literario y lingüístico</p> <p align="center">Rocío Irene Mejía Cenicienta remasterizada: crimen y feminidad en <i>Delincuentes</i> de Arminé</p>

	Arjona
11.05 a 11.35 PAUSA CAFÉ	
11.35 a 13.20 Sesiones paralelas 9 y 10	
Sesión 9 (Fronteras en el Caribe) Modera: Branka Kalenić Ramšak	Sesión 10 (Hibridez en el discurso artístico) Modera: Giuseppe Gatti Riccardi
<p style="text-align: center;">Selena Millares Vanguardias y exilios: escritores y artistas, del epicentro europeo a los márgenes antillanos</p> <p style="text-align: center;">Chiara Bolognese Los <i>postnovísimos</i> cubanos: esbozo de un nuevo espacio</p> <p style="text-align: center;">Daniel Nemrava Tragedia y farsa del naufrago melancólico: representación de la experiencia límite de la frontera en la narrativa de Reinaldo Arenas</p> <p style="text-align: center;">Mabel Cuesta Yerba prendida (Cubanos a la deriva/Fronteras que no se besaron)</p>	<p style="text-align: center;">M.^a Ángeles Pérez López Fronteras del texto en el mundo global. Nuevos tiempos y espacios de la poesía chilena</p> <p style="text-align: center;">Gabriela Menczel Versos de barro. Poemas en prosa de Blanca Varela</p> <p style="text-align: center;">Gordana Matic Transgresiones de los límites genéricos/genéticos en la obra de un nuevo espacio Wilfredo Machado: del naturalismo documental a la ornitología fantástica</p> <p style="text-align: center;">Guillermo de los Reyes Las fronteras del deseo: Género, violencia y sexualidad en <i>Puños rosas</i> de Beto Gómez (México, 2004).</p>
13.30 a 15.30 PAUSA COMIDA	
15.30 a 16.50 Sesiones paralelas 11 y 12	
Sesión 11 (Contacto lingüístico 1) Modera: Jasmina Markič	Sesión 12 (Teatralizando la frontera 1) Modera: Chiara Bolognese
<p style="text-align: center;">Marta Fairclough El español como lengua de herencia en Estados Unidos: retos pedagógicos y estrategias para superarlos</p> <p style="text-align: center;">Maša Musulin El croata como lengua de herencia en el mundo hispanohablante: dificultades fono-acústicas</p>	<p style="text-align: center;">Dóra Bakucz <i>Ay, Carmela y Jaj, Carmela</i> de José Sanchis Sinisterra</p> <p style="text-align: center;">Nel Diago Mirando hacia atrás sin ira: <i>Nostalgia</i>, de Hadi Kurich</p> <p style="text-align: center;">Maria Falska Los inmigrantes nazis en Argentina como motivo organizador de la estructura dramática en las obras de Patricia Suárez</p>

17.00 a 18.00 Sesiones paralelas 13 y 14	
Sesión 13 (Contacto lingüístico 2) Modera: Marta Fairclough	Sesión 14 (Teatralizando la frontera 2) Modera: Cristian Crusat
Jasmina Markič esloveno y el español, ¿lenguas con o sin correspondencias? Allison Yakel Ritmo en la frontera: un análisis fonológico prosódico del español en contacto con el inglés	Vasiliki Velliou Catequesis y entretenimiento desde la frontera polifacética de Marruecos: el teatro de Francisco da Costa Katarzyna Wojtysiak-Wawrzyniak Las paradojas de la corporeidad en la obra teatral de Griselda Gambaro

DOMINGO, 26 DE JUNIO

9.30 a 11.00 horas Sesiones paralelas 15 y 16	
Sesión 15 (Formas breves) Modera: Selena Millares	Sesión 16 (Miradas históricas) Modera: Gerardo Lara Cisneros
Mariola Pietrak En los umbrales del texto. Una mirada sociocrítica sobre la literatura y la sociedad Mehmet Ilgürel Fronteras en el imaginario simbólico de los cuentos de Julio Cortázar Aglaía Spathi La difusa frontera entre lo normal y anormal en los cuentos «Mariposas nocturnas» y «Sombra entre sombras» de Inés Arredondo	José Ángel Hernández Colonizando las fronteras: movimientos y esquemas para regresar a México durante un período de inmigraciones globales, ca. 1880-1900s Özlem Kumrular Sufrimiento en el nombre de “Su Majestad” Los enviados de la Monarquía Católica a la Sublime Puerta Anita Zalai Franco y la revolución húngara de 1956
11.00 a 11.30 PAUSA CAFÉ	
11.30 a 12.30 PLENARIA DE CLAUSURA A CARGO DE IGNACIO ARELLANO Los personajes del Quijote en sus espacios: literatura y geografía	