

**Teatar K.** predstavlja autorski projekt:

---

# OVO JE NAJBOLJE ŠTO SMO MOGLI SMISLITI.

**SUDJELUJU**  
**Matea Antunović**  
**Martin Hengl**  
**Dora Matić**  
**Ena Mutapčić**  
**Lucija Šimić**

---

\*U predstavi su korišteni tekstovi Vedrane Rudan, Bertolta Brechta, Ivane Brlić Mažuranić, članci iz medija, te tekstovi pjesama Jasne Zlokić, Petra Graše, Ede Maajke, Elementala, Darka Rundeka, kao i autorski tekstovi članova Teatra K. Od glazbe korištena je pjesma Tek je 12 sati (E.T.)

**REŽIJA**  
**Maja Lay**

**DRAMATURGIJA**  
**Matea Antunović, Maja Lay**

**SCENOGRAFIJA I KOSTIMOGRAFIJA**  
**Isidora Švaga**

**GLAZBA I ZVUK**  
**Kristijan Tepeš, Matea Antunović**

**SVJETLA**  
**Marko Pajlent, Andrej Drenski**

**PRODUKCIJA**  
**Lucija Šimić**

**SCENSKI POKRET**  
**Ena Mutapčić**

**DIZAJN PLAKATA I PROMOTIVNIH  
MATERIJALA**  
**Roberta Stanić**

## Kako smo skoro pa napravili predstavu

Pronašlo se nekoliko nadobudnih studenata, zaljubljenih u kazalište, ili barem u neki dio njega, koji su htjeli riješiti sve probleme svoje generacije kroz jednu predstavu. Kao i njihova generacija, doživjeli su neuspjeh. Sada vam se žele ispričati što su vas, i sami sebe, iznevjerili. Da su napravili predstavu, ona bi bila jako važna i zaslužila bi biti odigrana. Najviše zato što se predstava koju nisu napravili bavi mladima i njihovim problemima i jer su htjeli pokazati da njihova generacija, unatoč svim lošim prognozama, ipak ima nekakvu perspektivu.

**Žao im je, ali ovo je najbolje što su mogli smisliti.**

## Teatar K.

Teatar K. kazališna je sekcija Kluba studenata komparativne književnost „K.“. Osnovana je 2013. godine kada su studentice Ana Fazekaš i Sendi Bakotić pokrenule projekt kazališne radionice, pod mentorstvom Odsjeka za komparativnu književnost. Projekt je rezultirao nagrađivanom predstavom „4.48: Sarah u fragmentima“, u režiji Ane Fazekaš. Kazališna radionica nastavila je s daljnjim radom, te je u akademskoj godini 2014./2015. realizirala predstavu „Balkon“, po tekstu Jeana Geneta, u režiji Antonia Filipovića, a 2015./2016. predstavu „Chaillot, Pariz“, temeljenu na tekstu „Luđakinja iz Chaillota“ Jeana Giraudoux, u režiji Maje Lay. Teatar K. 2017. godine nije napravio nikakvu predstavu jer je zapao u depresiju. Poučeni bogatim iskustvom propalog autorskog projekta, u 2018. vraćamo se tekstualnom predlošku i pripremamo predstavu „Kralj Gordogan“ Radovana Ivšića, u režiji Matee Antunović.

**Teatar K. zamišljen je kao radionička platforma za sve studente koji se žele okušati u praktičnom kazališnom radu. Cilj nam je omogućiti slobodan prostor za razigravanje ideja i izvedbeno eksperimentiranje, te stoga i potičemo formalnu raznolikost u svom radu i inspiracijama, i nastojimo omogućiti svojim članovima da se okušaju u novim stvarima.**

*Hvala Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Studentskom centru u Zagrebu.*

*Veliko hvala Nini Vilušić, Kristini Grubiši, Vinku Jažu, Kristijanu Tepešu i ostalim (bivšim) članovima Teatra K. koji su od projekta odustali na vrijeme.*

*Ogromno hvala gospodinu Borisu Bekeru iz Službe za informatiku FFZG.*



teatarK



k.teatar



k.teatar@gmail.com