

Naziv studija: Češki jezik i književnost (diplomski studij)

Naziv kolegija: Češko žensko pismo

Ime nastavnika: dr. sc. Katica Ivanković, izv. prof. (nositeljica); dr. sc. Suzana Kos, viša asistentica (izvođačica)

ECTS bodovi: 4

Jezik: češki

Status: izborni

Trajanje: 1 semestar

Oblici nastave s brojem sati semestralno: 30P + 15S

Uvjeti: upisan diplomski studij češkog jezika i književnosti

Način provjere znanja: usmeni ispit, seminarski rad, eseji

Sadržaj: U problematiku kolegija studenti/ce će biti uvedeni/e sagledavanjem kontinuiteta češkog ženskog pisma od narodnog preporoda do danas kako ga putem reinterpretacija čeških klasičnih autorica tumače rodni studiji i feministička kritika u devedesetim godinama 20. stoljeća. Zadatak kolegija je čitanje izabranih djela čeških autorica te njihova interpretacija. Autorice će biti promatrane prvenstveno s obzirom na njihova specifična individualna obilježja te u svjetlu rodni studija i feminističke kritike. Analitički fokus kolegija jest korpus suvremene češke ženske proze.

Cilj: Studenti/ce će se upoznati s najznačajnijim razdobljima u razvoju češkoga ženskog pisma od narodnog preporoda do danas, uputit će se u specifične poetike pojedinih suvremenih čeških autorica te će moći definirati odrednice češkoga ženskog pisma kao bitnog segmenta suvremene češke književnosti.

Plan rada po tjednima:

1. Upoznavanje studenata s obvezama i načinom rada. Dogovor o seminarskim temama.
2. Feministička kritika i rodni studiji u češkom kontekstu.
3. Uspostavljanje kontinuiteta češkog ženskog pisma. Povijest češkog ženskog pisma – bitne osobnosti.
4. Autorice starije generacije. Sylvije Richterová
5. Autorice starije generacije. Lenka Procházková
6. Autobiografska proza. Tereza Boučková
7. Oblikovanje suvremenog ženskog pisma: Alexandra Berková
8. Oblikovanje suvremenog ženskog pisma: Zuzana Brabcová
9. Oblikovanje suvremenog ženskog pisma: Irena Dousková

10. Feminizam i proza: Eva Hauserová
11. Feministička poetika Ive Pekárkove
12. Nova generacija – Petra Soukupová, Magdalena Platzová, Petra Hůlová
13. Popularna književnost – ženski žanrovi: Halina Pawłowska, Irena Obermannová, Barbara Nesvadbová

Literatura:

- Brunsdon, C. (2006): Pedagogije ženskog: feminističko podučavanje i ženski žanrovi, *Politika teorije* 2006. Zagreb.
- Lehar, J i sur. (1998): Česká literatura od počátků k dnešku. Praha.
- Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce, 1 (A-G) (1985), Praha
- Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce, 2/I (H-J), 2/II (K-L) (1993), Praha.
- Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce, 3/I (M-O), 3/II (P-Ř) (2000), Praha.
- Moldanová, D.(2001): „Czech Women Writers from the National Revival to the Fin de Siècle“, *A History of Central European Women's Writing*, London, s. 47–62.
- Morris, Pam (1995): *Literature and Feminism*. Oxford.
- Nünning (ed.)(2006): *Lexikon teorie literatury a kultury*. Brno.
- Oats-Indruchová (2007): *Ženská literární tradice a hledání identit*. Praha.
- Pekárková, I., Ševela, V.(2001): *Můj život patří mně*. Praha.
- Radway, Janice A. (1991): *Reading the Romance. Women, Patriarchy and Popular Literature*. London/Chapell Hill.
- Věšínová-Kalivodová, E. (2002): „Woman's Creativity as a Social Force: Božena Němcová, a Czech Citizen of the Mid-19 Century Austrian Monarchy“, *Přednášky z XLV. běhu Letní školy slovanských studií*, Praha, s. 247–261.
- Žena-jazyk-literatura. Sborník z mezinárodní konference Ústí nad Labem 3. až 5. září 1996. Ústí nad Labem.