

**Studij:** Slovački jezik i književnost

**Kolegij:** *Slovačka književnost na filmu*

**Nositelj:** prof. dr. sc. Dubravka Sesar

**Izvođač:** Ivana Čagalj, znanstvena novakinja

**Status:** izborni u diplomskom studiju

**Trajanje:** 1 semestar

**ECTS bodovi:** 5

**Oblik nastave:** predavanja (1 sat) i seminari (2 sata)

**Jezik:** slovački i hrvatski

**Ispit:** pismeni

**Sadržaj kolegija:** Kolegij se bavi filmskim adaptacijama slovačkih književnih djela. Analiziraju se književni tekstovi iz različitih stilskih formacija i njihove filmske adaptacije.

**Ciljevi kolegija:** Upoznavanje studenata s karakteristikama književnoga i filmskoga diskursa kroz naratološke analize filmskih adaptacija slovačkih književnih djela.

**Studentske obveze:** Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi te izvršavanje domaćih zadataka.

### **Raspored rada po tjednima:**

1. Uvod u kolegij. Upoznavanje sa strukturom, sadržajem i ciljevima kolegija te literaturom i studentskim obvezama.
2. Uvod u naratologiju. Priča i diskurs. Književna i filmska naracija. Filmske adaptacije književnih djela.
3. Slika Jurja Jánošíka u slovačkoj književnosti i filmu. Konstrukcija legende o Jánošíku. Analiza: Ján Botto: *Smrt' Jánošíkova* (1862.) – *Jánošík* (režija: Martin Frič, 1935.)

4. Dekonstrukcija legende o Jánošíku. Analiza: *Jánošík. Pravdivá história*. (režija: Agnieszka Holland, Kasia Adamik, 2009.)
5. Alžbeta Báthory i vampirizam. Analiza: *Báthory* (režija: Juraj Jukubisko, 2008.)
6. Analiza književnoga djela i filmske adaptacije: Peter Pišťanek: *Muzika* (1993.) – *Muzika* (režija: Juraj Nvota, 2008.)
7. Analiza književnoga djela i filmske adaptacije: Viliam Klimáček: *Gotika* (2002.) - *Polčas rozpadu* (režija: Vladimír Fischer, 2007.)
8. Analiza književnoga djela i filmske adaptacije: Ladislav Ballek: *Južná pošta* (1974.) – *Južná pošta* (režija: Stanislav Párnický, 1987.)
9. Analiza književnoga djela i filmske adaptacije: Eleonóra Gašparová: *Fontána pre Zuzanu* (1971.) - *Fontána pre Zuzanu* (režija: Dušan Rapoš, 1985.)
10. Analiza književnoga djela i filmske adaptacije: Peter Jaroš: *Tisícročná včela* (1979.)- *Tisícročná včela I – II* (režija: Juraj Jakubisko, 1983.)
11. Analiza književnoga djela i filmske adaptacije: Vincent Šikula: *Nebýva na každom vršku hostinec* (1966.) - *Lalie polné* (režija: Elo Havetta, 1972.)
12. Analiza književnoga djela i filmske adaptacije: Martin Kukučín: *Rysavá jalovica* (1885.) - *Rysavá jalovica* (režija: Martin Ľapák, 1970.)
13. Analiza književnoga djela i filmske adaptacije: Ján Johanides: *Potápača priťahujú pramene mora* (1963.) – *322* (režija: Dušan Hanák, 1969.)
14. Analiza književnoga djela i filmske adaptacije: Dominik Tatarka: *Panna zázračnica* (1945.) – *Panna zázračnica* (režija: Štefan Uher, 1966.)
15. Analiza književnoga djela i filmske adaptacije: Margita Figuli: *Tri gaštanové kone* (1940.) - *Tri gaštanové kone* (režija: Ivan Balad'a, 1966.)

**Napomena:** Tijekom izvođenja nastave moguća su određena odstupanja od rasporeda.

### **Literatura:**

Primarna:

Gore navedena književna djela.

Sekundarna:

Slovenský filmový ústav: <http://www.sfu.sk/>

Bluestone, G.: *Novels into Film*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1961.

Chatman, S.: *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*, Cornell University Press, Ithaca and London, 1980.

McFarlane, B.: *Novel to Film. An Introduction to the Theory of Adaptation*, Clarendon press Oxford, 1996.

Macek, V., Paštéková, J.: *Dejiny slovenskej kinematografie*, Bratislava 1997.

Šmatláková, R. – Šmatlák, M.: *Filmové profily. Slovenskí režiséři hraných filmov*, Slovenský filmový ústav, Bratislava, 2005.

.