

Naziv kolegija: Slovačka drama i kazalište

Nastavnik: dr.sc. Zrinka Kovačević, doc.

Status kolegija: izborni

Broj ECTS bodova: 5

Jezik: hrvatski i slovački

Oblik nastave: 2 sata predavanja i 1 sat seminara

Ispit: pismeni i usmeni

Ciljevi kolegija: Ovladavanje teorijom dramske književnosti. Upoznavanje studenata s povijesnim razvojem slovačke drame i slovačkoga kazališta. Upoznavanje odrednica i smjernica suvremene slovačke drame, odnosno kazališta. Osposobljavanje studenata za kritičko čitanje i tumačenje dramskih tekstova, te usmenu i pismenu prezentaciju analiza.

Sadržaj kolegija: Nakon uvodne teorije književnosti ( drama kao književni rod ), kolegij daje pregled razvoja slovačke drame i slovačkoga kazališta kroz povijest, posebno od 1920. godine ( osnivanje Slovačkoga narodnog kazališta u Bratislavi kao prvoga profesionalnog kazališta ). Sagledava se i analizira suvremena slovačka drama i suvremeno slovačko kazalište – nakon baršunaste revolucije 1989.godine.

Studentske obveze: Redovito prisustvovanje nastavi, redovito obavljanje radnih zadataka i aktivno sudjelovanje u nastavi. Čitanje lektire i pisanje Dnevnika čitanja. Pisanje i usmena prezentacija najmanje jednoga seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit.

Raspored rada po tjednima:

1. Uvod u kolegij. Ciljevi kolegija. Obveze studenata.
2. Teorija dramske književnosti – drama kao rod i drama kao vrsta, pojam dramatičnosti, predstava, struktura dramskoga teksta, kompozicija drame.
3. Teorija dramske književnosti – dramske vrste, razvoj drame.
4. Povijest slovačke dramske književnosti – renesansa, barok i klasicizam. Jan Chalupka.
5. Povijest slovačke dramske književnosti – romantizam i realizam. Jan Palarik. Hviezdoslav. Jozef Gregor Tajovsky.
6. Povijest slovačke dramske književnosti – 20. stoljeće. Ivan Stodola. Julius Barč-Ivan. Ivan Bukovčan. Peter Karvaš. Stanislav Štepka.
7. Pregled povijesti slovačkoga kazališta – od početaka do 40-ih godina 20. stoljeća.
8. Pregled povijesti slovačkoga kazališta – od 40-ih godina 20. stoljeća do baršunaste revolucije ( 1989. ).
9. Slovačka drama i kazalište 90-ih godina 20. stoljeća.
10. Analiza drame – Karol Horak: Skaza futbalu v meste K.
11. Analiza drame – Mikulaš Kočan: Husky, husky, kam letite?
12. Analiza drame – Jan Uličiansky: Alergia
13. Analiza drame – Viliam Klimaček: Smrtičky a vraždenička
14. Analiza drame – Martin Čičvak: Dom kde sa to robi dobre
15. Ponavljanje i priprema za ispit.

Literatura: Cesnakova-Michalcova, M.: Z divadelnych počiatkov na Slovensku, NDC, Bratislava 1997.  
Mistik, M.: Slovenske divadlo v 20. storočí, VEDA, Bratislava 1999.  
Pašteka, J.: Pohľady na slovensku dramatikú, divadlo a kritiku, I-II, NDC, Bratislava 1998.  
Solar, M.: Teória kniževnosti, ŠK, Zagreb 1986.  
Interna skripta.