

Naziv studija: Češki jezik i književnost

Ime nastavnika: dr.sc. Katica Ivanković, izv. prof. (nositelj); Matija Ivačić, znan. novak (izvođač)

Naziv kolegija: Uvod u češku književnost

Status kolegija: izborni

Oblik nastave: 3 sata predavanja i 1 sat seminara

Broj ECTS bodova: 5

Ciljevi kolegija: Cilj kolegija je upoznati studente s odabranim problemima teorije, povijesti i sociologije književnosti, pružiti uvid u razdoblja češke književnosti i njihov društveno-politički kontekst te se upoznati s važnijim autorima i tekstovima, čime bi se stekla znanja nužna za daljnje proučavanje češke književnosti.

Sadržaj kolegija: Kolegij je zamišljen kao izvor osnovnih književnopovijesnih, teorijskih i socioloških znanja usmjerenih ponajprije na češki književni kontekst. Uvodni dio kolegija posvećen je problemima definicije književnosti, dijakronijskim mijenama pojma književnost, kao i razlikama između književnog i neknjiževnog teksta. Središnji dio kolegija usmjeren je s jedne strane na povijest književnosti i njezine odabrane probleme, kao i na upoznavanje s periodizacijom češke književnosti, a s druge strane na naratološke aspekte književnog teksta. Zaključni dio kolegija bavi se odabranim problemima sociologije književnosti s posebnim naglaskom na češku književnost 20. stoljeća.

Studentske obaveze: Od studenata se očekuje prisutnost na 75% nastavnih sati, aktivno sudjelovanje u nastavi, jedna usmena prezentacija tijekom semestra i čitanje zadane literature.

Raspored rada:

1. Uvod. Što je književnost?
2. Povijest književnosti i njezini problemi.
3. Periodizacija češke književnosti.
4. Instanca autora.
5. Književnost i zbilja.

6. Osnovni pojmovi teorije književnosti.
7. Osnovni pojmovi naratologije. Priča, fabula, siže.
8. Pripovjedač.
9. Književni lik.
10. Prostor i vrijeme u književnosti.
11. Odabrani prostori u češkoj književnosti.
12. Sociologija književnosti.
13. Popularna književnost.
14. Književnost, ideologija, politika.
15. Cenzura.

Literatura:

- Bahtin, Mihail (1989): «Oblici vremena i hronotopa u romanu». U: O romanu, Beograd.
- Barthes, R. (1999): «Smrt autora», u: Beker, M. (ur.): Suvremene književne teorije, Zagreb.
- Chatman, S. (1983): Karakter u pripovjednom tekstu, «Republika», 10/1983.
- Compagnon, A. (2007): Demon teorije, Zagreb.
- Culler, J. (2001): Književna teorija: vrlo kratak uvod, Zagreb.
- Gennette, G. (1992), «Tipovi fokalizacije i njihova postojanost», u: Biti, V. (ur.): Suvremena teorija pripovijedanja, Zagreb.
- Karpatský, D. (1975): «Češka književnost», u: Povijest svjetske književnosti, knj. 7, Zagreb.
- Mukařovský, J. (1999): Književne strukture, norme i vrijednosti, Zagreb.
- Peleš, G. (1999), Tumačenje romana, Zagreb.
- Rimmon-Kenan, S. (1999): «Naracija: razine i glasovi», u: Kramari , Ž. (ur.), Uvod u naratologiju, Osijek.
- Solar, M. (2004): Ideja i priča, Zagreb.
- Solar, M. (1976): Teorija književnosti, Zagreb.
- Šporer, D. (2010): Status autora: od pojave tiska do nastanka autorskih prava, Zagreb.