

Naziv kolegija: Adam Mickiewicz

Nositelj i izvođač kolegija: dr. sc. Dalibor Blažina, izv. prof.

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Poljski

Trajanje: 1 semestar (zimski)

Status: Obvezan za studente kulturološkog smjera diplomskog studija poljskog jezika i književnosti

Oblik nastave i način provjere znanja: 2 sata tjedno (1 sat predavanja i 1 sat seminara).

Ocjena seminarskog rada ulazi u ocjenu iz kolegija.

Uvjeti: Nema

Ispit: Usmeni i pismeni (seminarski rad)

Sadržaj: Kolegij se bavi književnim stvaralaštvom najvećeg poljskog pisca Adama Mickiewicza. Uz osnovne elemente njegove književne i političke biografije, izlažu se najvažniji problemi Mickiewiczove romantičke poetike, analiziraju i interpretiraju njegovi književni tekstovi, utjecaj njegova stvaralaštva na poljsku i europsku književnost općenito, kao i njegova hrvatska recepcija. Studenti su obvezani napisati i izložiti seminarske radove (svaki student po jedan rad) u kojima se analiziraju i interpretiraju pojedina piščeva književna djela, ili pak poetička i druga relevantna pitanja Mickiewiczova shvaćanja romantizma. Temu seminarskog rada student odabire prema predočenom popisu tema ili u dogovoru s nastavnikom.

Cilj: Kolegij upoznaje studente s književnim stvaralaštvom Adama Mickiewicza, najvećeg poljskog pjesnika i kodifikatora poljskog jezika, čije je djelo snažno obilježilo razvoj poljske književnosti u posljednja dva stoljeća. Zbog te činjenice uvid u Mickiewiczovo stvaralaštvo ima fundamentalno značenje za razumijevanje ne samo matične nacionalne književnosti, već i poljske kulture općenito.

Obvezna literatura:

Primarna literatura: A. Mickiewicz, *Ballady i romanse; Dziady; Grażyna; Konrad Wallenrod; Sonety krymskie i sonety odeskie; Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego; Pan Tadeusz*.

Sekundarna literatura: Mieczysław Jastrun, Mickiewicz, Zagreb, 1950; Z. Malić, *Mickiewicz itd.*, Biblioteka Književna smotra, Zagreb, 2002; J. Kleiner, *Mickiewicz*, 1-3, KUL, Lublin, 1948; A. Witkowska, *Słowo i czyn*, PWN, Warszawa, 1986.; D. Blažina, *U auri Dušnjog dana*, Zagreb, 2005.

Dodatna literatura:

S. Pigoń, *Zawsze o nim*, Oficyna Wydawnicza Rytm, Warszawa, 1998; M. Janion, *Czas formy otwartej*, PIW, Warszawa, 1984; A. Witkowska, *Wielcy romantycy polscy*, Wiedza Powszechna, Warszawa, 1980; J. M. Rymkiewicz, D. Siwicka, A. Witkowska, M. Zielińska, *Mickiewicz. Encyklopedia*, Horyzont, Warszawa, 2001.

Tjedni raspored:

1. Uvod u problematiku kolegija: Adam Mickiewicz i poljska kultura, hipoteza o romantičkom kodu poljske kulture
2. Biografistika
3. Klasicistička edukacija i ranoromantičke projekcije
4. Od *Balada i romanca* do II. i IV. dijela *Dušnog dana*: rađanje dramske strukture
5. Mickiewicz protiv klasicizma
6. *Konrad Wallenrod* i *wallenrodizam*
7. *Krimski soneti*: lirizam i ideja hodočasništva
8. *Dušni dan* III. dio: od moraliteta do misterija. Mesijanizam i očaj

9. *Gospodin Tadija*: povratak u idilu?
10. Mickiewicz kao profesor: pariška predavanja
11. Mickiewicz i poljski romantizam
12. Mickiewicz i europski romantizam
13. Mickiewicz i 20. stoljeće
14. Mickiewicz i hrvatska kultura
15. Rezime: Mickiewicz kao junak nacionalne kulture