

Naziv kolegija: *Poljska drama i kazalište*

Nositelj i izvođač kolegija: dr. sc. Dalibor Blažina, izv. prof.

ECTS bodovi: 4 boda

Jezik: Poljski

Trajanje: 1 semestar (ljetni)

Status: Obvezan za studente kulturološkog smjera

Oblik nastave i način provjere znanja: 2 sata tjedno (1 sat predavanja i 1 sat seminara). Ocjena seminarskog rada sastavni je dio konačne ocjene na ispitu iz kolegija.

Uvjeti: Upisan VIII. semestar studija poljskog jezika i književnosti, kulturološki smjer

Ispit: Usmeni i seminarski rad

Sadržaj: Kolegij se bavi poljskom dramom i kazalištem u književnopovijesnoj, kulturološkoj, te teatrološkoj dimenziji. Obrađuju se najvažnije dramske paradigme, opusi te pojedina dramska djela. Posebna se pozornost pridaje romantičkoj drami (Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, Norwid), njezinim odjecima u kazališnoj misli 20. stoljeća (Schiller, Osterwa, Grotowski), kao i tradiciji poljske dramske groteske (Witkiewicz, Gombrowicz, Mrożek). Opisuju se i dramaturški analiziraju najvažnije inscenacije poljskog dramskog korpusa (*Dziady* A. Mickiewicza, *Nie-boska komedia* Z. Krasińskiego), fundiraju najvažnije kazališne poetike i vizije u kontekstu europskih kazališnih kretanja (Grotowski, Kantor). Studenti su obvezni napisati i izložiti seminarske radove (svaki student po jedan rad) u kojima se analizira po jedan dramski tekst ili jedna kazališna predstava (ovisno o dostupnosti video-materijala). Temu seminarskog rada student odabire prema predočenom popisu tema ili u dogovoru s nastavnikom.

Cilj: Kolegij upoznaje studente s osnovnim aspektima poljske drame i kazališta koji su u značajnoj mjeri reflektirali ili čak pokretali dubinske političko-ideološke ili, šire, svjetonazorne mijene unutar matičnog kulturnog konteksta, te mu na taj način omogućava ne samo lakšu orijentaciju unutar te tradicije, već i općenito u razmijevanju poljskih kulturnih kodova.

Obvezna literatura:

Primarna literatura: J. Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*; *Komedia rybałtowska*; A. Mickiewicz, *Dziady*; Z. Krasiński, *Nie-boska komedia*; J. Słowacki, *Kordian*, *Balladyna*; C. K. Norwid, *Pierścień wielkiej damy*; A. Fredro, *Zemsta*; S. Wyspiański, *Wesele*; S. I. Witkiewicz, *Szewcy*; W. Gombrowicz, *Ślub*; S. Mrożek, *Tango*, T. Różewicz, *Kartoteka*.
Sekundarna literatura: Z. Raszewski, *Krótką historią teatru polskiego*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1978; J. Kelera, *Panorama dramatu*, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław, 1989.

Dodatna literatura: J. Kłossowicz, *Tadeusz Kantor. Teatr*, PIW, Warszawa, 1991; Z. Osiński, *Grotowski i jego Laboratorium*, PIW, Warszawa, 1980; Z. Malić, *Gombrowicziana*, Biblioteka Književna smotra, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2004; D. Blažina, *Katastrofizam i dramska struktura*, Biblioteka Književna smotra, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1993.; D. Blažina, *U auri Dušnog dana*, Zagreb, 2005.

Tjedni raspored:

1. Uvodne napomene: mjesto drame i kazališta u poljskoj kulturi
2. Srednjovjekovne i renesansne dramaturgije i teatralizacije (J. Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*)
3. *Komedia rybałtowska* i barokno kazalište. Kazalište u službi prosvjetiteljstva
4. Dramski horizonti poljskog romantizma: od Mickiewicza do Norwida
5. *Dušni dan* Adama Mickiewicza i XVI. kazališna lekcija (A. Mickiewicz, *Dziady*)
6. *Nebožanstvena komedija* Zygmunta Krasińskiego (Z. Krasiński, *Nie-boska komedia*)

7. Drame Juliusza Słowackog (J. Słowacki, *Kordian*, *Balladyna*)
8. Aleksander Fredro i poljska građanska dramaturgija (A. Fredro, *Zemsta*)
9. Kazališne poetike Mlade Poljske. Simbolističke drame Stanisława Wyspiańskog (S. Wyspiański, *Wesele*)
10. Teatar «Čiste forme» Stanisława Ignacyja Witkiewicza (S. I. Witkiewicz, *Szewcy*)
11. Kazališna forma Witolda Gombrowicza (W. Gombrowicz, *Ślub*)
12. Groteska i egzistencijalizam (S. Mrożek, *Tango*, T. Różewicz, *Kartoteka*)
13. «Siromašno kazalište» Jerzyja Grotowskog (video: *Akropolis*)
14. «Teatar smrti» Tadeusza Kantora (video: *Umarła klasa*)
15. Suvremena poljska drama i kazalište: pokušaj rezimea