

dr. sc. Suzana Kos, docentica

Suzana Kos rođena je 1977. godine u Zagrebu, Republika Hrvatska. Osnovnu školu i gimnaziju završila je u Zagrebu. Godine 1996. upisala je studij bohemistike i anglistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je 2002. godine diplomirala. Godine 2005. počinje raditi kao asistentica na Katedri za češki jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Godine 2012. obranila je doktorski rad pod naslovom *Ženski diskurs češke proze na prijelazu u 21 stoljeće: ženski identitet u tranziciji*, čime je stekla akademski stupanj doktora humanističkih znanosti, znanstveno polje filologija. Iste je godine izabrana u zvanje više asistentice. Godine 2017. izabrana je u znanstveno-nastavno zvanje docentice.

Većina znanstvenih članaka Suzane Kos posvećena je istraživanju češkog ženskog pisma, posebice suvremenih autorica, no također i genezi češkog ženskog pisma od njegovih početaka u razdoblju češkog narodnog preporoda. Objavila je četrnaest izvornih znanstvenih radova, od kojih sedam u inozemstvu. Izlagala je na trinaest znanstvenih skupova, od toga na pet u Češkoj. Znanstveno i stručno se usavršavala na Karlovu sveučilištu u Pragu, Masarykovu sveučilištu u Brnu te u Zavodu za češku književnost Akademije znanosti Republike Češke. Suradivala je na znanstvenom projektu *Kanoni i stereotipi. Zapadnoslavenske književnosti iz hrvatske perspektive* (130-1301070-1053, voditeljica projekta: prof. dr. sc. Katica Ivanković).

Kao recenzentica suraduje sa znanstvenim časopisom za svjetsku književnost „Književna smotra“. Urednica je izdanja monografije *Povijest novije češke književnosti I. češka književnost u tvorbi nacionalnog identiteta tijekom XIX. stoljeća* autorice Katicice Ivanković (Disput, 2015).

Od zaposlenja na Katedri za češki jezik i književnost izvodi nastavu iz književnih i kulturoloških kolegija na preddiplomskom i diplomskom studiju češkog jezika i književnosti.

Ovlašteni je sudski tumač za češki i engleski jezik. Bavi se prevodjenjem.

Znanstveni radovi

- „**Žena u suvremenom češkom ženskom pismu. Junakinja u prozama Tereze Boukové, Sylvije Richterove i Ive Pekaríkove**“ (Književna smotra XXXIV (2002), 124-125; 127-138, ISSN 0455-0463)
- „**Tri lika Božene Němcové u kontekstu češke književne povijesti i kulture** (U: *Romantizam i pitanja modernoga subjekta* (ur. J. Užarevič), Disput, Zagreb, 2008, 359-379, ISBN 978-953-260-052-0)
- „**K současně recepce Boženy Němcové**“ (U: *Studia Moravica VI Symposiana* (ur. E. Gilk, L. Neumann), Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc, 2008, 235-239, ISBN 978-80-244-1904-6, ISSN 1801-7061)
- „**Božena Němcová – jučer, danas, sutra**“ (U: *Slovanské jazyky a literatury: Hledání identity* (ur. M. Píhoda, H. Vaňková), Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze/Nakladatelství Pavel Mervart, Praha, 2009, 199-205, ISBN 978-80-87378-10-6)

- „**Chick lit a česká populární etba pro ženy**“ (U: IV. Kongres sv tové literárny v dné bohémistiky – Jiná česká literatura, česká literatura v perspektivách genderu (ur. Jan Matonoa), Ústav pro českou literaturu AV R, V.V.I./Nakladatelství Akropolis, Praha, 2010, str. 279 – 288, ISBN 978-80-87481-01-1)
- „**Žena i ideologija(e). Feministi ka poetika Alexandre Berkove**“ (*Umjetnost rije i. asopis za znanost o književnosti LV* (2011), br. 3-4: 221-241, ISSN 0503-1583)
- „**Motiv odrastanja u socijalizmu u suvremenoj hrvatskoj i eškoj prozi**“ (U: Hrvatski priloz XV. me unarodnom slavisti kom kongresu (ur. Zdenka Turk), Hrvatska sveu ilišna naklada, Zagreb, 2013, str. 203-215, ISBN 978-953-169-258-8) (s Katicom Ivankovi)
- „**Ideologija i identitet u djelima suvremenih eških autorica**“ (U: Symbole władzy – władza symboli (ur. Magdalena Dyras, Barbara Sucho -Chmiel, Tomasz Kwoka), Wydawnictwo scriptum, Krakov, 2014, str. 99-109, ISBN 978-83-64028-62-5)
- „**Tijelo, seksualnost i identitet u suvremenoj eškoj ženskoj prozi**“ (U: Kultura, identitet, društvo – europski realiteti. Zbornih radova I. me unarodnog interdisciplinarnog skupa (Osijek, 20.-21. ožujka 2013)) (ur. Miljenko Brekalo et al.), Odsjek za kulturologiju – Sveu ilište Josipa Jurja Strossmayera, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Osijek-Zagreb, 2014, str. 516 -528, ISBN 978-953-6931-69-9 (Odjel za kulturologiju), ISBN 978-953-7964-18-4 (Institut društvenih znanosti Ivo Pilar)
- „**Vále né osudy žen v dílech sou asných eských spisovatelek**“ (U: Obraz válek a konflikt , V. kongres sv tové literárny v dné bohémistiky (ur. Vít Schmarc), Ústav pro českou literaturu AV R, V.V.I., Nakladatelství Akropolis, Praha, 2015, str. 410-417, ISBN 978-88069-3 (Ústav pro českou literaturu AV R, V.V.I.), ISBN 978-7470-114-6 (Filip Tomáš – Akropolis))
- „**Gender, Sexuality and Transitional Change in Czech Popular Women’s Fiction**“ (U: Popular Culture and Subcultures of Czech Post-Socialism: Listening to the Wind of Change, ur: Ond ej Daniel et al., Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, 2016, str. 54-70, ISBN: 978-1-4438-1701-1)
- „**Popular Literature and Social Change: Picture of Transitional Society in the Works of Michal Viewegh**“ (U: Popular Culture: Reading from Below (ur. Ana Martinoska and Maja Jakimovska-Toscic), Institute of Macedonian Literature, Skopje, 2016, str. 394-401, ISBN 978-608-4744-05-4)
- „**Novo lice starih heroína – Božena N mcová i Dragojla Jarnevi** “ (U: Život mora biti djelo duha. Zbornik posve en Dubravki Sesar (ur. Zrinka Kova evi i Ivana Vidovi Bolt), Disput, Zagreb, 2017, str. 179-184, ISBN 978-953-260-280-7)
- „**Tradicionalne i netradicionalne ženske uloge u romanu Krakatit Karela apeka**“ (Književna smotra, L/2018, br. 187 (1): 53-62, ISSN 0455-0463) (s Anom Željeznjak)

Prijevod

- Eda Kriseová: Gradi (U: Baršunaste pri e. Antologija eške kratke pri e, Profil, Zagreb, 2005)
- Radka Denemarková: Novac od Hitlera (HENA COM, Zagreb, 2018)