

Dr. sc. Matija Ivačić, doc.

Rođen je 1984. u Koprivnici. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao 2008. godine komparativnu književnost te češki jezik i književnost. Od studenog 2008. zaposlen je kao znanstveni novak na Odsjeku za zapadnoslavenske jezike i književnosti. Doktorirao je 2014. godine. Surađivao je na znanstvenom projektu „Kanoni i stereotipi. Zapadnoslavenske književnosti iz hrvatske perspektive“ (voditeljica dr. sc. Katica Ivanković, red. prof.) te bio koordinator međunarodnog stručnog projekta „A Game-Changing Year: Czechoslovakia and Europe in 1968“ za Hrvatsku.

Autorske knjige:

Češka kriminalistička proza 1958.–1969.: refleksija, reprezentacija, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2020.

Mapiranje dobitaka. Bohemistički književni prikazi, Artikulacije, Koprivnica 2020.

Znanstveni radovi:

Prebučna samoća *Bohumila Hrabala*. *Tekst i kontekst*, Književna smotra, XLI/2009, br. 153(3), str. 105-112.

Bohumil Hrabal jako outsider? Outsiderství – problém definice. U: Jungmannová, Lenka (ur.), *Česká literatura rozhraní a okraje. IV. kongres světové literárněvědné bohemistiky: Jiná česká literatura (?)*, Praha 2010, str. 277-283.

Češki književni underground: značenje i granice, Umjetnost riječi, LV (2011), br. 3–4, str. 195–220.

Heterotopije krize u Molitvi za Kateřinu Horovitzovu Arnošta Lustiga, 1st Conference for Young Slavists in Budapest, Eötvös Loránd University, Faculty of Humanities, Institute of Slavonic and Baltic Philology, Budapest 2012, str. 151-153.

Odlazak češkog velikana (Josef Škvorecký, 27. rujna 1924 – 2. siječnja 2012.), *Croatia et Slavica ladertina*, 8(2)/2012, str. 490-492.

Analogije u filmu Spaljivač leševa Juraja Herza, 2nd Conference for Young Slavists in Budapest, Eötvös Loránd University, Faculty of Humanities, Institute of Slavonic and Baltic Philology, Budapest 2014, str. 77-79.

Slavomír Wollman (3. kolovoza 1925.–27. siječnja 2012.), *Croatica et Slavica Iadertina*, 10(2)/2014, str. 500-501.

Uspon i slom socijalističkog monocentrizma. Kulturnopolitičke konture češkoga književnog života 1948-1968., *Književna smotra*, XLVII/2015, br. 175(1), str. 39-50.

Oficijelna rehabilitacija kriminalističke proze u češkoj književnosti 1958-1969., *Književna smotra*, XLVIII/2016, br. 179(1), str. 43-52.

Prostor tamnice u poemi Maj K. H. Máche, *Slavenska filologija*. Prilozi jubileju prof. em. Milenka Popovića, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za istočnoslavenske jezike i književnosti i FF press, Zagreb 2016, str. 243-252.

Karel Čapek i „renesansa“ češke kriminalističke proze 1958-1969, *Sic: časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje*, 1/2016 (www.sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=418)

Válka, vražda, tajemství: druhá světová válka v české detektivce v období „obrody“ detektivního žánru. U: Schmarc, Vít i kol. (ur.), *Obraz válek a konfliktů. V. kongres světové literárněvědné bohemistiky*, Ústav pro českou literaturu AV ČR, Nakladatelství Akropolis, Praha 2016, str. 332-340.

Smrt voli poeziju (a ne voli starost)? O tipologiji junaka u češkom krimiću u razdoblju njegove „renesanse“, *Slavica Wratislaviensia*, CLXIII/2016, br. 163, str. 655-663.

Hašekova ljubav. U: Hašek, Jaroslav, *Ljubav u Međimurju. Priče iz Hrvatske i okolice*, Šareni dućan, Koprivnica 2016, str. 157-162.

Ideologizacija putovanja. Motiv emigracije u razdoblju „renesanse“ češkoga krimića. U: Guštin, Maša; Wyszogrodzka-Liberadzka, Natalia (ur.), *Slowianie w podróży. Tom II. Literatura*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2016, str. 102-112.

Kriminalistička reportaža u kontekstu čeških „zlatnih šezdesetih“. U: Kovačević, Zrinka; Vidović Bolt, Ivana (ur.), *Život mora biti djelo duha. Zbornik posvećen prof. dr. sc. Dubravki Sesar*, Disput, Zagreb 2017, str. 141-149.

Dušan Karpatský (28.2.1935 – 1.2.2017), *Slavia*, 1/2017, str. 115-118

Kako se kalio češki krimić. Umjetnost krimića Jana Cigáneka i „nova“ kriinalistička proza 1960-ih, Književna smotra XLIX/2017, br. 183(1), str. 51-57.

Putokaz prema pomirenju. U: Soukupová, Petra, *Bertík i njuškalo*, Alfa, Zagreb 2017., str. 119-121.

Koliko zbilje? Prijepori oko realizma u češkoj književnosti 1948.-1968. U: Kolar, Mario; Tkalčec Gordana; Kovač, Zvonko (ur.), *Jezik književnosti, znanosti i medija. Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 80. rođendana akademika Milivoja Solara, Koprivnica, 21. i 22. listopada 2016.*, Sveučilište Sjever, Koprivnica 2018., str. 269–279.

Oči širom otvorene. U: Hruška, Petr, *Dan velik kao oboreni jelen*, Artikulacije, Koprivnica 2018., str. 173-177.

Reprezentacija komunističkog prevrata u djelu Bohumila Hrabala. U: Gudurić Snežana; Radić-Bjanić, Biljana (ur.), *Jezici i kulture u vremenu i prostoru VII/1*, Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu, Novi Sad 2018., str. 309-315.

Pogovor. U: Čapek, Karel, *Rossumovi Univerzalni Roboti: drame (R. U. R.; Slučaj Makropulos)*, Artikulacije, Koprivnica 2018., str. 187-193.

Kukavice Josefa Škvoreckog i čehoslovačka kulturna politika 1948.–1968. U: Gudurić Snežana; Radić-Bjanić, Biljana (ur.), *Jezici i kulture u vremenu i prostoru VIII/2*, Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu, Novi Sad 2019., str. 179–186.

Motiv smrti u poeziji Mihovila Pavleka Miškine. U: Feletar, Dragutin; Petrić, Hrvoje (ur.), *Mihovil Pavlek Miškina – život i djelo. Zbornik s kolokvija u povodu 130. obljetnice rođenja i 100. obljetnice prvog objavljenog članka*, Povijesno društvo Koprivnica, Izdavačka kuća Meridijani i Društvo za hrvatsku ekonomsku povijest i ekohistoriju, Koprivnica 2020., str. 64–74.

Prague Spring in Croatian Daily Newspapers and Newspapers and Testimonies from Northwestern Croatia. U: Matejko, Ľubor; Ivančík, Matej (ur.), *Narratives of Remembrance. 1968: the Past Present and the Present Past. Proceedings of the international symposium „Culture of Remembrance and Remembrance of Culture“ held in Forlì on 14th – 15th of November 2019*, Comenius University in Bratislava, Bratislava 2020, str. 104–117.

Naracija u službi zamagljivanja: Zgoda policijskog prefekta Ladislava Fuksa, Književna smotra LII/2020, br. 198 (4), str. 75-82.

Književne kritike, prikazi i drugo:

Povijest bez suca. O romanu Seoski barok Jiříja Hajčeka, Vijenac, XX/2012, br. 471, str. 11.

Apsurd kao teret i sudbina. Novi češki roman: društvenopolitička freska Tomáša Zmeškala, Vijenac, XX/2012, br. 477, str. 14.

Nova poslastica iz češke književnosti, Vijenac, XXI/2013, br. 516-517, str. 12. (Vladislav Vančura, *Ljeto hirovito*)

Klasik kojega publika voli. Uz 75. obljetnicu smrti Karela Čapeka (1890–1938), Vijenac XXII/2014, br. 519, str. 13.

Književnik četvrtoga stazeža. Uz 100. obljetnicu rođenja Bohumila Hrabala, Vijenac XXII/2014, br. 431–533, str. 22–23.

Iz mračnoga Praga (Miloš Urban, *Lord Mord: triler o Pragu*), Vijenac XXII/2015, br. 548, str. 10.

Iz radionice češke nogometne književnosti (Karel Poláček, *Muškarci u ofsajdu*), Vijenac XXIII/2015, br. 549, str. 13.

Virtuoznost pripovijedanja u kovitlacu slučajnosti (Michal Ajvaz: *Tirkizni orao*), Kolo 4/2014, str. 223-226.

Magija pripovijedanja (Jiří Kratochvíl, *Laku noć, slatko sanjajte*), Arteist 23.4.2015. (<http://arteist.hr/od-romana-laku-noc-slatko-sanjajte-necete-se-moci-odvojiti/>)

Trijumf slobode. In memoriam Ludvík Vaculík (1926-2015), Vijenac XXIII/2015, br. 556, str. 11.

Huelleovo založenje pričom (Paweł Huelle, *Mercedes-Benz. Iz pisama Hrabalu*), Književna smotra, XLVII/2015, br. 176(2), str. 183-185.

O književnom stvaralaštvu Marka Gregura, Podravski zbornik, 41/2015, str. 246-248.

Humorom natopljen životopis jednog brice (Jaroslav Putík, *Muškarac s britvom*), Arteist 16.12.2015. (<http://arteist.20minuta.hr/jaroslav-putik-muskarac-s-britvom/>)

Sasvim običan život (Emil Hakl, *O roditeljima i djeci*), Vijenac XXIV/2016, br. 579, str. 11.

Putovanje u srce europske tame (Jáchym Topol, *Hladnom zemljom*), Artikulacije, 1/2016, br. 1, str. 140-142.

Jedna Jirsakova ljubav (*Hommage Predragu Jirsaku (1941-1911) u povodu pete obljetnice smrti*), Vijenac XXIV/2016, br. 584-586, str. 22.

Književnost u slijepoj ulici (Michal Ajvaz, *Luksemburški vrt; Drugi grad*), Kolo, 2/2016, str. 242-245.

Sjajan roman Kateřine Tučkove (Boginje sa Žitkove), Artikulacije 2/2016, str. 135-137.

Marko Gregur: Kak je zgorel presvetli Trombetassicz, Moderna vremena, 21.3.2017. (<http://www.mvinfo.hr/clanak/marko-gregor-kak-je-zgorel-presvetli-trombetassicz>)

Hit-roman na češki način, Vijenac XXV/2017, br. 605, str. 11.

Agonija drukčijosti (Tomáš Zmeškal, *Životopis crno-bijeloga janjeta*), Artikulacije 3/2017, str. 133-134.

Opsesivna potraga za svjetlošću (Jan Němec: *Povijest svjetlosti: roman o fotografu Františku Drtikolu. Zagreb, Naklada Ljevak, 2017.*), Artikulacije 2/2017, str. 179-181. // Kolo 4/2017, str. 227-229.

Juraj Hus: Opis putovanja Jurja Husa/Descriptio Peregrinationis Georgii Huszthii, Podravina 32/2017, str. 195-197.

Poezija bezdana (František Halas: *Nigdje i druge pjesme*), Kolo 3/2017, str. 306-308.

Postmoderni snivatelj realnoga: život i djelo Martina Reinera, Vijenac XXVI/2018, br. 627, str. 17.

Mapiranje gubitaka (Jakuba Katalpa: *Nijemci. Geografija gubitka*), Artikulacije 5/2018, str. 150-153.

Dubravko Ivančan ili brod bez luke (Dubravko Ivančan, *Izabrana djela*), Kolo 1/2018, str. 146-149.

Godina pijetla, godina poraza (Tereza Boučková, *Godina pijetla*), Književna smotra, L/2018, br. 187 (1), str. 159-160.

Književna medalja srebrnoga sjaja (Petra Hůlová, *Sve ovo pripada meni*), Artikulacije 6/2018, str. 171-173.

U iščekivanju sadašnjosti (Radka Denemárková: *Novac od Hitlera* (Ljetni mozaik)), Kolo 1/2019, str. 234-238.

Tuđinci u vakuumu fizičkoga svijeta (Marek Šindelka, *Zamor materijala*), Artikulacije 7/2019, str. 166-169.

Mračno jezero beznađa (Bianca Bellová, *Jezero*), Kolo 2/2020, str. 222-226.

Bard češkog postmodernizma u izabranom izdanju (Jiří Kratochvíl, *Ležaj je raspreamljen*), Artikulacije 10/2020, str. 170–173.

Roman sa sustavnom pogreškom, (Alena Mornštajnová, *Hana*), Kolo 3/2020, str. 215–220.

Tiktakanje života – smrti u inat (Hana Andronikova, *Zvuk sunčanog sata*), Stav. Časopis za kritiku, <https://www.stav.com.hr/tekuca-kritika/matija-ivacic-tiktakanje-zivota-smrti-u-inat-hana-andronikova/>

Novi pokušaj, novi podbačaj (Alena Mornštajnová, *Tihe godine*), Artikulacije 11/2021, str. 179–183.

Prijevodi:

Petr Hruška, *Izbor pjesama*, Književna smotra, XLIII/2011, br. 160(2), str. 111-112.

Irena Dousková, *Evandelist*, Kolo, 4/2011, str. 53-63.

Petr Hruška, *Šiliterice*, Tema, IX/2012, br. 1/2, str. 66-70. (zajednički prijevod s M. Martinčákom)

Pavel Janáček, *Socijalistički realizam: što s njim?*, Književna smotra, XLV/2013, br. 167 (1), str. 37-42.

Moral – novo mjerilo književne vrijednosti (Referat Karela Čapeka na 16. međunarodnom kongresu PEN-klubova u Pragu 26. lipnja 1938.), Vijenac, XXII/2014, br. 519, str. 13.

Bohumil Hrabal, *Siječanjska pripovijetka*, Vijenac XXII/2014, br. 431–533, str. 23.

Kateřina Rudčenková, *Lakoća*, Kolo 1/2015, str. 43–59.

Petra Soukupová, *Na more*, MeandarMedia, Zagreb 2015.

Bronislava Volková, *Ne prskam iz zemlje*, Književna Rijeka XX/2015, br. 3-4, str. 227-234./ *Uznički i drugi zapisi*, Kolo 4/2015 (<http://www.matica.hr/kolo/479/Uzni%C4%8Dki%20i%20drugi%20zapisi/>)

Jan Patočka, *Heretički eseji o filozofiji povijesti*, Europski glasnik 20/2015, str. 511-627.

Kateřina Rudčenková, *Šuma*, Tema, XII/2015, br. 3-6, str. 105-108.

Marek Šindelka, *Ime*, Vijenac XXIV/2016, br. 589, str. 15.

Petr Hruška, *Jedna rečenica (izbor)*, Artikulacije 2/2016, str. 105-110.

Jaroslav Hašek, *Ljubav u Međimurju. Priče iz Hrvatske i okolice*, Šareni dućan, Koprivnica 2016.

Marek Šindelka, *Luk*, Kolo 4/2016, str. 60-67.

Jiří Hajček, *Bubnjevi i dimne bombe*, Kolo 2/2017, str. 67-76.

Petra Soukupová, *Bertík i njuškalo*, Alfa, Zagreb 2017.

Martin Reiner, *Jedan dan*, Vijenac XXVI/2018, br. 627, str. 17.

Petra Soukupová, *Pod snijegom* (ulomak), Artikulacije 5/2018, str. 65-71.

Jan Patočka, *Heretički eseji o filozofiji povijesti*, Litteris, Zagreb 2018.

Marek Šindelka, *Zamor materijala* (ulomak), Kolo 1/2018, str. 42-53.; Artikulacije 6/2018, str. 28-35.

Petr Hruška, *Dan velik kao oboreni jelen*, Artikulacije, Koprivnica 2018.

Karel Čapek, *Rossumovi Univerzalni Roboti: drame (R. U. R.; Slučaj Makropulos)*, Artikulacije, Koprivnica 2018.

Zbog moje priče o dječaku izbjeglici neki su me htjeli čak i tući (razgovor s Marekom Šindelkom), Jutarnji list, 9.4.2019., str. 24-25 (<https://www.jutarnji.hr/kultura/knjizevnost/autor-hvaljenog-romana-zbog-moje-price-o-djecaku-izbjeglici-neki-su-me-htjeli-cak-i-tuci/8707070/>)

Josef Pánek, *Ljubav u doba globalnih klimatskih promjena*, Artikulacije, Koprivnica 2019.

Matěj Hořava, *Rakija: proze iz Banata*, Artikulacije, Koprivnica 2019.

Matěj Hořava, *Priče iz Banata* (ulomak iz romana *Rakija*), Kolo 4/2019, str. 78-90.

Dora Kaprálová, *Otoci*, Kolo 1/2020, str. 58-73.

Jan Balabán, *Pitaj tatu* (ulomak iz romana), Artikulacije 10/2020, str. 108–118.

Matěj Hořava, *Omaška*, Artikulacije 10/2020, str. 97–100.

Jan Balabán, *Pitaj tatu*, Artikulacije 2020.