## Adam Mickiewicz

|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv** | Adam Mickiewicz |
| **Organizacijska jedinica** | Katedra za poljski jezik i književnost |
| **ECTS bodovi** | 4 |
| **Šifra** | 117878 |
| **Semestri izvođenja** | Zimski |
| **Nastavnici** | dr.sc. Filip Kozina, doc. (nositelj) |
| **Satnica** |

|  |  |
| --- | --- |
| Predavanja | 15 |
| Seminar | 15 |

 |
| **Preduvjeti** | Nema |
| **Cilj** | Kolegij upoznaje studente s književnim stvaralaštvom Adama Mickiewicza, najvećeg poljskog pjesnika i kodifikatora poljskog jezika, čije je djelo snažno obilježilo razvoj poljske književnosti u posljednja dva stoljeća. Zbog te činjenice uvid u Mickiewiczevo stvaralaštvo ima fundamentalno značenje za razumijevanje ne samo matične nacionalne književnosti, već i poljske kulture općenito. Kolegij se također bavi recepcijom te različitim vrstama "preuzimanja" Mickiewicza u poljskoj i hrvatskoj kulturi.  |
| **Metode podučavanja** | predavanja, analiza i interpretacija tekstova, prezentacija video materijala |
| **Metode ocjenjivanja** | seminarski radovi, usmeni ispit |
| **Ishodi učenja** |  |
|

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | kritički prosuđivati pojedine poljske kulturne i književne pojave u odnosu na društveno-povijesni kontekst |
| 2. | opisati specifičnosti odabranih književnopovijesnih razdoblja, književnostilskih formacija i društveno-povijesnih srodnosti i razlika u razvoju poljske književnosti |
| 3. | primijeniti književnokritičku aparaturu i spoznaje o stilskim formacijama u analizi i tumačenju književnih djela iz bilo kojeg književnopovijesnog razdoblja |
| 4. | samostalno istražiti i usporediti različita razdoblja i elemente poljske kulturne i društvene povijesti služeći se povijesnom, lingvističkom i književnoteorijskom literaturom na poljskom i hrvatskom jeziku |

 |
| **Sadržaj** |  |
|

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Predavanje: Adam Mickiewicz i poljska kultura: hipoteza o romantičkom kodu poljske kulture |
| 2. | Predavanje: Klasicistička edukacija i ranoromantičke projekcijeSeminar: poezija iz doba Filomata |
| 3. | Predavanje: Od Balada i romanca do II. i IV dijela Dušnog dana: rađanje dramske struktureSeminar: Ballady i romanse; Dziady, II. i IV. dio |
| 4. | Predavanje: Rusija: Konrad Wallenrod i wallenrodizamSeminar: Konrad Wallenrod |
| 5. | Predavanje: Krimski soneti: lirizam i ideja hodočasništvaSeminar: Sonety odeskie i Sonety krymskie |
| 6. | Predavanje: Rim: Mickiewicz kao "vojnik slobode"Seminar: Do Matki Polki |
| 7. | Predavanje: Mesijanizam i očajSeminar: Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego |
| 8. | Predavanje: Dušni dan III. dio: od moraliteta do misterijaSeminar: Dziady, III. dio |
| 9. | Predavanje: Gospodin Tadija: povratak u idilu?Seminar: Pan Tadeusz |
| 10. | Predavanje: Mickiewicz kao profesor: pariška predavanjaSeminar: Prelekcje paryskie |
| 11. | Predavanje: Mickiewicz i poljski romantizamSeminar: Mickiewicz u očima suvremenika (izbor tekstova) |
| 12. | Predavanje: Mickiewicz i europski romantizam Seminar: Mickiewicz u očima suvremenih europskih kritičara i pisaca (izbor tekstova) |
| 13. | Predavanje: Mickiewicz i 20. stoljećeSeminar: Književna preuzimanja i borba za "skidanje bronce" (izbor tekstova) |
| 14. | Predavanje: Mickiewicz i hrvatska kulturaSeminar: MIckiewicz kao argument (fragmenti tekstova) |
| 15. | Predavanje: Rezime: Mickiewicz kao junak nacionalne kultureSeminar: Osvrt na suvremenu mickjevičologiju |

 |