## Bohumil Hrabal

|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv** | Bohumil Hrabal |
| **Organizacijska jedinica** | Katedra za češki jezik i književnost |
| **ECTS bodovi** | 5 |
| **Šifra** | 64105 |
| **Semestri izvođenja** | Zimski |
| **Nastavnici** | dr.sc. Matija Ivačić, doc. (nositelj) |
| **Satnica** | |  |  | | --- | --- | | Predavanja | 30 | | Seminar | 30 | |
| **Preduvjeti** | Nema |
| **Cilj** | Cilj kolegija je stjecanje osnovnih znanja o životu i djelu Bohumila Hrabala, ali i širi uvid u umjetnička, kulturna i politička previranja češkog poratnog razdoblja te stjecanje svijesti o heterogenosti češkog književnog života od Drugog svjetskog rata do 1989. godine. |
| **Metode podučavanja** | Prezentacije, predavanja, seminari. |
| **Metode ocjenjivanja** | Usmeni ispit, seminarski rad |
| **Ishodi učenja** |  |
| |  |  | | --- | --- | | 1. | Izdvojiti i analizirati relevantne obrasce književno-povijesnih razdoblja, pojedinih autorskih korpusa i pojedinih književnih djela češke književnosti. | | 2. | Kritički prosuđivati pojedine češke književne pojave u odnosu na povijesni kontekst. | | 3. | Primijeniti naučeni književnokritički aparat i temeljna književnopovijesna znanja u analizi i tumačenju čeških književnih djela. | | 4. | Procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja. | | |
| **Sadržaj** |  |
| |  |  | | --- | --- | | 1. | Češko (čehoslovačko) poraće. Kulturna i književnost u Češkoj nakon 2. svjetskog rata. Bohumil Hrabal, oficijelna književnost, disidencija i emigracija. Cenzura. | | 2. | Fenomen „Hrabal“ u češkoj popularnoj kulturi. Mi(s)tifikacija Hrabala. Hrabalova smrt. Recepcija i percepcija Hrabala u javnosti. | | 3. | Hrabal kao pjesnik. Epovi - Bambino di Praga i Krásná Poldi. Put prema prozi. Tekstološke i genološke nedoumice Hrabalova opusa. | | 4. | Hrabalova subverzivna književnost: totalni realizam, pabitelji, biseri na dnu. Prozni prvijenci: Perlička na dně, Pábitelé. Hrabal, Egon Bondy i Vladimír Boudník. | | 5. | Hrabalova „beskonačna rečenica“ i oralni stil: Utrpení starého Werthera, Taneční hodiny pro starší a pokročilé, Harlekýnovy milióny. | | 6. | Češki Novi val. Hrabalov doprinos češkoj kinematografiji. | | 7. | Društveno angažirana proza: Inzerat na dům, ve kterém už nechci bydlet. | | 8. | Društveno angažirana proza: Strogo kontrolirani vlakovi. Urbane legende: Morytáty a legendy. | | 9. | Nymburška trilogija: Prvo šišanje, Gradić gdje je vrijeme stalo, Městečko u vody. | | 10. | Život kao put: Dvorio sam engleskoga kralja. | | 11. | Intervju časopisu Tvorba. Život u „sivoj zoni“. Prebučna samoća kao magnum opus. | | 12. | Oda Vladimíru Boudníku: Klubovi poezije. | | 13. | Hrabalova autobiografska trilogija: Pirovanja. | | 14. | Hrabal u 1990-ima. „Književna žurnalistika“. | | 15. | Evaluacija gradiva, diskusija, priprema za ispit. | | |
|  |  |