## Slovačka književnost na filmu

|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv** | Slovačka književnost na filmu |
| **Organizacijska jedinica** | Katedra za slovački jezik i književnost |
| **ECTS bodovi** | 5 |
| **Šifra** | 125612 |
| **Semestri izvođenja** | Ljetni |
| **Nastavnici** | dr.sc. Ivana Čagalj, doc. (nositelj) |
| **Satnica** |

|  |  |
| --- | --- |
| Predavanja | 15 |
| Seminar | 30 |

 |
| **Preduvjeti** | Nema |
| **Cilj** | Upoznavanje sa značajnim filmskim adaptacijama slovačkih književnih djela iz različitih stilskih formacija. |
| **Metode podučavanja** | Predavanja, projekcija audiovizualnih materijala, diskusija. |
| **Metode ocjenjivanja** | Sustavno praćenje rada studenata tijekom cijeloga semestra kroz diskusije o nastavnim temama. Na kraju semestra studenti su dužni napisati usporedbe triju odabranih književnih predložaka i njihovih filmskih obrada. |
| **Ishodi učenja** |  |
|

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | kritički čitati te samostalno interpretirati književni tekst, služeći se sekundarnom znanstvenom i stručnom literaturom |
| 2. | opisati, komentirati i usporediti povijesna razdoblja slovačke književnosti na temelju specifičnih književnoteorijskih tumačenja slovačkih književnih djela / povijesti kazališta / filmskih adaptacija, sukladno izraženim afinitetima studenata |
| 3. | primijeniti etička načela i norme u procesu poučavanja i istraživanja stranog jezika i preuzeti osobnu i timsku odgovornost u odlučivanju i provođenju stručno-znanstvenoj djelatnosti |
| 4. | kritički prosuđivati različite pristupe organizaciji jezičnoga materijala |

 |
| **Sadržaj** |  |
|

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Uvod u kolegij: Upoznavanje sa strukturom, sadržajem i ciljevima predmeta te literaturom i studentskim obvezama. |
| 2. | Teorijski okvir: Intersemiotički prijevodi. Filmske adaptacije književnih djela. |
| 3. | (De)konstrukcija legende o Jánošíku u slovačkoj književnosti i filmu: Ján Botto: Smrť Jánošíkova (1862) – Jánošík (režija: Martin Frič, 1935), Jánošík. Pravdivá história (režija: Agnieszka Holland, Kasia Adamik, 2009). |
| 4. | Slika Alžbete Báthory u slovačkom filmu: Báthory (režija: Juraj Jukubisko, 2008). |
| 5. | Monika Kompaníková: Piata loď (2010) – Piata loď (režija: Iveta Grófová, 2017). |
| 6. | Viliam Klimáček: Gotika (2002) – Polčas rozpadu (režija: Vladimír Fischer, 2007). |
| 7. | Peter Pišťanek: Rivers of Babylon (1991) – Rivers of Babylon (režija: Vladimír Balco, 1998), Muzika (1993) – Muzika (režija: Juraj Nvota, 2008). |
| 8. | Leopold Lahola: Rozhovor s nepriateľom (1968) – Rozhovor s nepriateľom (režija: Patrik Lančarič, 2007). |
| 9. | Ladislav Ballek: /"palanačka trilogija"/ Južná pošta (1974) – Južná pošta (režija: Stanislav Párnický, 1987), Pomocník. Kniha o Palánku (1977) – Pomocník (režija: Zoro Záhon, 1981), Agáty. Kniha druhá o Palánku (1981) – Agava (režija: Ondrej Šulaj, 2016). |
| 10. | Vincent Šikula: Nebýva na každom vŕšku hostinec (1966) – Ľalie poľné (režija: Elo Havetta, 1972). |
| 11. | Ján Johanides: Potápača priťahujú pramene mora (1963) – 322 (režija: Dušan Hanák, 1969). |
| 12. | Dominik Tatarka: Panna zázračnica (1945) – Panna zázračnica (režija: Štefan Uher, 1966). |
| 13. | Martin Kukučín: Rysavá jalovica (1885) – Rysavá jalovica (režija: Martin Ťapák, 1970), Nesmrtelní. Dlhá cesta domov (režija: Katarína Ďurovičová, 2010). |
| 14. | Ponavljanje i sintetiziranje gradiva. |
| 15. | Ponavljanje i sintetiziranje gradiva. |

 |
|  |  |