## Suprasintaksa

|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv** | Suprasintaksa |
| **Organizacijska jedinica** | Katedra za poljski jezik i književnost |
| **ECTS bodovi** | 4 |
| **Šifra** | 117654 |
| **Semestri izvođenja** | Zimski |
| **Nastavnici** | dr.sc. Neda Pintarić, red. prof. (nositelj)dr.sc. Miroslav Hrdlička |
| **Satnica** |

|  |  |
| --- | --- |
| Predavanja | 30 |

 |
| **Preduvjeti** | Nema |
| **Cilj** | Stjecanje teoretskoga znanja i kompetencije u razlikovanju teksta i diskurza s različitim govornim žanrovima |
| **Metode podučavanja** | analiza definicija teksta I diskurzaizlaganje pomoću slajdova u power-point programradionica za izradu osnovnih modela govornih žanrovarazgovor o problemima suprasintaksesinteza i evaluacija naučenoga |
| **Metode ocjenjivanja** | grupno ocjenjivanje seminarskoga izlaganjaobrazlaganje ocjene seminarskoga rada (najprije studenti procjenjuju, a nastavnik evaluira i ocjenjuje )određivanje parametara za ocjenu studentabrojčana ocjena na kraju semestra |
| **Ishodi učenja** |  |
|

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Definirati predmet, zadatke i terminologiju u suprasintaksi ili lingvistici teksta |
| 2. | Prepoznati razliku između teksta i diskurza |
| 3. | Izdvojiti i analizirati tipove metatekstovnih operatora (konektori) i govornih žanrova kao uporabnih tekstova |
| 4. | Naučiti osnovne govorne strukture i modele kratkih žanrova u svakodnevnim situacijama |
| 5. | Kritički prosuđivati sličnosti i razlike u uporabi govornih žanrova poljske i hrvatske sredine |
| 6. | Procijeniti koliko i kako studenti koriste navedene uporabne žanrove kada su u Poljskoj ili u kontaktima s Poljacima. |
| 7. | Povezati sa znanjem iz prethodnoga sintaktičkog kolegija mikro- i makrosintakse s preddiplomskog studija |
| 8. | razumjeti sadržaj i intenciju svih vrsta napisanih ili izgovorenih tekstova na poljskom jeziku neovisno o tome radi li se o izravnom, indirektnom, aluzivnom, ironičnom ili šaljivom tipu teksta |
| 9. | na različite sintaktičke načine izraziti istu informaciju (u govornom/pisanom obliku, službenom/neslužbenom tonu, privatnom/oficijelnom registru) |
| 10. | ovisno o komunikacijskoj situaciji primijeniti varijante službenog i neslužbenog jezičnog registra te odgovarajuće stilske i ortografske konvencije |

 |
| **Sadržaj** |  |
|

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Definiranje naziva I predmeta suprasintakse ili lingvistike teksta |
| 2. | Određivanje osnovnih jedinica I sastavnica teksta I diskurza te razlike u značenju tih dvaju termina u poljskoj literaturi |
| 3. | Razlikovanje površinske I dubinske strukture teksta I njegovih dijelova, vezano uz eksplicitno I implicirno iskazivanje te segmentiranje teksta na odlomke u obradi jedne teme, a žanrova na tematske cjeline nekolikih tema razgovora. |
| 4. | Segmentiranje I povezivanje teksta pomoću supra-konektora (modulanata), metatekstovnih operatora I praznih riječi poput podštapalica. |
| 5. | Analiziranje foričnih riječi koje se odnose na ranije izrečeno ili na ono što će biti izrečeno (anaphora I katafora) |
| 6. | Pokazivanje odnosa teme I reme u rečenicama teksta I u dijaloškim iskazima (govornim činovima) |
| 7. | Izlaganje tipova konektora prema podjeli M. Velčić (propozicionalni, frazeologizirani, priložni, veznički; adverzativni I eksplikativni - prevođenje na poljski I pokazivanje sličnosti I razlika |
| 8. | Usporedba poljskih I hrvatskih modulanata sukladnih sa zavisnim I nezavisnim veznicima, njihovo značenje |
| 9. | Izdvajanje uvoda, razrade I zaključka kao dijela znanstvenoga teksta, razlike u književnim tekstovima te diskurzni dijelovi invokacije, intervokacije I eksvokacije (početak komunikacije, nastavljanje ili prekid komunikacije I razdvajanje komunikatora pozdravnom izlaznom strukturom |
| 10. | Izlaganje seminarskoga rada koji se sastoji iz obrade pojedine skupine malih govornih žanrova (uporabnih tekstova) |
| 11. | Obrada kratkih novinskih žanrova I internetskih žanrova (sms, google pretraživanje, e-mail adrese, face-book itd.) |
| 12. | Obrada radijskih žanrova: vijest, reportaža, recitacija poezije, glazbeni žanrovi, špice, đinglovi, radio-roman, političke emisije, dijalog sa slušateljstvom, intervju |
| 13. | Obrada televizijskih žanrova: vijesti, reportaža, talk-show (razgovor s jednom ili više osoba s voditeljem emisije), plesne, glazbene I pjevačke emisije, natjecanja u pjevanju ili glumi |
| 14. | Prevođenje znanstvenih tekstova poljskih autora koji obrađuju probleme diskurza, govornih žanrova I metatekstovnih operatora |
| 15. | Ponavljanje naučenoga |

 |
|  |  |