## Suvremeni poljski roman

|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv** | Suvremeni poljski roman |
| **Organizacijska jedinica** | Katedra za poljski jezik i književnost |
| **ECTS bodovi** | 4 |
| **Šifra** | 125614 |
| **Semestri izvođenja** | Zimski |
| **Nastavnici** | dr.sc. Filip Kozina, doc. (nositelj) |
| **Satnica** |

|  |  |
| --- | --- |
| Predavanja | 15 |
| Seminar | 15 |

 |
| **Preduvjeti** | Nema |
| **Cilj** | Kolegij studentima omogućuje detaljan uvid u pojavnosti, razvoj i specifičnosti poljskoga suvremenog romana. Na primjeru romana kao specifičnog književnog žanra, studenti će biti u stanju analizirati jezične, stilske i strukturne karakteristike pojedinih djela, u njima detektirati i reflektiranje kulturoloških specifičnosti poljskoga univerzuma, njihove promjene tijekom obrađivanog razdoblja, kao i promjene unutar samoga žanra. |
| **Metode podučavanja** | - predavanje, - analiza književnih djela, - seminarska rasprava,- prezentiranje audio i vizualnih materijala. |
| **Metode ocjenjivanja** | - ocjenjivanje završnog seminarskog rada- ocjena aktivnosti u seminarskim raspravama. |
| **Ishodi učenja** |  |
|

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | opisati i komparirati specifičnosti odabranih književnopovijesnih razdoblja i stilskih formacija poljske književnosti u odnosu na europski književnopovijesni kontekst |
| 2. | primijeniti književnokritičku aparaturu i spoznaje o stilskim formacijama u analizi i tumačenju književnih djela iz bilo kojeg književnopovijesnog razdoblja |
| 3. | kritički prosuđivati pojedine poljske kulturne i književne pojave u odnosu na društveno-povijesni kontekst |
| 4. | prepoznati povijesne, društvene i kulturne poveznice između Hrvatske i Poljske te ih koristiti u različitim prevoditeljskim i komunikacijskim situacijama |
| 5. | kreirati, strukturirati i redigirati različite tipove tekstova, uključujući i one koji zahtijevaju argumentacijsko utemeljenje, klasifikaciju ili komparativnu analizu |
| 6. | interdisciplinarno povezati i koristiti znanja i vještine stečene na preddiplomskom i diplomskom studiju polonistike sa svojim drugim studijskim programom |
| 7. | na temelju stečenih znanja nastaviti formalno i samostalno obrazovanje iz područja polonistike s posebnim osvrtom na kulturu i književnost |

 |
| **Sadržaj** |  |
|

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Uvodno predavanje (upoznavanje s kolegijem i literaturom; podjela seminarskih radova). |
| 2. | Poljski roman 1956. – 1970. |
| 3. | Poljski roman 1970. – 1987. |
| 4. | Poljski roman 1987.-2014. |
| 5. | Marek Hłasko: Osmi dan u tjednu |
| 6. | Czesław Miłosz: Zasužnjeni um |
| 7. | Witold Gombrowicz: Trans Atlantik |
| 8. | Witold Gombrowicz: Pornografija |
| 9. | Ryszard Kapuściński: Cesarz |
| 10. | Tadeusz Konwicki: Mala apokalipsa |
| 11. | Olga Tokarczuk: Dom danji, dom noćni |
| 12. | Paweł Huelle: Mercedes-Benz |
| 13. | Wojciech Kuczok: Gnoj |
| 14. | Andrzej Stasiuk: Taksim |
| 15. | Joanna Bator: Pješčana gora |

 |
|  |  |