## Poljska književnost do modernizma

|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv** | Poljska književnost do modernizma |
| **Organizacijska jedinica** | Katedra za poljski jezik i književnost |
| **ECTS bodovi** | 5 |
| **Šifra** | 51444 |
| **Semestri izvođenja** | Ljetni |
| **Nastavnici** | dr.sc. Đurđica Čilić Škeljo, izv. prof. (nositelj) |
| **Satnica** | |  |  | | --- | --- | | Predavanja | 30 | | Seminar | 15 | |
| **Preduvjeti** | Nema |
| **Cilj** | Kolegij upoznaje studente s osnovnim problemima povijesti poljske književnosti od početaka do kraja 19. stoljeća: srednjeg vijeka, renesanse, baroka, prosvjetiteljstva, romantizma i pozitivizma, te mogućnostima primjene analitičko-interpretativnih postupaka na temeljnom korpusu književnih djela. |
| **Metode podučavanja** | predavanje, analiza tekstova, video prezentacije |
| **Metode ocjenjivanja** | kontinuirano praćenje: tri kolokvija (testovi nakon svake dvije obrađene cjeline), seminarski rad, usmeni ispit |
| **Ishodi učenja** |  |
| |  |  | | --- | --- | | 1. | prepoznati i objasniti osnovne kulturne i književnopovijesne pojmove koji konstituiraju specifičnosti pojedinih razdoblja | | 2. | prepoznati i opisati specifičnosti svakog pojedinog razdoblja, njegove idejne, stilske i estetske vrijednosti | | 3. | usporediti i komentirati ključne književne pojave i kanonska djela iz različitih razdoblja poljske povijesti književnosti | | 4. | primijeniti adekvatnu književno-kritičku literaturu | | 5. | kritički prosuditi spoecifičnost pojedinih književno-povijesnih rzadoblja u odnosu na europski književni i kulturni kontekst | | 6. | prepoznati povijesne, društvene i kulturne sličnosti i razlike između književnopovijesnog procesa u hrvatskoj i poljskoj književnosti | | 7. | prepoznati opsnovne sličnosti i razlike između književnopovijesnog procesa u hrvatskoj i poljskoj književnosti | | |
| **Sadržaj** |  |
| |  |  | | --- | --- | | 1. | Predavanje:  Srednji vijek: Povijesni, društveni i svjetonazorni kontekst razvoja pismenosti u Poljskoj od 10-15. stoljeća. Usmena tradicija. Pismenost na latinskom: godišnjaci, kronike, hagiografije. Rana lirika. Liturgijska drama i kazalište. Počeci pismenosti na poljskom jeziku. | | 2. | Renesansa I : Povijesni, društveni i svjetonazorni kontekst razvoja renesanse u Poljskoj 16. stoljeća. Periodizacija : od srednjeg vijeka do baroka. Humanizam, rana renesansa. Mikołaj Rej.  Pjesnička i prozna djela na lat. i polj. jeziku (fragmenti). | | 3. | Jan Kochanowski, život i stvaralaštvo. Jan Kochanowski, Epigrami (Fraszki) i druga djela. | | 4. | Renesansa II: zrela renesansa i najava baroka. Sarmatizam. Pjesništvo i prijevodna djela. Elegije Kochanowskog, poezija Sępa Szarzyńskog.  Jan Kochanowski, Elegije (Treny), poezija Sępa Szarzyńskog. | | 5. | Barok I: Povijesni, društveni i svjetonazorni kontekst razvoja baroka u Poljskoj 17. i 18. stoljeća. Periodizacija barokne književnosti. Pjesništvo ranog baroka. Ulenšpiglovska književnost (literatura sowizdrzalska). Razvoj epike: uloga prijevodne književnosti.  Poezija Szymona Szymonowica. Ulenšpiglovska književnost, dijačka komedija (komedia rybałtowska): izbor. | | 6. | Barok II: Poezija punog baroka. Latinski pjesnici. Pjesništvo Jana Andrzeja Morszytna. Književnost kasnog baroka. Pjesništvo Wacława Potockog. Jan Chryzostom Pasek i barokna memoaristika.  Pjesme Jana Andrzeja Morszytna i Wacława Potockog; Memoari (Pamiętniki) Jana Chryzostoma Paseka – fragmenti. | | 7. | Prosvjetiteljstvo I: Povijesni, društveni i svjetonazorni kontekst razvoja prosvjetiteljstva u Poljskoj u drugoj pol. 18. stoljeća. Periodizacija prosvjetiteljstva. Književnost u službi reformi: Ignacy Krasicki. Kazalište i drama kao politička pozornica.  Ignacy Krasicki, Satire (Satyry) i Basne i pouke (Bajki i przypowieści). | | 8. | Prosvjetiteljstvo II: Propast poljske Plemićke republike i uloga književosti u novim političkim uvjetima. Program književnosti u službi očuvanja nacionalnog identiteta. Pjesništvo Stanisława Trembeckog. Sentimentalizam. Komediografsko stvaralaštvo Aleksandra Fredra. A. Fredro, Osveta (Zemsta). | | 9. | Romantizam I. Povijesni, društveni i svjetonazorni kontekst razvoja romantizma u Poljskoj u prvoj pol. 19. stoljeća. Periodizacija romantizma. Sentimentalizam i rani romantizam. Ukrajinska škola.  A. Malczewski, Maria. | | 10. | Adam Mickiewicz I: Biografija do 1830: Vilno, Kovno, rusko izgnanstvo, Rim. Europski utjecaji. Protiv klasicizma. Oblikovanje prvog programa romantizma: folklorizam, individualizam, osjećajnost, tajanstvo. Byronovski junak.  Adam Mickiewicz, Balade i romance (Ballady i romanse), Dušni dan II, IV, (Dziady II, IV), Krimski soneti (Sonety krymskie). | | 11. | Adam Mickiewicz II: Biografija od 1831. do 1855: Drezden, Paris, Laussana, Rim, Konstantinopol. Novembarski ustanak i oblikovanje mesijanizma. Knjige poljskog naroda i poljskog hodočašća. Stvaranje «slavenske» drame i vrhunac romantizma: III. dio Dušnog dana (Dziady III). Prema sentimentalizmu i realizmu: Gospodin Tadija (Pan Tadeusz). Lozanska lirika. Pariška predavanja. A. Mickiewicz – najveći polj. romantički mit.  Adam Mickiewicz, Dušni dan III. i Gospodin Tadija. | | 12. | Juliusz Słowacki: Biografija i biografske «faze». Protiv Mickiewicza. Od Shakesparea do Kralja-Duha. Osobitosti dramaturgije.  Juliusz Słowacki, Kordian, U Švicarskoj (W Szwajcarii). | | 13. | Zygmunt Krasiński: Biografija. Pokušaj pronalaženja „trećeg” puta: mesijanizam, katastrofizam i Kraljevstvo Božje na zemlji.  Zygmunt Krasiński, Nebožanstvena komedija (Nie-boska komedia). | | 14. | Pozitivizam I.: povijesni, društveni i svjetonazorni kontekst razvoja pozitivizma u Poljskoj u drugoj pol. 19. stoljeća. Pokušaj periodizacije. Kriza romantizma i najava pozitivizma: Cyprian Kamil Norwid. Program pozitivizma. Siječanjski ustanak, tenedenciozna književnost: Eliza Orzeszkowa. Realizam i pokušaj sinteze: Bolesław Prus.  Eliza Orzeszkowa, Na Njemenu (Nad Niemnem), Bolesław Prus, Lutka (Lalka) i Faraon. | | 15. | Pozitivizam II: Kraj pozitivističkog programa: Henryk Sienkiewicz i književnost «u okrjepu duše». «Antipozitivistički prijelom»: naturalizam. Modernističko odbacivanje Sienkiewicza: protiv «podjetinjele Poljske». Pokušaj sumiranja na pragu 20. stoljeća.  Henryk Sienkiewicz, Ognjem i mačem (Ogniem i mieczem) i Quo vadis. | | |
|  |  |