## Poljska književnost od modernizma do postmodernizma

|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv** | Poljska književnost od modernizma do postmodernizma |
| **Organizacijska jedinica** | Katedra za poljski jezik i književnost |
| **ECTS bodovi** | 6 |
| **Šifra** | 52585 |
| **Semestri izvođenja** | Zimski |
| **Nastavnici** | dr.sc. Đurđica Čilić Škeljo, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Filip Kozina, doc. (nositelj) |
| **Satnica** | |  |  | | --- | --- | | Predavanja | 30 | | Seminar | 30 | |
| **Preduvjeti** | Nema |
| **Cilj** | Kolegij će, nakon opisa uvjeta razvoja poljske književnosti krajem 19. i tijekom 20. stoljeća, studentima omogućiti uvid u književne pravce i najvažnije književne pojave te obuhvatiti osnovne analize i interpretacije najvažnijih djela poljske književnosti u tom razdoblju. Obrazlaganjem i problematiziranjem periodizacije poljske književnosti ovog razdoblja, tumačenjem specifičnih književnopovijesnih i poetičkih terma te promatranjem povijesti poljske književnosti ovog razdoblja ne samo iz aspekta ključnih autora i njihovih opusa, nego i s genološkog motrišta, studenti će steći širi i cjelovitiji uvid u poljsku književnost. Seminarski radovi omogućit će samostalni rad u obliku analize odabranog književnog djela. Kolegij, dakle, pruža studentima temelje za intenzivnije i dublje proučavanje poljske književnosti na diplomskoj razini. |
| **Metode podučavanja** | - predavanje. - seminarske rasprave, - prezentacije audio i vizualnih sadržaja. |
| **Metode ocjenjivanja** | - dva pisana kolokvija (1. Mlada Poljska i međuraće, 2. Poljska književnost od 1939. do danas), - seminarsko izlaganje, - studentska aktivnost (dolasci i aktivnost na kolegiju), - preduvjeti za polaganje usmenog ispita: položena oba kolokvija, predan seminarski rad, pročitano 12 književnih djela (moraju biti zastupljena sva razdoblja i sva tri književna roda, a na popisu mora biti minimalno osam djela s popisa osnovne (književne) literature), - usmeni ispit. |
| **Ishodi učenja** |  |
| |  |  | | --- | --- | | 1. | procijeniti vlastite interese i kompetencije i odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja | | 2. | izdvojiti i analizirati relevantne specifičnosti književno-povijesnih razdoblja i individualnih književnih djela poljske književnosti | | 3. | kritički prosuđivati pojedine poljske književne pojavnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst | | 4. | opisati specifičnosti odabranih književnopovijesnih razdoblja, književnostilskih formacija i društveno-povijesnih srodnosti i razlika u razvoju poljske književnosti | | |
| **Sadržaj** |  |
| |  |  | | --- | --- | | 1. | Uvodno predavanje (opis kolegija i podjela seminarskih tema). Poljska književnost od 1890-1914. Terminološke dvojbe (modernizam, Mlada Poljska, neoromantizam). Svjetonazorne antinomije. Utjecaj naturalizma i dekadentizma. S. Przybyszewski i tragači apsoluta u ozračju filozofije A. Schoppenhauera. Utjecaj F. Nietzschea i H. Bergsona. Seminar: poezija Mlade Poljske (J. Kasprowicz, T. Miciński, L. Staff). | | 2. | Proza Mlade Poljske: između nacionalnog i socijalnog - S. Żeromski. Folklorizam Mlade Poljske. Seminar: W. S. Reymont (Seljaci). | | 3. | Drama Mlade Poljske. G. Zapolska. Simbolistički prijelom i pojava S. Wyspiańskog. Revizija romantičkih mitova. Značenje kritike S. Brzozowskog (Legenda Mlade Poljske). Seminar: S. Wyspiański (Svadba). | | 4. | Književnost u restituiranoj Poljskoj. Periodizacija razdoblja 1918-1939. Poezija između dva rata: nove funkcije. Futurizam, Skamandriti, formizam, ekspresionizam, Krakovska avangarda. Druga Avangarda. Seminar: Programi futurista, pjesme J. Lechońa, K. Wierzyńskog, J. Tuwima, J. Iwaszkiewcza, M. Pawlikowske-Jasnorzewske, J. Czechowicza, Cz. Miłosza. | | 5. | Između modernizma i avangarde: S. I Witkiewicz - Witkacy. Katastrofizam, teorija Čiste forme, drame i romani. Odjeci Prvog svjetskog rata i revolucije. Početci moderne drame. Seminar: S. I. Witkiewicz - Witkacy (Šusteri). | | 6. | Proza 1920-ih: od politike do psihologije (S. Żeromski, J. Kaden-Bandrowski, Z. Nałkowska, M. Dąbrowska). Proza 1930-ih: od psihologije do anatomije (J. Iwaszkiewicz, Z. Uniłowski, M. Choromański). Seminar: S. Żeromski (Uoči proljeća), J. Iwaszkiewicz (Gospođice iz Wilka). | | 7. | Bruno Schulz: poezija djetinjstva i zavičajna proza. Mitizacija stvarnosti. Seminar: B. Schultz (Dućani cimetne boje). | | 8. | Witold Gombrowicz: antropologija Forme. Seminar: W. Gobrowicz (Ferdydurke). | | 9. | Prvi kolokvij (Književnost Mlade Poljske i međuraća). Drugi svjetski rat i književnost. Povratak romantizmu i simbolizmu: poezija K. K. Baczyńskog. Logoraška proza T. Borowskog. Strategije očaja i nade: pjesništvo T. Różewicza i C. Miłosza. Seminar: Poezja K. K. Baczyńskog, T. Różewicza (Nemir), C. Miłosza (Spas). | | 10. | Periodizacija književnosti od 1945.-1989. Socijalistički realizam i postupna destrukcija dogme. Poljska poezija do 1989. Seminar: Poezija W. Szymborske, Z. Herberta, C. Miłosza, T. Różewicza, A. Zagajewskog. | | 11. | Poljska proza do 1989. Opis ratne i poratne te logorske stvarnosti (J. Andrzejewski, Herling Grudziński). Socijalistički realizam i književnost "otapanja" (M. Hłasko). Književnost o Holokaustu (Krall). Književna reportaža (Kapuściński). Strategije otklona (Konwicki). Književnost sela (Myśliwski). Seminar: J. Andrzejewski (Pepeo i dijamant), M. Hłasko (Osmi dan u tjednu), H. Krall (Stići prije Boga). | | 12. | Poljska proza u emigraciji (uloga "Kulture" J. Giedroyća): dekonstrukcija poljske forme i nacionalne mitologije, pamćenje povijesti i prostora. Seminar: W. Gombrowicz (Trans-Atlantik i Pornografija), C. Milosz (Zasužnjeni um i Rodbinska Europa). | | 13. | Poljska drama do 1989. Strategije kazališne diverzije: ready made M. Białoszewskog, egzistencijalizam T. Różewicza, groteska S. Mrożeka. Seminar: T. Różewicz (Kartoteka), S. Mrożek (Tango). | | 14. | Poljska književnost nakon 1989. Funkcioniranje književnosti u novim okolnostima. Postmodernizam i feminizam. Poezija u Trećoj Republici. Seminar: O. Tokarczuk (Pravijek i druga vremena, Dom danji, dom noćni). | | 15. | Magijski realizam (Huelle). Književnost malih domovina i suočavanje s "bijelim pjegama" (Chwin). Srednjoeuropski horizonti poljske književnosti (Stasiuk). Povijest u zrcalu obiteljskih i intimnih priča (Kuczok, Dehnel, Bator). Seminar: P. Huelle (Gdje je Dawid Weiser?), A. Stasiuk (Devet i Na putu za Babadag). Drugi kolokvij (Poljska književnost od 1939. do danas). | | |
|  |  |