**Naziv kolegija:** Teorija književnosti: Teorija romana (T)  
**Nastavnica:** Petra Požgaj, asistentica  
**Kontakt:** ppozgaj@ffzg.hr  
**Konzultacije u zimskom semestru 2022/2023:** utorkom od 17.30 do 18.30 sati u B‑212  
**ECTS bodovi:** 6   
**Jezik:** hrvatski (dio tekstova na engleskom jeziku)  
**Trajanje:** 1 semestar   
**Status:** izborni kolegij za prvu godinu studija  
**Oblik nastave:** 2 sata predavanja + 1 sat seminara; uživo u učionici ili, prema potrebi, na Omegi

**Opis kolegija:** U sklopu ovog uvodnog kolegija upoznat ćemo se s osnovnim pojmovima i problemima teorije književnosti pobliže se usredotočujući na teoriju romana. U uvodnom ćemo dijelu kolegija razmotriti posebnost romana kao žanra te teorije o njegovu podrijetlu i razvoju, dok ćemo središnji dio posvetiti upoznavanju s osnovama književnoteorijskog pristupa analizi romana i drugih pripovjednih književnih tekstova. U završnom ćemo se dijelu kolegija okrenuti raspravi o popularnom romanu te odnosu romana i zbilje te romana i povijesti. Teorijske postavke usvojene tijekom kolegija primijenit ćemo na analizu četiriju romana prema zajedničkom dogovoru.

**Cilj kolegija:** Stjecanje uvida u temelje teorije romana, ovladavanje osnovama književnoteorijskog pristupa analizi romana i drugih pripovjednih književnih tekstova, upoznavanje s osnovnim pojmovima i problemima teorije književnosti.

**Studentske obveze:** prisutnost na kolegiju (najviše 3 izostanka od 15 termina), redovito ispunjavanje tjednih obaveza, aktivnost na nastavi

**Uvjeti za izlazak na ispit:** položen kolokvij + esej opsega 5 kartica

**Način polaganja ispita:** pisani ispit

**Raspored rada:**

1. Uvod u kolegij

2. Što je književnost? Znanost o književnosti

Solar, Milivoj. 2005. „Priroda književnosti i proučavanje književnosti“. U: *Teorija  
 književnosti*. Zagreb: Školska knjiga: 9–34.

i jedan od sljedećih triju tekstova:

Compagnon, Antoine. 2007. „Književnost“. U: *Demon teorije*. Prev. Morana Čale.   
 Zagreb: AGM: 27–47.

Culler, Jonathan. 2001. „Književnost – što je to i je li to bitno?“. U: *Književna teorija   
 – vrlo kratak uvod*. Prev. Filip i Marijana Hameršak. Zagreb: AGM: 27–52.

Eagleton, Terry. 1987. „Uvod: Što je književnost?“. U: *Književna teorija*. Prev. Mia   
 Pervan‑Plavec. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber: 9–25.

3. Bahtinova teorija romana: roman kao književni žanr

Bahtin, Mihail M. 2019. „Roman kao književni žanr“. U: *Teorija romana*. Prev. Ivo  
 Alebić. Zagreb: Edicije Božičević: 569–607.

4. Bahtinova teorija romana: podrijetlo i razvoj romana

Bahtin, Mihail M. 2019. „Iz pretpovijesti romaneskne riječi“. U: *Teorija romana*. Prev.  
 Ivo Alebić. Zagreb: Edicije Božičević: 525–568.

5. Rad na primjeru prema dogovoru: antički roman

6. Analiza romanesknog pripovijedanja: fabula, siže, tema, motiv, motivacija

Tomaševski, Boris. 1998. „Sižejna izgradnja“. U: *Teorija književnosti. Tematika*. Prev.  
 Josip Užarević. Zagreb: Matica hrvatska: 5–43.

7. Analiza romanesknog pripovijedanja: pripovjedač

Rimmon‑Kenan, Shlomith. 1989. „Naracija: razine i glasovi“. U: *Uvod u naratologiju*.   
 Ur. Zlatko Kramarić. Prev. Zlatko Kramarić. Osijek: Izdavački centar Revija: 81–102.

8. Analiza romanesknog pripovijedanja: likovi

Peleš, Gajo. 1999. „Značenjske jedinice romana ili narativne figure“. U: *Tumačenje  
 romana*. Zagreb: ArTresor naklada: 227–260.

9. Rad na primjeru prema dogovoru: realistički roman

10. Rad na primjeru prema dogovoru: modernistički roman

11. Popularni roman

Easthope, Antony. 2006. „Visoka kultura/popularna kultura: *Srce tame* i *Tarzan među   
 majmunima*“. U: *Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija*. Ur. Dean   
 Duda. Prev. Martina Kado i Katmerka Kurtović. Zagreb: Disput: 221–246.

Gelder, Ken. 2004. „Popular fiction: the opposite of Literature?“. U: *Popular Fiction:  
 The Logics and Practices of a Literary Field*. London, New York: Routledge: 11–39.

12. Roman i zbilja, roman i povijest

Eco, Umberto. 2005. „Moguće šume“. U: *Šest šetnji pripovjednim šumama*. Prev.  
 Tomislav Brlek. Zagreb: Algoritam: 93–117.

13. Rad na primjeru prema dogovoru: suvremeni roman

14. Zaključna rasprava

15. Kolokvij i evaluacija

**Obvezna literatura:**

Solar, Milivoj. 2005. *Teorija književnosti*. Zagreb: Školska knjiga.

Tekstovi koji se obrađuju na nastavi (dostupni na Omegi).

**Dodatna literatura:**

Auerbach, Erich. 2004. *Mimeza: prikaz zbilje u zapadnoeuropskoj književnosti*. Prev. Andy   
 Jelčić. Zagreb: Hena com.

Bahtin, Mihail M. 2019. *Teorija romana*. Prev. Ivo Alebić i Danijela Lugarić Vukas. Zagreb:  
 Edicije Božičević.

Bahtin, Mihail M. 2020. *Problemi poetike Dostojevskoga*. Prev. Zdenka Matek Šmit i   
 Eugenija Ćuto. Zadar: Sveučilište u Zadru.

Beker, Miroslav. 1979. *Povijest književnih teorija*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.

Beker, Miroslav. 1999. *Suvremene književne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska.

Cohn, Dorrit. 1999. *The Distinction of Fiction*. Baltimore, London: The Johns Hopkins   
 University Press.

Compagnon, Antoine. 2007. *Demon teorije*. Prev. Morana Čale. Zagreb: AGM.

Culler, Jonathan. 2001. *Književna teorija – vrlo kratak uvod*. Prev. Filip i Marijana Hameršak. Zagreb: AGM.

Eco, Umberto. 2005. *Šest šetnji pripovjednim šumama*. Prev. Tomislav Brlek. Zagreb: Algoritam.

Eagleton, Terry. 1987. *Književna teorija*. Prev. Mia Pervan‑Plavec. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.

Grdešić, Maša. 2015. *Uvod u naratologiju*. Zagreb: Leykam international.

Lukács, György. 1986. „Teorija romana“. U: *Roman i povijesna zbilja*. Prev. Kasim Prohić.  
 Zagreb: Globus.

Moretti, Franco, ur. 2006. *The Novel, Volume 1. History, Geography and Culture*. Princeton,  
Oxford: Princeton University Press.

Moretti, Franco, ur. 2006. *The Novel, Volume 2. Forms and Themes*. Princeton, Oxford:   
Princeton University Press.

Moretti, Franco. 2015. *Građanin – između povijesti i književnosti*. Prev. Iva Gjurkin. Zagreb:  
 Multimedijalni institut i Kulturtreger.

Peleš, Gajo. 1999. *Tumačenje romana*. Zagreb: ArTresor naklada.

Škreb, Zdenko i Ante Stamać, ur. 1998. *Uvod u književnost: teorija, metodologija*. Zagreb:  
Nakladni zavod Globus.

Tomaševski, Boris. 1998. *Teorija književnosti. Tematika*. Prev. Josip Užarević. Zagreb: Matica hrvatska.

Žmegač, Viktor. 2004. *Povijesna poetika romana*. Zagreb: Matica hrvatska.