**Naziv kolegija**: DUBINSKE DRAMSKE STRUKTURE

**Nastavnica**: dr. sc. Lada Čale Feldman, red. prof.

**ECTS-bodovi**: 6

**Jezik**: hrvatski

**Trajanje**: jedan semestar, I diplomski, zimski

**Status**: izborni kolegij

**Oblik nastave**: 2 sata predavanje + 1 sat seminar;

**Cilj kolegija** je uputiti studente u predmet i pojam dramaturgije, s osobitim naglaskom na dubinskim strukturama dramskog teksta kao posebnog književnog tipa koji unaprijed računa s okolnostima svoje kazališne izvedbe. Stoga će kolegij nakon uvoda u stanje istraživanja u ovome području krenuti od temeljne razlike između naratoloških i dramatoloških kategorija analize te sustavno prikazati temeljne kategorije dubinske analize dramskih tekstova: dramsku situaciju, radnju, zaplet i dramsku „priču“, dramski lik, strukturu prostora i vremena te prijenos informacija i strukturu dramske perspektive.

**Uloga kolegija u ukupnom kurikulumu**: kolegij je teatrološko-dramatološkog smjera, no zadire i u teoriju i povijest književnosti, a odabranim primjerima iz hrvatske i europske dramske tradicije i u komparativnu književnost.

**Korištene metode**: prezentacija teorija, analiza i tumačenje dramskih tekstova, grupni rad, rasprava;

**Sadržaj kolegija :**

1. Uvod: Zuppa, Pavis, Senker
2. Dramatologija, dramaturgija i dramska struktura (Pavis, **dramaturgija, dramaturška analiza, dramska struktura, dramska umjetnost, dramski tekst;** Pfister**, 21-53**)
3. Dramska situacija I (Pavis, **aktantski model**; Souriau, Senker, *Fritzspiel*)
4. Dramska situacija II (Ginestier, W. Shakespeare, *San Ivanjske noći*)
5. Struktura priče, radnje, zapleta I (Pavis, **dijegeza, mimeza**; Belfiore, Euripid: *Ifigenija na Tauridi*)
6. Struktura priče, radnje, zapleta II (Pavis, **fabula, radnja, siže, zaplet**; Pfister II, Molière, *Škola za žene*)
7. Struktura priče, radnje, zapleta, III (Pavis, **ulančavanje prizora**; Meisel, M. Frisch, *Biografija* ili Stephens, *Svjetlo pada*)
8. Struktura lika I (Pavis, **lik**; Suvin, W. Shakespeare, *Otelo*; Büchner*, Wojzeck*)
9. Struktura lika II (Pfister III, Culpeper, Pirandello, *Gospođa Morli, jedna i dvije*)
10. Struktura lika III (Fuchs, Handke, *Kaspar*)
11. Struktura prostora I (Pavis, **dramski prostor**; Pfister IV, Krleža, *Vučjak*)
12. Struktura vremena II (Pavis, **vrijeme**; Pfister V, Vojnović, *Dubrovačka trilogija*)
13. Struktura perspektive I (Pfister VI, P. Marivaux, *Lažna povjeravanja*)
14. Struktura perspektive II (Pavis, **točka gledišta**, Groff, F. Zeller, *Otac*)
15. Kolokvij
16. **Opća literatura**

Pavis, Patrice. 2004. *Pojmovnik teatra*. Zagreb: Antibarbarus.

Senker, Boris. 2010. *Uvod u teatrologiju I*. Zagreb: Leykam International.

Zuppa, Vjeran. 1995. *Uvod u dramatologiju*. Zagreb: Antibarbarus.

1. **Dopunska literatura**

Culpeper, Jonathan. 2001. *Language and characterization. People in plays and other texts*. London and New York: Routledge („Modelling Characterisation“, 1-44).

Ginestier, Paul. 1981. „Dramska geometrija“. U: M. Miočinović, ur. *Moderna teorija drame*. Beograd: Nolit, 118-151.

Groff, Edward. 1959. „The Point of View in Modern Drama“. *Modern Drama*. Vol. 2. No. 3, 268-282.

Fuchs, Elinor. 1996. *The Death of Character*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press („The Rise and Fall of the Character Named Character“, 21-35).

Meisel, Martin. 2007. *How Plays Work. Reading and Performance*, Oxford University Press („The Shape of the Action“, 129-154).

Pfister, Manfred. 1998. *Drama, teorija i analiza*. Zagreb: Hrvatski centar ITI (**I** „Drama i dramsko“ i „Drama i kazalište“, **21-53; II „**Priča i radnja“, 286-306; **III** „Dramatis personae i lik“, 239-285; **IV** „Struktura prostora i vremena. Struktura i posredovanje prostora“ 351-385; **V** „Struktura i posredovanje vremena“, 386-410; **VI** „Prijenos informacija. Struktura perspektive dramskih tekstova“, 77-114)

Souriau, Etienne. 1981. „Dramaturške funkcije“. U: M. Miočinović, ur. *Moderna teorija drame*. Beograd: Nolit, 57-83

Suvin, Darko. 1982. „Prema teoriji agenske analize“ *Prolog* 4, XIV, 84-95.