**METODOLOŠKI PROBLEMI POVIJEST FILMA**

**Oblik nastave:** predavanja i seminari

**Sadržaj kolegija:** Upoznavanje s metodama i pristupima povijesnog proučavanja filma. Posebna se pozornost posvećuje pitanjima historiografije filmskoga stila, odnosno stilskoj povijesti filma. Razmatraju se problemi stilske periodizacije (igranoga) filma.

**ISPIT** se polaže putem seminarskoga rada od 12-15 kartica teksta iz područja historiografije filma i uz usmenu provjeru osnovnih postavki rada i poznavanja temeljne literature. Sastavni je dio ocjene i evaluacija participiranja u radu na kolegiju.

**RASPORED RADA:**

1. sesija.

Problemi opće historiografije filma. Pregled povijesti historiografije filma. Problem nepostojanja historiografije filmske umjetnosti (filma kao umjetnosti).

1. sesija.

Problemi stilske povijesti filma: problemi definiranja narativnih stilova na filmu, (ne)mogućnost utvrđivanja stilskih epoha na filmu.

1. sesija.

Problemi historiografija filmskih žanrova i historiografija nacionalnih kinematografija.

1. sesija.

Povijest filma kao povijest „velikih“ filmova i „velikih“ redatelja. Mogućnosti analize pojedinačnoga filma u povijesnom kontekstu.

1. sesija.

Izlaganja studenata i komentari izlaganja te komentari pisanih radova.

**LITERATURA**

**(temeljna):**

Peterlić, Ante, 2008, *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*. Zagreb: Hrvatski filmski savez.

Bordwell, David, 2005, *O povijesti filmskog stila*. Zagreb: Hrvatski filmski savez.

**(dopunska):**

Bálint Kovács, András, 2007, *Screening Modernism: European Art Cinema, 1950-1980*. Chicago/London: The Univeristy of Chicago Press.

Bordwell, David, Kristin Thompson, Janet Steiger, 1985, *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*. London: Routledge & Kegan Paul.

David Bordwell & Kristin Thompson, 1994, *Film History, an introduction*. New York: McGraw-Hill.

Casty, Alan, 1973, *Development of the film, an interpretative history*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.

Cook, David, 1990, *A History of Narrative Film*. New York/London: W. W. Norton & Company.

Fawell, John, 2008, *The Hidden Art of Hollywood: In Defense of the Studio Era Film*. Westport/London: Greenwood Publishers.

Gilić, Nikica, 2007, *Filmske vrste i rodovi*. Zagreb: AGM.

Gregor, Ulrih & Eno Patalas, 1998, *Istorija filmske umetnosti*. Beograd: Sfinga.

Gunning, Tom, 2000, *The Cinema of Attraction: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde*. U: *The Film Studies Reader* (Joanne Hollows, Peter Hutchings, Mark Jancovich, eds.). London: Arnold.

Peterlić, Ante, 1984, *Ogledi o devet autora*. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost.

Peterlić, Ante, 2002, *Studije o 9 filmova*. Zagreb: Hrvatski filmski savez.

Peterlić, Ante, 2010, *Filmska čitanka: žanrovi, autori, glumci*. Zagreb: Hrvatski filmski savez.

Petrić, Vlada, 1970, *Razvoj filmskih vrsta*. Beograd: Umetnička akademija.

Ray, Robert, 1985, *A Certain Tendency of the Hollywood Cinema, 1930-1980*. Princeton: Princeton University Press.

Vincendeau: Ginette, 2002, *The Art of Spectacle: The Aesthetics of Classical French Cinema*. U: *The French Cinema Book* (Michael Temple, Michael Witt, eds.). London: British Film Institute.

Također i druge studije iz povijesti filma u dogovoru s nastavnikom.