Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

PDS znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture

Zimski semestar 2018/2019

Uvod u znanstveno područje

**TEORIJA KONCEPTUALNE UMJETNOSTI** ‒syllabus

Izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar

Aademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta u Osijeku

**Okvirni sadržaj predmeta:**

Iz perspektive povijesti umjetnosti kao historiografije pozitivnog znanja o umjetničkim djelima, konceptualna umjetnost šezdesetih i sedamdesetih godina dvadesetog stoljeća nastojala je afirmirati čistu ideju ‒ nasuprot artefaktu ‒ i na taj način je po prvi puta stvorila uvjete da umjetnička djela postanu i budu tumačena kao navlastita filozofska praksa. Budući da je konceptualna umjetnost odbacila nužnost objektnog, tj. materijalnog karaktera umjetnosti suočila je tradicionalnu povijest umjetnosti s njezinom sve očitijom neadekvatnošću u izboru metoda i ciljeva. U ovom ćemo kolegiju najprije objasniti temeljne pretpostavke konceptualne umjetnosti iz čega će proizaći nužnost da se konceptualnim praksama pristupi iz perspektive ontologije umjetničkog djela te, općenito, filozofije umjetnosti. Studenti će se na taj način susresti s mnogo širim metodama kontekstualizacije djela izvan povijesno-umjetničke teleologije i bit će im omogućeno da se upoznaju s najsuvremenijim metodama analize umjetničkih fenomena nakon “kraja povijesti umjetnosti”.

**Specifičnost kolegija:**

U okviru ovog kolegija najboljim studentima bit će omogućeno da svoj ispitni ili seminarski tekst o konceptualnoj umjetnosti objave u recenziranoj knjizi *Umjetnost kao ideja. Konceptualne prakse u Hrvatskoj.* Knjiga će izaći krajem 2019. godine u izdanju Centra za vizualne studije iz Zagreba.

**Sva obvezna i dopunska literatura bit će dostupna u pdf formatu.**

**Raspored predavanja i seminara:**

**16. studeni 2018.** ‒ uvod u kolegij i predavanje: “Metaumjetnička kritika umjetnosti: uvod u hermeneutiku konceptualnih praksi”

literatura:

‒ Paul Wood, *Conceptual Art*; Tate Publishing, 2002.

‒ Benjamin H.D. Buchloch, “Conceptual Art 1962-1969: From the Aesthetic of Administration to the Critique of Institutions”; October, Vol 55/1990.

‒ Daniel Marzona, *Conceptual Art*; Taschen, 2005.

**30. studeni 2018.** ‒ seminari

literatura:

‒ Joseph Kosuth, “Art After Philosophy”; u *Art After Philosophy and After. Collected Writings, 1966-1990*, MIT Press, 1991.)

‒ Alexander Alberro, “Conceptual Art and the Politics of Publicity”, MIT Press, 2003., **str. 1-53.**

‒ Eve Kalyva, “Parallels Between Art and Language”; u *Image and Text in Conceptual Art. Critical Operations in Context*; Palgrave McMillan, 2016., **str. 15-38**

**14. prosinac 2018.** ‒ seminari

literatura:

‒ Peter Lamarque, “On Perceiving Conceptual Art”; u *Philosophy and Conceptual Art*, ur. P. Goldie i E. Schellekens, Oxford University Press, 2007., **str. 3-17**

‒ Derek Matravers, “The Dematerialization of the Object”; u ibid., **str. 18-32**

‒ Gregory Currrie, “Visual Conceptual Art”; u ibid., **str. 33-50**

**11. siječanj 2019.** ‒ seminari

literatura:

‒ Carolyn Wilde, “Matter and Meaning in the Work of Art: Joseph Kosuth's *One and Three Chairs*”; u ibid., str. **119-137**

‒ Peter Goldie, “Conceptual Art and Knowledge”; u ibid., **str. 157-170**

‒ Matthew Kieran, “Artistic Character, Creativity and the Appraisal of Conceptual Art”; u ibid., str. **197-217**

**25. siječanj 2019.** ‒ predavanje: “Fotografija i konceptualna umjetnost: lingvistička načela slikovne reprezentacije”

literatura:

‒ Dimitrije Bašičević, “Konzekvence fotografije ‒ 11. digresija o kulturi i umjetnosti sedamdesetih godina; katalog *Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina*, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1982., **str. 83-91**

‒ Diarmuid Costello i Margaret Iversen, *Photography after Conceptual Art*, Wiley Blackwell, 2007.

‒ Michael Fried, *Why Photography Matters as Art as Never Before*; Yale University Press, 2008.