**LATINSKOAMERIČKI FILM**

**Nositelj kolegija:** doc. dr. sc. Mario Županović

**ECTS BODOVI:** 6 bodova

**Kontakt:** [mzupanovic@unizd.hr](mailto:mzupanovic@unizd.hr)

**Trajanje:** 1 semestar

**Izvođenje nastave:** 15 sati predavanja u 5 sesija

**Obveze na kolegiju:** redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje kraćeg seminarskog rada (7-10 kartica)

**Ispit:** usmeni ispit i predan seminarski rad

**Opis kolegija:**

Pregled i analiza heterogenih filmoloških i teorijskih aspekata latinskoameričkog filma; od ranog modernizma 30-ih god. 20. st. do postmodernizma i 21. st. Razvoj i mijene nacionalnih kinematografija u Brazilu, Argentini, Čileu, Meksiku, Boliviji, Peruu, Kolumbiji, Urugvaju i na Kubi. Žanrovsko i topičko analiziranje i sintetiziranje klasičnog narativnog filma, neoavangardnog, modernističkog i postmodernističkog filma u rasponu od filma *Limite* Maria Peixotea 1930. do filma *La Teta Asustada* 2009. Claudie Llose. Analiza manifestnih i revolucionarnih filmskih pokreta u Latinskoj Americi: *Cinema Novo*, *Tercer Cine*, *Cine Imperfecto, Grupo Cali*  itd. Odnos autorskog filma i nacionalnih kinematografija (Buñuel, Rocha, Solanas, Littín); odnos ideologije i filmske proizvodnje od 30-ih god. 20. st. do 21. st. Posebno će analizirati i problematizirati suodnos identiteta, kolonijalnosti moći, ideologija i revolucija, gerilskog filma i nacionalnih kanona napose u Argentini, Brazilu, Meksiku i Čileu.

Cilj je kolegija upoznati doktorande s drugačijim teorijskim, proizvodnim, estetskim i poetskim oznakama latinskoameričkog filma u odnosu na holivudsku i zapadnoeuropsku tradiciju. Stoga je važno usvojiti i temeljne postkolonijalne i antikolonijalne kulturalne paradigme (Fanon, Quijano, Ortíz, Retamar, O. de Andrade, Coronil) kao i terminologiju svojstvenu latinskoameričkom kontekstu.

**Predavanja po sesijama:**

1. sesija: 1. Uvod u fenomen latinskoameričkog filma; nacionalne kinematografije.

2. Klasični film u Brazilu, Meksiku i Argentini (*ranchera*, *chanchada*, *pelicula de tango*)

3. Avangardne tendencije u latinskoameričkom filmu (Peixoto, Ejzenštejn, Jodorowsky, Rocha, Sanjinés)

2. sesija: 1. Manifesti *trećeg filma*: Kuba (Espinosa), Brazil (Rocha), Argentina (Solanas, Getino)

2. *Cinema Novo* u Brazilu 60-ih god. 20. st. (Rocha, dos Santos, de Andrade, Diéguez)

3. Revolucionarni dokumentarizam (Solanas, Gleyzer, Littín, Ruíz, Guzmán; kolektivni film

3. sesija: 1. Bolivijski film i *cine indígena*: Grupo Ukamau;

2. Soc-art film na Kubi: Alea, Espinosa, Solas; Čileanski soc-film: Ruíz, Littín

3. Peruanski film: Grupo Chaski, Lombardi, Llosa

4. sesija: 1. Novovalni latinskoamerički film: Babenco, Leduc, Hermosillo, Aristarain

2. Kolumbijski film: *pornomiseria* i Grupo Cali (Duran, Máyolo, Ospina, Rodríguez)

3. Manjinske kinematogtrafije u Urugvaju, Paragvaju, Venezueli i Gvatemali

5. sesija: 1. Postmodernistički film u Brazilu: Salles, Meirelles, Lund, Murat

2. Komercijalni coming-out: Iñárritu, Cuarón, del Torro, Padilha, Campanella

3. Feministički film 20. i u 21. st.: Bemberg, Martel, Llosa, Rivas, Puenzo

**Literatura:**

**a) Obvezna:**

Burton, J. *Cinema and Social Change in Latin America*, Univeristy of Texas Press, Austin. 1986.

Hart, S. M. *A Companion to Latin American Cinema*, Tamesis,London. 2004.

King, J. *Magical Reels A History of Cinema in Latin America*, Verso , London, 2000.

Wayne, M. *Political film- The Dialectics of Third Cinema*, Pluto, London, 2001.

**b) Dodatna:**

Aguilar, G. *New Argentinean Cinema*, Palgrave Macmillan, London. 2008.

Chanan, M.,: *Cuban Cinema*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2004.

Johnson R. Stam R.(ur.)*Brazilian Cinema*, Columbia University Press, New York*,* 1995.

Nagib, L. *Brazil on Screen*, Tauris London. 2007.

Noble, A. *Mexican National Cinema*, Routledge, New York. 2005.

Noriega, C. (ur.) *Visible Nations: Latin American Cinema and Video.* U of Minnesota P, Minneapolis 2000.

Sánchez, J.H.*The Art and Politics of the Bolivian Cinema*, Scarecrow press. London 1999.

Stam,R., Shohat, E. *Unthinking Eurocentrism*, Routledge, New York. 2009.

(Literatura koja nije dostupna u tiskanom formatu bit će dostupna kroz PDF izdanja)

**Ocjenjivanje kolegija:** studentska evaluacija