

**FILOZOFSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU**  
**ODSJEK ZA ANGLISTIKU**

4. listopada 2006.

**PLAN I PROGRAM**  
**REFORMIRANOG STUDIJA**

**Sadržaj:**

<b>1. Uvod .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Opći dio</b> <b>(Preddiplomski i diplomski studij, uvjeti upisa i akademski naziv na kraju studija)</b> <b>.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Opisi programa (hodogrami i popisi kolegija)</b>	
<b>Preddiplomski studij .....</b>	<b>4</b>
<b>Diplomski studij .....NAKNADNO .....</b>	<b>38</b>
➤ <b>Književno-kulturološki smjer .....</b>	<b>38</b>
➤ <b>Smjer lingvistika .....</b>	<b>78</b>
➤ <b>Smjer prevoditeljstvo .....</b>	<b>102</b>
➤ <b>Nastavnički smjer .....</b>	<b>125</b>
<b>4. Uvjeti izvođenja studija .....</b>	<b>140</b>
<b>5. Napomena .....</b>	<b>213</b>

# PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJ

## 1. UVOD

- a) 1. Programi koje nudi Odsjek za anglistiku imaju važnu ulogu iz nekoliko razloga. U razdoblju europskih integracijskih procesa razumijevanje drugih kultura važno je za kvalitetu i brzinu tih procesa. Britanska, irska, američka i druge anglofone kulture imaju pri tome prioritarno mjesto s obzirom da se upravo na tim pozicijama formiraju kulturološke i idejne prosudbe koje će definirati temeljne integracijske pretpostavke i biti polazištem u pregovorima između nacionalne i integracijske kulture. Jednu od ključnih ulogu u tim procesima imat će dobro obrazovani anglisti bilo kao posredni ili neposredni sudionici zahvaljujući upravo svome nijansiranome poznavanju jezika i načina njegovoga funkcioniranja, ali i razumijevanju i prihvaćanju temeljnih demokratskih i etičkih postavki za koje ih studij priprema u književno-kulturološkim i lingvističkim kolegijima.
2. Europske integracije pretpostavljaju uvažavanje multikulturalizma i hibridnosti. Stoga programi na Odsjeku za anglistiku žele potaći studente/ice na komparativno sagledavanje i uvažavanje kulturnih različitosti. Iz tog razloga anglistika u svome programu nudi i skandinavistiku kao cjelovit studij te će nuditi kolegije («module») iz hibernistike, australistike, kanadistike, kao i predmete iz ženskih i etničkih studija.
3. Engleski kao *lingua franca* nije važan samo zbog komunikacije s drugim gospodarskim i kulturnim subjektima. On je u prvom redu način širenja vlastitih kulturnih obzora. Zbog toga je odgajanje budućih nastavnika za kvalitetno učenje jezika, na visokoj profesionalnoj i etičkoj razini, jedan od prioritarnih zadataka ovoga Odsjeka. Jednako je važan i program prevoditeljstva u kojem će prevoditelji biti istinski mostovi među kulturama.
- b) Odsjek za anglistiku ima veliko iskustvo u provođenju predloženog programa. Uz dosadašnji četverogodišnji studij anglistike kao nastavničkoga i stručnoga studija, u okviru Odsjeka postoji i poslijediplomski studij amerikanistike te znanstveni i stručni studij prevoditeljstva. Nastavnici s ovoga Odsjeka sudjeluju i u poslijediplomskome studiju lingvistike, književnosti i metodike, kao i na brojnim znanstveno-istraživačkim projektima

- c) Programi diplomskih studija na Odsjeku za anglistiku biti će zanimljivi gospodarskim i kulturnim, kao i državnim institucijama, u prvom redu Ministarstvu znanosti i obrazovanja te Ministarstvu vanjskih poslova i europskih integracija.
  
- d) Studij se odvija gotovo bez iznimke na engleskome jeziku, pa je stoga u potpunosti otvoren studentima s drugih europskih sveučilišta. Istovremeno, veliki je dio kolegija sličan i/ili zamjenjiv sa kolegijima koji se nude na drugim anglistikama /amerikanistikama širom Europe.

## 2. OPĆI DIO

### 2.1. Anglistika

### 2.2. Filozofski fakultet, Odsjek za anglistiku

2.3. 6 semestara, sluša se kao A predmet, a studij je dvopredmetni.

2.4. Uvjeti upisa: razredbeni ispit, uz provjeru razine znanja engleskog jezika potrebne za preddiplomski studij.

2.5. Preddiplomski studij anglistike prvenstveno je koncipiran kao prva faza petogodišnjeg studija. Anglistiku je moguće studirati kao dvopredmetni A studij. Nastava na Odsjeku u načelu se održava na engleskome jeziku. Stoga je prije upisa na studij pristupnica/pristupnik dužna/an uz razredbeni ispit zadovoljiti i na provjeri jezične kompetencije. Studentice/ti nakon šest semestara (najmanje 90 ECTS bodova na anglistici) ovladat će temeljnim disciplinama struke te steći kulturološki uvid potreban za neke organizacijske ili voditeljske poslove u javnim službama, predstavništvima, gospodarskim tvrtkama, medijima, izdavaštvu i sl. Završetak preddiplomskog studija nužan je za nastavak studija anglističkog smjera.

2.6. Odsjek za anglistiku nudi 4 diplomatska studija iz područja anglistike (studij kulturološko-književnog smjera engleske ili američke književnosti, studij lingvistike, studij prevoditeljstva i nastavnički smjer). Nastava se održava na engleskom jeziku na Filozofskom fakultetu Zagrebu na Odsjeku za anglistiku. Svi studiji traju 4 semestra i studiraju se kao jednopredmetni ili dvopredmetni studij. Za upis na studij potreban je završeni preddiplomski studij anglistike kao A predmeta te ispunjavanje ostalih uvjeta koje propiše Odsjek ili Fakultet.

2.8. Završetkom preddiplomskog studija stječe se naziv *baccalaurea/baccalaureus humanističkih znanosti, smjer anglistika*. Završetkom diplomskog studija stječe se naziv *magistra/magistar anglistike, smjer engleska književnost i kultura, smjer američka književnost i kultura, smjer lingvistika, smjer prevoditeljstvo* ili *nastavnički smjer*.

### 3. OPISI PROGRAMA

#### PREDDIPLOMSKI STUDIJ HODOGRAM PREDDIPLOMSKOG STUDIJA: A-DVOPREDMETNI

##### 1. semestar

Suvremeni engleski jezik 1 (vježbe)	5 ECTS bodova
Uvod u lingvistiku	6 ECTS bodova
Uvod u književnost	6 ECTS bodova

##### 2.semestar

Suvremeni engleski jezik 2 (vježbe)	5 ECTS bodova
Suvremeni engleski jezik 1 (za ponavljače)	
Uvod u književnost <sup>1</sup> (za ponavljače)	
Sintaksa engleskoga jezika – vrste riječi	6 ECTS bodova

##### 3. semestar

Suvremeni engleski jezik 3 (vježbe)	5 ECTS bodova
Književni seminar: Izbor iz ponude <sup>2</sup>	6 ECTS bodova

<sup>1</sup> Samo za one koji nisu uspjeli položiti u prvom semestru. Uvod je uvjet za ostale književne kolegije.

<sup>2</sup> Student/ica do kraja šestog semestra, osim Uvoda u književnost i Shakespearea, mora odslušati i položiti najmanje jedan kolegij iz britanske književnosti 19.stoljeća, jedan kolegij iz britanskog modernizma i jedan kolegij iz američke književnosti 19. ili 20.stoljeća. Čvrsto se preporuča da, ako je ikako moguće, studentice i studenti poštuju kronologiju zbog boljeg uvida u odnos među pojedinim razdobljima (dakle, u drugom semestru bi trebalo slušati 19.stoljeće, u trećem semestru modernizam, itd.)

#### 4. semestar

Analiza engleskih tekstova (vježbe)	5 ECTS bodova
Sintaksa engleskoga jezika – rečenica	6 ECTS bodova
Književni seminar: izbor iz ponude <sup>3</sup>	6 ECTS bodova

#### 5. semestar

Društva i kulture engleskoga govornoga područja	5 ECTS bodova
Semantika engleskog jezika	6 ECTS bodova
Književnost: Shakespeare <sup>4</sup>	6 ECTS bodova

#### 6. semestar

Prijevodne vježbe	5 ECTS bodova
Fonetika i fonologija	6 ECTS bodova
Književni seminar: izbor iz ponude	6 ECTS bodova

---

<sup>3</sup> Uvjet: položen Uvod u književnost, a preporuča se položiti i književni kolegij iz 19.stoljeća/romantizam ili viktorijanska književnost.

<sup>4</sup> Uvjet: 18 ECTS bodova iz anglofonih književnosti

## POPIS KOLEGIJA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA:

I. KNJIŽEVNO-KULTUROLOŠKI KOLEGIJI

II. LINGVISTIČKI KOLEGIJI

### I. KNJIŽEVNO-KULTUROLOŠKI KOLEGIJI

**Nositelj kolegija:** prof. dr. Janja CIGLAR-ŽANIĆ

**Nastava:** asistenti i znanstveni novaci Katedara za englesku i američku književnost

**Naziv kolegija:** Uvod u studij engleske književnosti EN1K01

**ECTS bodovi:** 6

**Trajanje:** 1 semestar, 1 sat predavanja i 2 sata seminara tjedno

**Status:** obvezatni

**Ispit:** pismeni (usmeni po potrebi)

**Opis kolegija:** Kolegij se sastoji od dva dijela: u prvom dijelu na izboru proznih, poetskih i dramskih tekstova obrađuju se osnovna obilježja književnih rodova. U drugom dijelu obrađuje se povijest književnih teorija s posebnim naglaskom na temeljne teorijske i kritičke pravce 20. stoljeća (ruski formalizam, strukturalizam, američka nova kritika, poststrukturalizam). Studenti se također okvirno upoznaju s poviješću engleske i američke književnosti.

**Ciljevi:** Kolegij je koncipiran kao uvod u metodologiju proučavanja književnosti te terminologiju koja se pritom rabi. Izbor književnih tekstova koji će se obrađivati na kolegiju pomaže studentima da razviju osnovne vještine analitičkog čitanja tekstova.

**Popis literature:**

OBVEZATNA LITERATURA:

M.H. Abrams, *A Glossary of Literary Terms*, 7<sup>th</sup> ed., New York: Harcourt Brace College Publishers, 1999 (1957).

Peter Barry, *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Manchester/New York: Manchester University Press, 2002 (1995).

Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction*, 2<sup>nd</sup> ed., Oxford: Blackwell Publishers, 1996 (1983).

DOPUNSKA:

Raman Selden and Peter Widdowson, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, 3<sup>rd</sup> ed., New York: Harvester Wheatsheaf, 1993.

René Wellek and Austin Warren, *Theory of Literature*, London/New York/Victoria/Ontario/Auckland: Penguin Books, 1993 (1946).

**Nositelj kolegija:** dr. sc. Ljiljana Ina GJURJAN, izvanredni profesor

**Nastava:** Ljiljana Ina GJURJAN i Martina DOMINES, asistent

**Naziv predmeta:** Novija britanska književnost

**Naziv kolegija:** Engleski romantizam i njegov kontekst EN1K02

**ECTS bodovi:** 6

**Jezik:** engleski

**Trajanje:** 1 semestar

**Status:** izborni

**Oblik nastave:** 1 sat predavanja i 2 sata seminara tjedno

**Uvjeti:** Položen *Uvod u književnost*.

**Ispit:** Pismeni.80%. rad u seminaru 20%

**Sadržaj:** Engleski romantizam u estetske i idejne smislu karakterizira kopernikanski obrat u odnosu na kartezijanski logocentrizam. Koncept poetskog nadahnuća, sublimnosti, odnos subjekta i prirode, deizam i misticizam teme su koje ćemo razmatrati u poetskom i esejističkom stvaralaštvu Blakea, Wordswortha, Coleridgea, Shelleya i Keatsa. Subjekti postaje središnjom temom pjesništva, a ostvaruje se u interakciji s prirodom. Promišljanje subjektova otuđenja od prirode dovodi pak do pojma čudovišnoga (Coleridge, M. Shelley). Engleski romantizam karakterizira i njegova etičnost, veličanje Napoleona i libertinstva te pobuni protiv društvenih nepravdi kod Blakea, Shelleya, Byrona. Konačno, paralelom između *Frankensteina* M. Shelley i *Mansfield parka* J. Austen usporedit ćemo dva književna shvaćanja i stila koja se formiraju tijekom 19. stoljeća.

Cilj: Naglasak će biti na razvijanju sposobnosti analitičkoga i komparativnoga kritičkoga promišljanja književnoga teksta, kao i na estetskim i kulturološkim spozajama o romantizmu kao o razdoblju u kojem se formira moderno poimanje subjekta kao aktivnog čimbenika u etičkom i nacionalnome smislu.

**Popis literature:**

OBVEZATNA:

*The Oxford Anthology of English Literature* (Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Keats)

David Daiches: *A Critical History of English Literature* (relevantna poglavlja)

Mary Shelley: *Frankenstein or Modern Prometheus*

Jane Austen: *Mansfield Park*

Skripta (Odabrani eseji u izboru Lj. I. Gj.)

DOPUNSKA:

H. M. Abrams: *The Mirror and the Lamp*, Oxford U. Press

Andrew Bennett: *Romantic Poets and the Culture of Posterity*, Cambridge U. Press, 1999

Harold Bloom: *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*, London: Cornell University Press, any edition



Harold Bloom: (ur.) *Romanticism and Consciousness: Essays in Criticism*, New York: Norton  
Sir Maurice Bowra: *The Romantic Imagination*, Oxford U. Press,  
Alan Day: *Romanticism*, Routledge  
Graham Hough: *The Romantic Poets*, London: Hutchinson U. Library  
Ian MacCalman (ur.) *An Oxford Companion to Romantic Age*, Oxford U. Press, 1999  
Luko Paljetak: *Antologija pjesništva engleskoga romantizma*, Zagreb: Konzor, 1996

**dr. sc. Tatjana JUKIĆ**

**Naziv predmeta:** Novija britanska književnost

**Naziv kolegija:** Viktorijanska književnost EN1K03

**ECTS bodovi:** 6

**Jezik:** engleski

**Trajanje:** 1 semestar

**Status:** izborni

**Oblik nastave:** 1 sat predavanja i 2 sata seminara tjedno

**Uvjeti:** upisan treći semestar

**Ispit:** Seminarski rad na izabranoj temi te završni pismeni ispit.

**Sadržaj:** Kolegij se fokusira na opis i analizu prikazivačkih praksi konstitutivnih za viktorijansku kulturu, u interaktivnom odnosu prema književnosti. Cilj mu je stoga studentima ponuditi uvid u dominantne moduse viktorijanskih prirodnih znanosti, socijalne teorije i vizualnih umjetnosti, u dijalogu s retorikom viktorijanskoga romana i narativne poezije. Prorada tih sadržaja važna je posebno stoga što upravo viktorijanska kultura snažno participira u genealogiji suvremene britanske kulture, ali i problemskih čvorova konstitutivnih za suvremenu kulturnu politiku i humanističke znanosti uopće (npr. pitanje postkolonijalnosti); stoga je u fokusu kolegija upravo razvoj analitičkih sposobnosti studenata. Nastava u kolegiju uključivat će i predavanje i seminarski tip rada, a konačna ocjena objedinit će rezultate eseja na izabranoj temi, te finalnog pismenog ispita.

**Literatura:**

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*

Charles Dickens, *Great Expectations*

George Eliot, *Middlemarch*

Thomas Hardy, *Tess of the d'Urbervilles*

Alfred Tennyson, «Mariana», «The Lady of Shalott»

Robert Browning, «Andrea del Sarto», «Fra Lippo Lippi»

Christina Rossetti, *Goblin Market*

Elaine Showalter, *A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to*

- Lessing*. Princeton: Princeton UP. 1977. 37-72.
- Gillian Beer, *Darwin's Plots: Evolutionary Narrative in Darwin, George Eliot and Nineteenth-Century Fiction*. London: Routledge & Kegan Paul. 1983. 236-258.
- Isobel Armstrong, *Victorian Poetry: Poetry, Poetics and Politics*. London i New York: Routledge. 1993. 25-40.
- Nancy Armstrong, *Fiction in the Age of Photography: The Legacy of British Realism*. Cambridge i London: Harvard UP. 75-124.
- Herbert F. Tucker (ur.). *Victorian Literature and Culture*. Oxford: Blackwell. 1999. 307-404. 425-437.

**dr. sc. Borislav KNEŽEVIĆ**

**Naziv predmeta:** Novija britanska književnost

**Naziv kolegija:** Viktorijanska književnost EN1K04

**ECTS-bodovi:** 6 bodova

**Jezik:** engleski

**Trajanje:** 1 semestar

**Status:** izborni

**Oblik nastave:** 1 sat predavanja i 2 sata seminara tjedno

**Uvjeti:** upisan treći semestar

**Ispit:** Ocjena se temelji na jednom pismenom radu tijekom semestra (5-6 kartica teksta), te na kolokviju na kraju semestra.

**Sadržaj:** Ovaj kolegij je zamišljen kao uvod u viktorijansku književnost. Popis literature obuhvaća tekstove nekih od najznačajnijih pisaca ovoga razdoblja, te pokriva književne rodove značajne za to razdoblje (pjesništvo, nepripovjedna proza, roman). Kolegij će pokušati definirati središnje teme viktorijanske književnosti, koje se tiču viktorijanskog društvenog ustroja, industrijalizacije i urbanizacije, imperijalizma, rodnih ideologija, te profesionalizacije pisanja. Rad u seminaru odvijat će se kroz pomno čitanje formalnih i povijesnih odrednica tekstova.

**Cilj:** Kolegij stavlja naglasak na angažiran rad studenata u susretu s književnim tekstom, kako bi studenti ovladali vještinama i metodologijom analize književnih tekstova. Jedan od važnih ciljeva ovog kolegija je i vježbanje sposobnosti studenata za pismenu analizu književnih tekstova.

**Popis obavezne literature:**

Pjesništvo:

Alfred Lord Tennyson, "The Lotos-Eaters," "Ulysses," "The Charge of the Light Brigade"

Elizabeth Barret Browning, *Sonnets from the Portuguese*

Robert Browning, "My Last Duchess," "Love Among the Ruins"

Matthew Arnold, "Dover Beach," "The Buried Life"

Dante Gabriel Rossetti, "The Blessed Damozel," "The Burden of Nineveh"

Nepripovjedna proza:

Thomas Carlyle, "Condition of England," iz *Past and Present*

W.M. Thackeray, *The Book of Snobs* (ulomci)

John Ruskin, *The Stones of Venice* (ulomci)

Matthew Arnold, "The Function of Criticism at the Present Time"

Walter Pater, *The Renaissance* (Preface)

Romani:

Charles Dickens, *Great Expectations*

Elizabeth Gaskell, *North and South*

**Dopunska literatura:**

Romani:

Charlotte Bronte, *Jane Eyre*

Nepripovjedna proza:

Henry Mayhew, *London Labour and the London Poor*, iz *The Longman Anthology of British Literature 2B*, The Victorian Age, New York: Longman, 1999.

J.S. Mill, from *The Subjection of Women*, iz *The Longman Anthology 2B*.

Poezija:

Christina Rossetti, "Goblin Market"

Kritika:

Raymond Williams, "People of the City," iz *The Country and the City*, New York: Oxford University Press, 1975.

Hilary Schor, "If He Should Turn to Beat Her: Violence, Desire and the Woman's Story in *The Great Expectations*," iz Charles Dickens, *Great Expectations. Case Studies in Contemporary Criticism*. Boston: Bedford, 1996.

Jay Clayton, "Is Pip Postmodern? Or, Dickens at the End of the Twentieth Century," iz Charles Dickens, *Great Expectations. Case Studies in Contemporary Criticism*. Boston: Bedford, 1996.

David Cannadine, "A Viable Hierarchical Society," iz *The Rise and Fall of Class in Britain*. New York, Columbia University Press, 2000.

Catherine Gallagher, *The Industrial Reformation of English Fiction* [ulomci] Chicago: The University of Chicago Press, 1985.

**dr. sc. Ljiljana Ina GJURGJAN, izvanredni profesor**

**Naziv predmeta:** Moderna britanska književnost

**Naziv kolegija:** Irski modernizam EN1K05

**ECTS bodovi:** 6

**Jezik:** engleski

**Trajanje:** 1 semestar

**Status:** izborni

**Oblik nastave:** 1 sat predavanja i 2 sata seminara tjedno

**Uvjeti:** Upisan treći semestar.

**Ispit:** Studentice i studenti pišu jedan kratak seminarski rad (20% ocjene), aktivno sudjeluju u radu seminara (30% ocjene) te pišu 90 minutni esej na zadnjem satu (50% ocjene).

**Sadržaj:** U seminaru ćemo kritički čitati književne i esejističke tekstove iz razdoblja britanskoga modernizma, prvenstveno one Jamesa Joycea, W. B. Yeatsa i S. Becketta, ali i dokumentarne tekstove i filmove koji svjedoče o tom razdoblju, prvenstveno one o M. Collinsu i de Valeri. Uz razumijevanje modernizma kao književnoga i kulturološkoga fenomena, teme kojima će se kolegij naročito pozabaviti uloga je književnosti u bezdržavnim nacijama u konstituiranju nacionalnog osjećaja, odnos između jezika i nacionalnoga identiteta te jezika i subjekta u razdoblju modernizma. Tema zaključnog dijela seminara bit će odnos modernističke retorike i suvremenog shvaćanja nacije u Sjevernoj Irskoj (U2).

**Cilj** je kolegija razvijati kod polaznika sposobnost kritičkoga promišljanja teksta kao književnoga i kulturološkoga fenomena te ih upoznati s fenomenom irske kulture početkom devetnaestoga stoljeća kao jednom od paradigmatičkih kultura u otporu kolonijalizmu europskoga tipa, Naglasak će biti i na pitanju jezika kao bitnog elementa nacionalnoga identiteta.

**Popis literature:**

OBVEZATNA

*The Cambridge Companion to James Joyce* ed. by Derek Attridge pp. 116-128

Seamus Dean: "Heroic Styles: The Tradition of an Idea" u *Ireland's Field Day*, Hutchinson and Co, 1985

Ljiljana Ina Gjurgjan: *Mit, nacija i književnost 'kraja stoljeća'*: Vladimir Nator i W. B. Yeats, NZMH, 1995

Declan Kiberd: *Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation*, London: Vintage, 1996

Margot Norris: "Stephen Dedalus, Oscar Wilde, and the Art of Lying" u *Joyce's Web*, Austin: U. of Texas Press, 1992

DOPUNSKA

Attridge – Howes: *Semicolonial Joyce*, Cambridge U. Press 2000

Attridge and Ferrer, *Post-Structuralist Joyce*, Cambridge U. Press, 1984

Neil. R. Davison: 'Representations of Irishness' u *Textual Practice*, summer 1998, 12(2) , 291-321

Denis Donoghue: *Yeats*, Fontana Modern Masters, any edition

Christina Froula: *Modernism's Body: Sex, Culture and Joyce*, New York, Columbia U. Press, 1996

Majorie Howes: *Yeats's Nations - Gender, Class and Irishness*, Cambridge U. Press, 1998

Ljiljana Ina Gjurgjan: "Yeats, Postcolonialism, and Turn-of-the-Century Aesthetics" u *European Journal of English Studies*, 1999, Vol 3, No. 3, pp. 314-326

Pericles Lewis: *Modernism, Nationalism, and the Novel*, Cambridge U. Press, 2000

Edward Said: "Nationalism, Colonialism, and Literature: Yeats and Decolonialization", *Field Day*, Hutchinson and Co, 1988) pp. 12-34

Ivo Vidan: *Nepouzdana pripovjedač* str. 155-205

**dr. sc. Tatjana JUKIĆ, docent**

**Naziv predmeta:** Moderna britanska književnost

**Naziv kolegija:** Historiografska metafikcija EN1K06

**ECTS bodovi:** 6

**Jezik:** engleski

**Trajanje:** 1 semestar

**Status:** izborni

**Oblik nastave:** 1 sat predavanja i 2 sata seminara tjedno

**Uvjeti:** upisan treći semestar

**Ispit:** Seminarski rad na izabranu temu te završni pismeni ispit.

**Sadržaj:** Kolegij nudi prorađenu historiografsku metafikciju, žanra konstitutivnoga za poetiku postmodernizma. Preuzevši analitičku poziciju tzv. metahistorije (Hayden White, Dominick LaCapra), Linda Hutcheon taj žanr opisuje kao pripovjednu prozu koja kroz naraciju o povijesti preispituje vlastiti iskaz, i stoga se konstituira kao preplet književne teorije, povijesti i pripovijedanja. Naglasak će biti stavljen kako na analizu romana koji taj žanr konstituiraju (i ujedno preispituju), tako i na analizu njegovih postojećih opisa (Linda Hutcheon, Brian McHale), posebno s obzirom na izrazit interes te proze za historizaciju institucija znanja i akademske zajednice, te za pitanja simboličkoga kapitala, socijalne legitimacije i politike prikazivačkih praksi. Nastava u kolegiju uključivat će i predavanje i seminarski tip rada, a konačna ocjena objedinit će rezultate eseja na izabranu temu, te finalnog pismenog ispita.

**Popis literature:**

John Fowles, *The French Lieutenant's Woman*

J.M.Coetzee, *Foe*

David Lodge, *Nice Work*

A.S.Byatt, *Possession*

Margaret Atwood, *Alias Grace*

Roland Barthes, *The Rustle of Language* (izbor), University of California Press, 1984.

Hayden White, *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation* (izbor)

Dominick LaCapra, *History, Politics and the Novel* (izbor), Cornell Uni Press, 1989.

Brian McHale, *Postmodernist Fiction* (izbor), Routledge, 1989.

Linda Hutcheon, *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*, Routledge, 1988.

Linda Hutcheon, *The Politics of Postmodernism*, Routledge, 1989.

Brian McHale, *Constructing Postmodernism* (izbor), Routledge, 1992.

Andrew Gibson, *Towards a Postmodern Theory of Narrative* (izbor), Edinburgh University Press, 1996.

Tatjana Jukić, *Zazor, nadzor, sviđanje: dodiri književnog i vizualnog u britanskom devetnaestom stoljeću* (poglavlje o historiografskoj metafikciji)

**dr. sc. Borislav KNEŽEVIĆ, docent**

**Naziv predmeta:** Novija britanska književnost

**Naziv kolegija:** Britanski moderni roman i Britansko carstvo EN1K13

**ECTS-bodovi:** 6 bodova

**Jezik:** engleski

**Trajanje:** 1 semestar

**Status:** izborni

**Oblik nastave:** 3 sata seminara na tjedan

**Uvjeti:** upisan treći semestar

**Ispit:** Ocjena se temelji na dva pismena rada tijekom semestra (svaki od 5-6 kartica teksta), te na kolokviju na kraju semestra.

**Sadržaj:** Ovaj seminarski kolegij uključuje pregled reprezentativnih romana iz razdoblja britanskog modernizma (Conrad, Joyce, Forster), ali ima i tematsku odrednicu utoliko što posebnu pozornost udjeljuje temi prikazivanja imperijalizma i kolonijalizma u tim romanima (dobar dio sekundarne literature je s područja postkolonijalnih studija). Stoga ćemo se u našim diskusijama baviti kako književno-povijesnim karakteristikama modernizma, tako i nizom tema koje je definirala postkolonijalna kritika i teorija (kao što su odnos između metropole i kolonije, konstrukcija/prikazivanje drugoga, kulturna hibridnost, pitanje rodnih politika u koloniziranim društvima, itd.). Rad u seminaru imat će više modaliteta: prezentacije, seminarska diskusija, kompiliranje bibliografija, uz pomno čitanje formalnih i povijesnih odrednica tekstova.

**Cilj:** Kolegij zahtijeva viši stupanj studentskog angažmana u istraživačkom dijelu rada u seminaru, odnosno u prikupljanju sekundarne literature i radu s njom. Među ostalim, od studenata se očekuje da kroz zajednički rad u seminaru i individualni rad na kritičkoj bibliografiji i pisanju seminarskog rada razvijaju sposobnost stvaranja slike o strukturi književno-kritičke diskusije o temi ovog seminara, te da usavrše vještinu pismene analize književnih tekstova, osobito s obzirom na uporabu sekundarnih izvora.

**Popis literature:**

Romani:

Rudyard Kipling, *Kim*

E.M. Forster, *A Passage to India*

James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

Rabindranath Tagore, *The Home and the World*

Kritika:

Chinua Achebe, "An Image of Africa." *Massachusetts Review* 18, 1997.

Patrick Brantlinger, *The Rule of Darkness* (ulomci). Ithaca: Cornell University Press, 1990.

Frantz Fanon, "The Wretched of the Earth" iz Omar Dahbour, *The Nationalism Reader*. Humanity Books, 1995.

Edward Said, "Introduction" to *Orientalism*, New York: Vintage Books, 1979.

Bernard S. Cohn, "Representing Authority in Colonial India", iz Eric Hobsbawm, *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

Ernest Renan, "What is a Nation?", *The Nationalism Reader*.

Fredric Jameson, "Modernism and Imperialism", iz *Nationalism, Colonialism and Literature*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1990.

**Dopunska literatura:**

Anthony Appiah, "Topologies of Nativism" Julie Rivkin, Michael Ryan, *Literary Theory: An Anthology*. London: Blackwell, 1998.

Carole Boyce Davies, "Migratory Subjectivities". *Literary Theory: An Anthology*.

Jawaharlal Nehru, "The Discovery of India", iz *The Nationalism Reader*.

**dr. sc. Sonja BAŠIĆ, profesor emeritus**

**Naziv predmeta:** Američka književnost

**Naziv kolegija:** Američki modernizam EN1K08

**ECTS bodovi:** 6 bodova

**Jezik:** engleski

**Trajanje:** 1 semestar

**Status:** izborni

**Oblik nastave:** 1 sat predavanja i 2 sata seminara tjedno

**Uvjeti:** upisan treći semestar

**Ispit:** Ocjena se temelji na redovitom pohađanju i aktivnom sudjelovanju na satu i jednom pismenom radu tijekom semestra (pet do šest kartica teksta) te na pismenom ispitu na kraju semestra.

**Sadržaj:** Ovaj kolegij studente uvodi u razne aspekte američkog modernizma: ideološke, tematske, naracijske i stilske. Popis literature obuhvaća tekstove nekih od najznačajnijih pripovjedača i pjesnika ovoga razdoblja s posebnim obzirom na novelu i roman. Kolegij će između ostalog pokušati prikazati neke od središnjih tema tog razdoblja u SAD-u, a to su: Prvi svjetski rat, sekularizacija i urbanizacija, emancipacija žena i etničkih grupa, egzodus američkih pisaca u Europu dvadesetih godina, nagli razvoj potrošačkog društva, ekonomska kriza i skretanje ulijevo uz porast društvene kritike tridesetih godina (npr. John Steinbeck i Richard Wright). Kolegij se također bavi naracijskim i stilskim eksperimentima koji su obilježili (američki) modernizam u užem smislu riječi (Sherwood Anderson, F. S. Fitzgerald, Ernest Hemingway, John Dos Passos, a posebno William Faulkner). Rad u seminaru odvijat će se kroz pomno čitanje formalnih i povijesnih odrednica tekstova (pet mahom kraćih romana i pregršt novela i eseja te primjeren broj sekundarnih tekstova).

**Cilj:** Kolegij stavlja naglasak na angažiran rad studenata u susretu s književnim tekstom kako bi studenti ovladali vještinama i metodologijom analize književnih tekstova. Jedan od važnih ciljeva ovog kolegija je i vježbanje sposobnosti studenata za pismenu analizu književnih tekstova.

**Popis literature:**

**OBVEZATNA:**

F.S. Fitzgerald: *The Great Gatsby*, "The Crack-Up"

Sherwood Anderson: tri novele iz *Winesburg, Ohio*

Ernest Hemingway: 5 novela iz *In Our Time*, *The Sun Also Rises*

William Faulkner: *The Sound and the Fury* (s kraćenjima)

Richard Wright: *Native Son*, "The Blueprint for Negro Writing"

John Dos Passos: eksperimentalni i društveno angažirani ulomci iz *USA Trilogy*

John Steinbeck: *In Dubious Battle* (kraći tekstovi uključeni u Reader)

**DOPUNSKA:**

Tekstovi za Reader:

Baym, Nina et al, eds. *The Norton Anthology of American Literature*. 4th ed. New York, London: WW Norton, 1994. (izabrani tekstovi)

Bradbury, Malcolm and James McFarlane, eds. *Modernism*. Harmondsworth: Penguin Books, 1976.

Elliott, Emory, gen. ed. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988. (izabrani kritički tekstovi)



McQuade, Donald et al., eds. *The Harper American Literature*. New York: Harper Collins College Publishers, 1994. (izabrani tekstovi)

**Nositelj kolegija: prof. dr. Stipe GRGAS**

**Nastava: Sven CVEK, asistent**

**Naziv predmeta:** Američka književnost

**Naziv kolegija:** Američki postmodernizam EN1K09

**ECTS bodovi:** 6

**Jezik:** engleski

**Trajanje:** 1 semestar

**Status:** izborni

**Oblik nastave:** 1 sat predavanja i 2 sata seminara tjedno

**Uvjeti:** upisan treći semestar studija

**Ispit:** Ocjena se temelji na redovitom pohađanju i aktivnom sudjelovanju na satu i jednom pismenom radu tijekom semestra (pet do šest kartica teksta) te na pismenom ispitu na kraju semestra.

**Sadržaj:** Kroz čitanje američkog romana od 1960-ih do danas, u ovom se kolegiju nastoji ukazati na bitne probleme američkog postmodernizma. Ti problemi uključuju redefiniranje odnosa između popularne i "visoke" kulture, preispitivanje odnosa povijesti i fikcije te mogućnost iznalaženja kritičke pozicije u kasnokapitalističkom društvu. Relevantni autori su: W. S. Burroughs, Thomas Pynchon, Ishmael Reed, Don DeLillo, Douglas Coupland, Sherman Alexie i drugi. Osim romanâ, literatura za kolegij obuhvaća povijesne i teorijske tekstove koji studenti(ca)ma daju uvid u povijesni kontekst te ih uvode u metode analize bitnih kulturnih fenomena.

**Cilj:** Studenti(ce) trebaju steći znanje o osnovnim kulturnim, društvenim i političkim kretanjima u američkom postmodernizmu te njihovom odnosu s književnošću toga razdoblja. Nadalje, cilj je kolegija potaći sposobnost kritičkog čitanja romana u njegovom kulturnom kontekstu.

**Popis literature:**

OBVEZATNA

Ishmael Reed, *Yellow Back Radio Broke-Down*

Don DeLillo, *White Noise*

Thomas Pynchon, *Vineland*

Douglas Coupland, *Generation X*

Sherman Alexie, *Reservation Blues*

Uz romane studenti moraju pročitati *reader* koji nastavnik sastavlja od odabranih dijelova dopunske literature (oko 200 str.). *Reader* pokriva povijesni kontekst i teorijsku pozadinu analiza.

DOPUNSKA

- Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative* (2nd edition). Toronto/Buffalo/London: U of Toronto P, 1997.
- Baudrillard, Jean. *America*. London & NY: Verso, 1996.
- Bauman, Zygmunt. *Globalization: The Human Consequences*. Cambridge: Polity, 1998.
- During, Simon. *The Cultural Studies Reader*. London & NY: Routledge, 1999.
- Ruppersburg, Hugh and Tim Engles. *Critical Essays on Don DeLillo*. New York: G.K. Hall & Co, 2000.
- Fiske, John. *Understanding Popular Culture*. London: Routledge 1994 (1989).
- Green, Geoffrey, Donald J. Green and Larry McCaffery. *The Vineland Papers: Critical Takes on Pynchon's Novel*. Normal: Dalkey Archive Press, 1994.
- Jameson, Fredric. *Postmodernism or, the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke UP, 1991.
- Jeffords, Susan. *Hard Bodies: Hollywood Masculinity in the Reagan Era*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press 1994.
- Maltby, Paul. *Dissident Postmodernists: Barthele, Coover, Pynchon*. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 1991.
- Mellencamp, Patricia (ed.) *Logics of Television: Essays in Cultural Criticism*. Bloomington and Indianapolis: Indiana UP, 1990.
- Ross, Andrew. *No Respect: Intellectuals and Popular Culture*. NY & London: Routledge, 1989.
- Simmons, Philip E. *Deep Surfaces: Mass Culture and History in Postmodern American Fiction*. Athens: University of Georgia Press, 1997.

**mr. sc. Jelena ŠESNIĆ, asistent**

**Naziv kolegija:** Američka književnost 19. stoljeća EN1K10

**ECTS-bodovi:** 6

**Jezik:** engleski

**Trajanje:** 1 semestar

**Status:** Izborni

**Oblik nastave:** 1 sat predavanja i 2 sata seminara tjedno

**Uvjeti:** Položen kolegij Uvod u studij engleske književnosti i upisan najmanje 3. semestar studija. Kolegij se može odslušati tijekom 2. i / ili 3. godine dodiplomskoga studija.

**Obaveze studenta:** aktivno i redovito sudjelovanje u radu seminara (10 % ocjene); usmena prezentacija (10 %); seminarski rad (30 %); pismeni kolokvij (50 %).

**Sadržaj:** Putem odabranih književnih i esejističkih tekstova problemski se zadire u temeljne odrednice američke kulture 19. stoljeća te se razmatra semiotiziranje, predstavljanje i mitologiziranje tih elemenata. Autori uključuju L.M. Child, E.A. Poea, H.D. Thoreaua, H. Melvillea, N. Hawthornea, F.

Douglassa, R.H. Davis, A. Cahana itd. Literatura za kolegij uključuje i niz dodatnih tekstova o pojedinim vidovima američke kulture, kao i teorijskim metodama čitanja dotičnih tekstova.

**Cilj:** Studenti stječu tematski i kronološki uvid u važna kulturna strujanja u američkom društvu tijekom 19. stoljeća. Studente se potiče na samostalno uočavanje paralela između kulturnih i književnih procesa u tom razdoblju. Potiče se korištenje različitih kulturološko-teorijskih modela čitanja tekstova.

**Popis literature:**

Primarna literatura:

L. M. Child. *Hobomok*. 1824. New Brunswick: Rutgers UP, 1986.

E. A. Poe. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. I. Gen. ed. Paul Lauter. Boston: Houghton Mifflin, 1998. (izbor iz poezije i novela)

H. D. Thoreau. *Walden and Resistance to Civil Government*. 1854. A Norton Critical Ed. New York: W. W. Norton, 1992. (izbor)

Nathaniel Hawthorne. *The Scarlet Letter*. 1850. Ed. Ross Murfin. Boston: Bedford Books, 1991.

Herman Melville. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. I. Gen. ed. Paul Lauter. Boston: Houghton Mifflin, 1998. ("Bartleby, the Scrivener"; "Benito Cereno")

Frederic Douglass. *The Narrative of the Life of Frederic Douglass, an American Slave*. 1845. New Haven and London: Yale UP, 2001.

R. H. Davis. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. I. Gen. ed. Paul Lauter. Boston: Houghton Mifflin, 1998. ("Life in the Iron Mills")

Abraham Cahan. "Yekl". *Yekl and The Imported Bridegroom and Other Stories of Yiddish New York*. 1896. 1898. New York: Dover Publications, 1970. 1-89.

Sekundarni tekstovi: Čitanka s izborom sekundarnih teorijskih i kritičkih tekstova koji se odnose na navedene nastavne jedinice i tekstove, a koju će studenti dobiti na početku kolegija (izbor autora: F. J. Turner; L. Buell; S. Bercovitch; M. Rogin; J. Tompkins, E. Sundquist, itd).

**Prof. dr. Stipe GRGAS**

**Naziv predmeta:** Američka književnost

**Naziv kolegija:** Suvremeni američki roman EN1K11

**ECTS bodovi:** 6

**Jezik:** engleski

**Trajanje:** 1 semestar

**Status:** Izborni

**Oblik nastave:** 1 sat predavanja i 2 sata seminara tjedno

**Uvjeti:** položen Uvod u književnost

Tri riječi u naslovu kolegija jasno upućuju na njegovu koncepciju. Prva riječ upućuje na činjenicu da će kolegij ukazati na kompleksnu i problematičnu narav pojma “sadašnjosti”. Književnost kao takva, kakva god da joj je tematska ili formalna orijentacija, uvijek je okrenuta/otvorena sadašnjosti, istražuje njezinu kompleksnost, intervenira u (samo)predočnja sadašnjosti koja cirkuliraju određenim društvom i odgovorno progovara o zbivanjima kojima svjedoči. Druga riječ povezana je s činjenicom da danas SAD, njihova kultura i politički ustroj, moć kojom raspolažu, uvelike određuju i da će dalje određivati konture svijeta u kojemu živimo. Stoga je nužno razumijevanje američke kulture i društva budući da je to preduvjet razumijevanje naše kompleksne sadašnjosti. Treće, književnost kao povlašteni diskurs unutar kulturalne matrice SAD nudi izuzetno vrelo za takvo razumijevanja. U koncepciji kolegija i odabiru tekstova uvažava se književnosna dimezija tekstova i nastoji argumentirati tvrdnja da je riječ o jednom od najzanimljivijih korpusa unutar suvremenih anglofonih književnosti.

#### Tematske jedinice i tekstovi:

Šezdesete kao prijelomno desetljeće

Književnost iscrpljenosti: John Barth “Life Story”

Postmodernizam

Thomas Pynchon i američka jeremijada (Pynchon, *The Crying of Lot 49*)

Etnicitet i fikcija

Afro-američki roman (Toni Morrison, *Beloved*)

Pismo američkih Indijanaca (Momaday, *House Made of Dawn*)

Elektronski mediji i roman

Nasilje u američkoj fikciji (Cormac McCarthy, *Blood Meridian*)

Tehnologija I fikcija: postmoderno uzvišeno

Grad i fikcija (Don DeLillo, *Cosmopolis*)

Roman sustava

Diskursi američkog romana (zakonodavstvo, kapital)

Sadašnjost koja nastaje (Douglas Coupland, *Generation X*)

Očekuje se da tijekom kolegija polaznici pročitaju zakazane tekstove. Kao dodatna obveza očekuje se da polaznici napišu kratki seminarski uradak prije nego pristupe pismenom ispitu. Nakon uspješno položenog pismenog ispita slijedi kratki razgovor s voditeljem kolegija.

#### **Obvezatna literatura:**

John Barth, *Lost in the Funhouse*, Doubleday, New York, 1968.

Thomas Pynchon, *The Crying of Lot 49*, J.B. Lippincott, Philadelphia, 1966.

Robert Coover, *The Public Burning*, Viking Press, New York, 1977.

Don DeLillo, *White Noise*, Viking Press, 1985.

Toni Morrison, *Beloved*, Knopf, New York, 1987.

N. Scott Momaday, *House Made of Dawn*, Harper and Row, New York, 1968.

E.L. Doctorow, *Ragtime*, Random House, New York, 1975.

Cormac McCarthy, *Blood Meridian*, Random House, New York, 1985.

Annie E. Proulx, *The Shipping News*, Fourth Estate, London, 1993.

Douglas Coupland, *Generation X*, St. Martin's, New York, 1991.

Relevantni tekstovi voditelja kolegija:

"Thomas Pynchon in the Maze" u Cross Cultural Studies: American, Canadian and European Literatures 1945-1985, ured. Mirko Jurak, Filozofska fakulteta, Ljubljana, 1988., str.215-221.

"Gravity's Rainbow and Ihab Hassan's 'catena' of Postmodernism", *Radovi Filozofskog fakulteta*, Zadar, 1988-1989., str.283-306.

"Povratak Thomasa Pynchona", *Quorum*, 576, 1990., str.389-392.

"John Barth: his Fictions, Realities and Histories", *Radovi Filozofskog fakulteta*, Zadar, 1991/1992., str.313-328.

"Mi u paranojama Thomasa Pynchona", *Glasje*, 3/4, 1995, str.184-89.

"Američka protupovijest u romanima Leslie Marmon Silko", *Glasje*, 5/1996., str. 134-144.

"Nasilje medijskog slikovlja u romanima Don DeLilla", *Medijska istraživanja*, 2/2, srpanj-prosinac 1996., str.139-153.

"Teritorijalnost; književnost: najnoviji Pynchon", *Glasje*, 9/1998., str.118-126.

"The Phenomenon of Dreck in Donald Barthelme", *Arbejdspapirer*, (24) 1999, Department of Comparative Literature, U of Aarhus, Danska, str.1-14.

"Don DeLillo's History of the Growing Power of Media Images" *Radovi, Razdio Filoloških Znanosti* (27)1998, Zadar 2000., str.121-143.

"Joseph McElroy u New Yorku", *Quorum*, 5-6, 1999., str. 290-304.

"Staging Law in Willima Gaddis A Frolic of His Own", *Studia Romanica et Anglica Zagabiensa*, vol. XLVII-XLVIII, 2002/2003., str.105-115.

### Knjiga

Ispisivanje Prostora: Čitanje suvremenog američkog romana, Naklada MD, Zagreb, 2000, str.250.  
[/md.quorum@zg.htnet.hr/](mailto:md.quorum@zg.htnet.hr)

### Prijevod

Ihab Hassan, "Pluralizam u postmodernističkoj perspektivi", *Quorum*, 3/4., 1987., str.23-41.

Gerald Graff, "Mit postmodernističkog proboja", *Dometi*, 23/1, 1990., str.93-108.

Ihab Hassan, "Re-vizija književnosti: retorika, imaginacija, vizija", *Quorum*, 1990., str.209-232.

**dr. sc. Janja CIGLAR-ŽANIĆ, redovni profesor**

**Naziv predmeta:** Starija engleska književnost

**Naziv kolegija:** Shakespeare EN1K12

**ECTS bodovi:** 6

**Jezik:** engleski

**Trajanje:** 1 semestar

**Status:** obavezni

**Oblik nastave:** 2 sata predavanja i 1 sat seminara tjedno

**Uvjeti:** Upisan peti semestar.

**Ispit:** Pismeni.

**Sadržaj:** Kolegij je posvećen upoznavanju s književnoteorijskim i kulturnim pretpostavkama važnima za što potpunije razumijevanje kako nastanka Shakespeareova kanona tako i njegovih tumačenja, prisvajanja i preispisivanja od 17. stoljeća do danas. Svake godine kolegij se usredotočuje na nekoliko odabranih tekstova. Takvim se izborom omogućuje potanje bavljenje različitim aspektima teksta: od žanrovskih i strukturnih do njegovih oblikovanja (ukoliko je riječ o drami) na pozornici i u drugim medijima. Posebna se pozornost posvećuje značenjima koja se na temelju Shakespeareovih tekstova i tradicija njihovih čitanja i proučavanja javljaju u suvremenosti te mogućim transpozicijama i uporabama utjecajnoga književnog kanona u drugim kulturama.

**Cilj:** Cilj je kolegija polaznicima omogućiti pobliže upoznavanje s odabranim tekstovima Shakespeareova književnog korpusa u oslonu na suvremene teorijsko-metodološke perspektive. Budući da je riječ o velikom književnom kanonu Zapadne književnosti, posebna pažnja posvetit će se kulturnim, društveno-političkim i ideologijskim pretpostavkama konstituiranja i uporaba kanona u povijesti i sadašnjosti kako u engleskoj tako i u stranim kulturama.

**Popis literature:**

**OBVEZATNA:**

William Shakespeare, *Complete Works*

Raman Selden, Peter Widdowson & Peter Brooker, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, London: Prentice Hall, 1997.

Peter Brooker & Peter Widdowson, eds., *A Practical Reader in Contemporary Literary Theory*, Harlow: Prentice Hall, 1996.

Ronald Carter & John McRae, *The Routledge History of Literature in English*, London & New York: Routledge, 1997.

Christopher Ricks, ed., *English Drama to 1710.*, Sphere History of Literature in the English Language: volume 3, London: Sphere Books, 1971.

G. B. Harrison, *Introducing Shakespeare*, 3<sup>rd</sup> edition (revised and expanded), Harmondsworth: Penguin Books, 1966.

Margreta de Grazia & Stanley Wells, eds., *The Cambridge Companion to Shakespeare*, Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

**DOPUNSKA:**

- E. M. W. Tillyard, *The Elizabethan World Picture*, London: Chatto & Windus, 1943.
- Andrew Gurr, *The Shakespearean Stage 1574-1642*, 3<sup>rd</sup> edition, Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Stephen Greenblatt, *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*, Chicago & London: The University of Chicago Press, 1980.
- Stephen Greenblatt, *Learning to Curse: Essays in Early Modern Culture*, New York & London: Routledge, 1992.
- Carolyn Ruth, Swift Lenz, Gayle Greene & Carol Thomas Neely, eds., *The Woman's Part: Feminist Criticism of Shakespeare*, Chicago: University of Illinois Press, 1980.
- Marilyn French, *Shakespeare's Division of Experience*, London: Abacus, 1983.
- John Drakakis, ed., *Alternative Shakespeares*, London & New York: Routledge, 1985.
- Janja Ciglar-Žanić, *Neka veća stalnost: Shakespeare u tekstu i kontekstu*, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti filozofskog fakulteta, 2001.
- Jonathan Dollimore & Allan Sinfield, eds., *Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism*, Manchester & New York: Manchester University Press, 1985.
- Ania Loomba, *Gender, Race, Renaissance Drama*, Bombay: Oxford University Press, 1992.
- Michael Hattaway, Boika Sokolova & Derek Roper, eds., *Shakespeare in the New Europe*, Sheffield: Sheffield Academic Press, 1994.
- James Schiffer, ed., *Shakespeare's Sonnets: Critical Essays*, New York & London: Garland Publishing, Inc., 2000.
-

## II. LINGVISTIČKI KOLEGIJI

1. JEZIČNE VJEŽBE
2. TEMELJNI LINGVISTIČKI KOLEGIJI

### 1. JEZIČNE VJEŽBE

<b>Naziv kolegija:</b>	Suvremeni engleski jezik I
<b>Nositelj kolegija:</b>	
<b>Nastavnici:</b>	<i>Bašić – 2 grupe (8 sati), Zubak – 2 grupe (8 sati), Čimbur – 3 grupe (12 sati), novi vanjski suradnik (Bukvić) – 3 grupe (12 sati)</i>
<b>ECTS-bodovi:</b>	5 bodova
<b>Jezik:</b>	engleski
<b>Semestar:</b>	I. (zimski)
<b>Status:</b>	obvezatni
<b>Oblik nastave:</b>	4 sata vježbi na tjedan
<b>Uvjeti:</b>	upisan studij Engleskog jezika i književnosti
<b>Ispit:</b>	pismeni i usmeni
<b>Sadržaj:</b>	<i>Kolegij obuhvaća normativnu gramatiku suvremenog engleskog jezika s naglaskom na vrstama riječi i njihovim osobitostima, kao i čitanje tekstova radi proširivanja leksika, razvijanja sposobnosti pismenog i usmenog izražavanja, kulturološke kompetencije te analitičkog i kritičkog mišljenja.</i>
<b>Cilj:</b>	<i>Cilj je kolegija da studenti raznovrsnim vježbama čitanja, pisanja, slušanja i govorenja, kao i samostalnim proučavanjem gramatičkih zakonitosti, razviju sposobnost razumijevanja pisanog i govornog diskursa, sposobnost pismenog i usmenog izražavanja na engleskom jeziku, kulturološku kompetenciju te sposobnost analitičkog i kritičkog mišljenja . Studenti će naučiti služiti se različitim vrstama pomagala, osobito rječnicima i gramatičkim priručnicima, čime će se osposobiti za samostalno učenje i steći temelje za cjeloživotno obrazovanje.</i> <i>Očekuje se da će po završetku kolegija studentova jezična kompetencija biti na razini <b>B2</b>.</i>
<b>Obvezatna literatura:</b>	<i><b>Eastwood, John.</b> (1994), Oxford Guide to English Grammar, Oxford: Oxford University Press. Barem jedan jednojezični engleski rječnik za napredno učenje engleskog jezika, primjerice Oxford Advanced Learner's Dictionary. A Reader for Students of CEL 1. (zbirka tekstova s vježbama) Grammar Exercises for Students of CEL 1. (vježbenica)</i>



## **Suvremeni engleski jezik I (za ponavljače)**

*Kolegij za studente koji nisu otprve položili Suvremeni engleski jezik I. Odvijat će se u ljetnom semestru.*

*Nastavnici: Bukvić – 1 grupa (2 sata)*

**Naziv kolegija:** Suvremeni engleski jezik II

**Nositelj kolegija:**

**Nastavnici:** Bašić – 2 grupe (8 sati), Zubak – 2 grupe (8 sati),  
Čimbur – 3 grupe (12 sati),  
novi vanjski suradnik (Bukvić) – 2 grupe (8 sati)

**ECTS-bodovi:** 5 bodova

**Jezik:** engleski

**Semestar:** II. (ljetni)

**Status:** obvezatni

**Oblik nastave:** 4 sata vježbi na tjedan

**Uvjeti:** položen kolegij Suvremeni engleski jezik I

**Ispit:** pismeni i usmeni

**Sadržaj:** Kolegij nastavlja s normativnom gramatikom suvremenog engleskog jezika, s naglaskom na vrstama riječi i njihovim osobitostima. I u ovom se kolegiju čitaju tekstovi radi proširivanja leksika i razvijanja sposobnosti pismenog i usmenog izražavanja, kulturološke kompetencije te sposobnosti analitičkog i kritičkog mišljenja..

**Cilj:** Cilj je kolegija da studenti raznovrsnim vježbama čitanja, pisanja, slušanja i govorenja, kao i samostalnim proučavanjem gramatičkih zakonitosti, u još većoj mjeri nego u kolegiju SEJ I razviju sposobnost razumijevanje pisanog i govornog diskursa, sposobnost pismenog i usmenog izražavanja na engleskom jeziku, kulturološku kompetenciju te sposobnost analitičkog i kritičkog mišljenja. Studenti će naučiti služiti se različitim vrstama pomagala, osobito rječnicima i gramatičkim priručnicima, što je preduvjet za samostalno učenje i cjeloživotno obrazovanje.

Očekuje se da će po završetku kolegija studentova jezična kompetencija biti na razini **C1**.

**Obvezatna literatura:**

*Eastwood, John (1994), Oxford Guide to English Grammar. Oxford: Oxford University Press.*

*Barem jedan jednojezični engleski rječnik za napredno učenje engleskog jezika, primjerice Oxford Advanced Learner's Dictionary.*

*A Reader for Students of CEL 2. (zbirka tekstova s vježbama)*

*Grammar Exercises for Students of CEL 2. (vježbenica)*

**Naziv kolegija:** Suvremeni engleski jezik III

**Nositelj kolegija:**

**Nastavnici:** Bašić – 1 grupa (4 sata), Zubak – 1 grupa (4 sata),  
Majhut – 2 grupe (8 sati), novi vanjski suradnik (Raše)- 3 grupe (12 sati)

**ECTS-bodovi:** 5 bodova

**Jezik:** engleski

**Semestar:** III. (zimski)

**Status:** obvezatni

**Oblik nastave:** 4 sata vježba na tjedan

**Uvjeti:** položen ispit Suvremeni engleski jezik II

**Ispit:** pismeni i usmeni

**Sadržaj:** Kolegij se bavi sintaktičkim aspektima suvremenog engleskog jezika, konkretno vrstama rečenica i njihovim osobitostima radi razvijanja jezične kompetencije u pismenom i usmenom izražavanju. Također uključuje čitanje i analizu tekstova s naglaskom na razvijanju analitičkog i kritičkog razmišljanja. Niti ovdje neće biti zanemaren razvoj studentove kulturološke kompetencije.

**Cilj:** Cilj je kolegija da osposobi studente za razumijevanje složenih jezičnih struktura te za njihovu točnu uporabu u usmenom i pismenom izražavanju. Studenti će u još većoj mjeri razviti sposobnost analitičkog i kritičkog mišljenja, a njihova će kulturološka kompetencija biti na višem stupnju no što je bila po završetku kolegija SEJ I i SEJ II.

Očekivana studentova jezična kompetencija po završetku ovog kolegija jest **C2**.

**Obvezatna literatura:**

**Greenbaum, Sidney i Quirk, Randolph (1990).** A Student's Grammar of The English Language, London: Longman.

A Reader for Students of CEL 3 (zbirka tekstova).

Barem jedan jednojezični engleski rječnik za napredno učenje engleskog jezika.

**Naziv kolegija:** Analiza engleskih tekstova EN1J07

**Nositelj kolegija:**

**Nastavnici:** Beli – 2 grupe (8 sati), Hoyt – 2 grupe (8 sati),  
Banks – 2 grupe (8 sati), Zergollern – 2 grupe (8 sati)

**ECTS-bodovi:** 5 bodova

**Jezik:** engleski

**Semestar:** IV. (ljetni)

<b>Status:</b>	obvezatni
<b>Oblik nastave:</b>	4 sata vježbi na tjedan
<b>Uvjeti:</b>	položen Suvremeni engleski jezik III
<b>Ispit:</b>	pismeni
<b>Sadržaj:</b>	U ovome kolegiju studenti će upoznati osnovne vrste diskursa i njihove osobitosti. Kolegij će uključivati analizu i pisanje tekstova, a obuhvatit će čitav niz različitih vrsta diskursa koji se rabe u suvremenom engleskom jeziku.
<b>Cilj:</b>	Cilj je kolegija prepoznavanje karakteristika pojedinih vrsta diskursa te razvijanje sposobnosti pisanja. Studenti će naučiti pisati različite vrste tekstova, služeći se pritom odgovarajućim diskursom.
<b>Obvezatna literatura:</b>	<p><b>Bartholomae</b>, David i <b>Petrosky</b>, Anthony (2002), <i>Ways of Reading (An Anthology for Writers)</i>. Boston: Bedford.</p> <p><b>Faigley</b>, Lester. <i>The Brief Penguin Handbook</i>, London: Longman.</p>
<b>Naziv kolegija:</b>	Društva i kulture engleskoga govornoga područja EN1J08
<b>Nositelj kolegija:</b>	
<b>Nastavnici:</b>	Beli – 1 grupa (4 sata), Zergollem – 1 grupa (4 sata), Majhut – 2 grupe (8 sati), Hoyt – 1 grupa (4 sata), Nikolić – 1 grupa (4 sata), Banks – 1 grupa (4 sata) Šafran – 1 grupa (4 sata)
<b>ECTS-bodovi:</b>	5 bodova
<b>Jezik:</b>	engleski
<b>Semestar:</b>	V. (zimski)
<b>Status:</b>	obvezatni
<b>Oblik nastave:</b>	4 sata vježbi na tjedan
<b>Uvjeti:</b>	položena Analiza engleskih tekstova
<b>Ispit:</b>	pismeni

<b>Sadržaj:</b>	Kolegij se bavi običajima, institucijama i vrijednostima anglofonih društava. Kroz različite tekstove i medije studenti će se upoznati s određenim aspektima anglofonih društava, kao što su politika i društveno uređenje, multikulturalnost, obrazovanje, umjetnost i sl.
<b>Cilj:</b>	Cilj je kolegija upoznavanje studenata s glavnim obilježjima društava i kultura anglofonih zemalja.
<b>Obvezatna literatura:</b>	<b>Story, Mike i Childs, Peter.</b> British Cultural Identities. <b>Story, Mike i Childs, Peter.</b> Encyclopedia of Contemporary British Culture. <b>McDonogh, Gary, Wong, Cindy i Gregg, Robert.</b> Encyclopedia of Contemporary American Culture.
<b>Naziv kolegija:</b>	Prijevodne vježbe EN1J09
<b>Nastavnici:</b>	Zergollern – 1 grupa (4 sata); Pavlović – 2 grupe (8 sati); Šafran – 2 grupe (8 sati); Majhut – 2 grupe (8 sati); Nikolić – 1 grupa (4 sata)
<b>ECTS-bodovi:</b>	5 bodova
<b>Jezik:</b>	engleski i hrvatski
<b>Semestar:</b>	VI. (ljetni)
<b>Status:</b>	obvezatni
<b>Oblik nastave:</b>	4 sata vježba na tjedan
<b>Uvjeti:</b>	Položena <i>Društva i kulture engleskoga govornoga područja</i>
<b>Ispit:</b>	pismeni
<b>Sadržaj:</b>	Kolegij obuhvaća prevođenje općejezičnih tekstova s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik. Samostalnim prevođenjem kao i analizom vlastitih i tuđih prijevoda studenti će se upoznati s temeljnim postupcima u procesu prevođenja, kao i osvijestiti ključne probleme u prevođenju s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik. Upoznat će se i s najvažnijim pomagalima potrebnim za prevođenje.
<b>Cilj:</b>	Cilj je ovoga kolegija da studenti kroz praktično iskustvo dobiju uvid u temeljne postupke koje proces prevođenja uključuje, te steknu temeljne vještine potrebne za prevođenje. Studenti će naučiti služiti se pomagalima potrebnima prevoditelju.

**Obvezatna literatura:**Dvojezični rječnici, primjerice:

**Bujas**, Željko. Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus; i **Bujas**, Željko. Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.

Jednojezični rječnik, primjerice:

**Hornby**, A. S. Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press.

Enciklopedijski rječnik, primjerice:

The New Oxford Dictionary of English, ili

Webster's Third New International Dictionary, Unabridged.

Kolokacijski rječnik, primjerice:

Oxford Collocations Dictionary for Students of English. Oxford: Oxford University Press.

**2. TEMELJNI LINGVISTIČKI KOLEGIJI**

<b>Naziv kolegija:</b>	Uvod u lingvistički studij engleskog jezika EN1L01
<b>Nositelj kolegija:</b>	prof. dr. Višnja Josipović
<b>Nastavnik:</b>	Mateusz Milan Stanojević
<b>ECTS-bodovi:</b>	6 bodova
<b>Jezik:</b>	engleski
<b>Semestar:</b>	I. (zimski)
<b>Status:</b>	obvezatni
<b>Oblik nastave:</b>	4 sata seminarara
<b>Uvjeti:</b>	--
<b>Ispit:</b>	Pismeni (15 pitanja za dopunu i esej od jedne stranice na jednu od dviju zadanih tema)
<b>Sadržaj:</b>	U kolegiju se obrađuju osnovne lingvističke teme, s posebnim naglaskom na opis engleskog jezika. U uvodnom se dijelu definira jezik na osnovi njegovih jedinstvenih značajki. Slijede temelji strukturalističkog opisa jezika: sinkronija i dijakronija,

preskriptivizam i deskriptivizam, jezik i govor, jezični znak i njegove značajke, dvostruka artikulacija te paradigmatiski i sintagmatski odnosi u jeziku. U središnjem se dijelu kolegija opisuju pojedine lingvističke discipline: fonologija, tvorba, morfologija, sintaksa, semantika, pragmatika i povijest jezika. Prvih se šest disciplina obrađuje sinkronijski: definira se pojedina disciplina, opisuje se način lingvističke analize koji se u njoj najčešće koristi te se daju primjeri analize na engleskom materijalu. Opis se temelji na strukturalističkim načelima, ali se koriste i spoznaje drugih lingvističkih teorija, posebice generativizma (u morfologiji i sintaksi) te funkcionalizma (u semantici i pragmatici). Posljednja je tema ovog bloka dijakronijska, a povijesne promjene na svim razinama jezične analize oprimjerene su na engleskom materijalu. Najzad, kolegij se bavi multidisciplinarnim pristupom jeziku, gdje se opisuju načini na koji se jezik u suvremenoj lingvistici promatra kroz prizmu društva (sociolingvistika), kulture (antropologija), mozga (psiholingvistika) te usvajanja i poučavanja.

**Cilj:**

Cilj je ovog kolegija trostruk. Prvo, student stječe osnovna teorijska znanja o prirodi jezika kao općeljudske pojave. Drugo, student se upozna sa sinkronijskim i dijakronijskim opisom engleskog jezika kroz prizmu različitih teorijskih pristupa. Ta su znanja osnova za praćenje nastave iz drugih jezičnih kolegija na studiju, a svrha im je potaknuti kritički pristup jezičnim teorijama. Najzad, izradom izbornih i obaveznih zadataka student stječe neke vještine vezane uz lingvistička istraživanja, gdje se praktički primjenjuju obrađene teorijske cjeline. Svrha im je pripremiti studenta za rad u jezičnim seminarima na višim godinama studija.

**Obvezatna literatura:**

**Yule, George** (1996), *The Study of Language*, 2nd ed, Cambridge University Press

**Dopunska literatura:**

**Lyons, John** (1981), *Language and Linguistics. An Introduction*. Cambridge University Press, str. 34-65; 100-135

<b>Naziv kolegija:</b>	Sintaksa engleskoga jezika - vrste riječi EN1L02
<b>Nositelj kolegija:</b>	prof. dr. Milena Žic Fuchs
<b>Nastavnik:</b>	Irena Zovko Dinković
<b>ECTS-bodovi:</b>	6 bodova
<b>Jezik:</b>	engleski
<b>Semestar:</b>	II. (ljetni)
<b>Status:</b>	obvezatni
<b>Oblik nastave:</b>	4 sata predavanja
<b>Uvjeti:</b>	položen ispit iz Uvoda u lingvistički studij engleskog jezika
<b>Ispit:</b>	Pismeni
<b>Sadržaj:</b>	Kolegij se bavi problemom definiranja leksičkih kategorija s obzirom na morfološka i sintaktička obilježja, kao i sintaktičkom analizom rečeničnih sastavnica, s posebnim naglaskom na imeničkoj i glagolskoj skupini. Promatraju se odnosi među elementima sastavnica, a osobito odnos komplementacije i modifikacije. Osim sintaktičkih, analiziraju se i semantička svojstva rečeničnih elemenata.
<b>Cilj:</b>	Pružiti studentima uvid u osnovna načela sintaktičke analize rečeničnih sastavnica u engleskome jeziku.

**Obvezatna literatura:**

**Greenbaum**, Sidney & **Quirk**, Randolph (1999 [1990]), *A Student's Grammar of the English Language*, Longman

**Dopunska literatura:**

**Huddleston**, Rodney (1984), *Introduction to the Grammar of English*, Cambridge: Cambridge University Press

**Van Valin**, Robert D., Jr. (2001), *An Introduction to Syntax*, Cambridge: Cambridge University Press

**Wekker**, Herman i Liliane **Haegeman** (1985), *A Modern Course in English Syntax*, London, New York: Routledge

**Naziv kolegija:** Sintaksa engleskoga jezika – rečenica EN1L03

<b>Nositelj kolegija:</b>	prof. dr. Milena Žic Fuchs
<b>Nastavnik:</b>	Jelena Parizoska
<b>ECTS-bodovi:</b>	6 bodova
<b>Jezik:</b>	engleski
<b>Semestar:</b>	IV. (ljetni)
<b>Status:</b>	obvezatni
<b>Oblik nastave:</b>	4 sata predavanja
<b>Uvjeti:</b>	položen ispit iz Uvoda u lingvistički studij engleskog jezika
<b>Ispit:</b>	Pismeni
<b>Sadržaj:</b>	Kolegij se bavi problemom definiranja rečenice te sustavnom analizom tipova surečenica i rečenica u engleskome jeziku kroz teorijski neovisno promatranje sintaktičkih i semantičkih odnosa među dijelovima rečenica. Analiziraju se različite pojavnosti unutar jednostavnih i složenih rečenica poput negacije, koordinacije, subordinacije, koreferentnosti, pasiva, itd. s osobitim naglaskom na sintaktička i semantička svojstva argumenata predikata te na odnos sintaktičkih relacija i semantičkih uloga.
<b>Cilj:</b>	Upoznati studente s konceptualnim i metodološkim preduvjetima za opis i sintaktičku analizu jezika, te omogućiti razumijevanje načina na koji funkcionira ne samo engleski, već i bilo koji drugi prirodni jezik.
<b>Obvezatna literatura:</b>	<b>Greenbaum</b> , Sidney & <b>Quirk</b> , Randolph (1999 [1990]). <i>A Student's Grammar of the English Language</i> , Longman
<b>Dopunska literatura:</b>	<b>Huddleston</b> , Rodney (1984), <i>Introduction to the Grammar of English</i> , Cambridge: Cambridge University Press <b>Van Valin</b> , Robert D., Jr. (2001), <i>An Introduction to Syntax</i> , Cambridge: Cambridge University Press <b>Wekker</b> , Herman i Liliane <b>Haegeman</b> (1985), <i>A Modern Course in English Syntax</i> , London, New York: Routledge



<b>Naziv kolegija:</b>	Semantika engleskoga jezika EN1L04
<b>Nositelj kolegija:</b>	prof. dr. Milena Žic Fuchs
<b>Nastavnik:</b>	prof. dr. Milena Žic Fuchs
<b>ECTS-bodovi:</b>	6 bodova
<b>Jezik:</b>	engleski
<b>Semestar:</b>	V. (zimski)
<b>Status:</b>	obvezatni
<b>Oblik nastave:</b>	4 sata predavanja
<b>Uvjeti:</b>	Položen ispiti iz Sintakse i Uvoda u lingvistički studij engleskog jezika
<b>Ispit:</b>	Pismeni
<b>Sadržaj:</b>	Kolegij uvodi studente u složena pitanja značenja i to 1) na razini leksema odnosno riječi, 2) na paradigmatškoj razini, odnosno strukturi vokabulara i 3) u odnos semantike i sintakse, odnosno odnose sintagmatske razine. Obrađuju se temeljni tradicionalni semantički pojmovi kao što su homonimija, sinonimija, polisemija, antonimija, te tradicionalni teorijski pristupi poput komponentijalne analize i teorije polja. Posebna se pažnja posvećuje tradicionalnom pristupu metafori i metonimiji ali se i uvode nova gledanja na te jezične pojavnosti koja dolaze iz kognitivne semantike. Složenost odnosa semantike i sintakse ili značenjskih pojavnosti na sintagmatskoj razini analiziraju se od razine rečenice do manjih sintagmatskih jedinica poput kolokacija.
<b>Cilj:</b>	Cilj je kolegija uvesti studente u složenosti značenjskih pojavnosti, te u različite kako tradicionalne tako i suvremene teorijske okvire pomoću kojih se te pojavnosti mogu objasniti.

**Obvezatna literatura:**

**Leech**, G. N. (1978), *Semantics*. Penguin

**Lyons**, J. (1981), *Language and Linguistics*. Cambridge University Press

**Palmer**, F. R. (1976), *Semantics – A New Outline*. Cambridge University Press

**Dopunska literatura:**

Lyons, J. (1981), *Language, Meaning, Context*. Fontana

Lyons, J. (1995), *Linguistic Semantics, An Introduction*, Cambridge University Press

<b>Naziv kolegija:</b>	Fonetika i fonologija EN1L05
<b>Nositelj kolegija:</b>	prof. dr. Višnja Josipović
<b>Nastavnik:</b>	prof. dr. Višnja Josipović
<b>ECTS-bodovi:</b>	6
<b>Jezik:</b>	engleski
<b>Semestar:</b>	VI. (ljetni)
<b>Status:</b>	obvezatni
<b>Oblik nastave:</b>	4 sata predavanja
<b>Uvjeti:</b>	Za pohađanje ovog kolegija nema posebnih uvjeta, osim da je student redovno upisan u semestar u kojem se kolegij sluša.
<b>Ispit:</b>	Pismeni
<b>Sadržaj:</b>	Ovim kolegijem uvode se najvažniji pojmovi suvremene fonetike i fonologije. Počinje se od pregleda osnovnih pojmova artikulacijske fonetike, s posebnim osvrtom na standardne izgovorne varijante britanskog i američkog engleskog (RP, odnosno GenAm). Zatim slijedi kratki pregled suprasegmentalnih pojava u engleskome. Nakon toga se uvode osnovne postavke generativne fonologije, koje se ilustriraju primjerima iz engleskoga, ali i hrvatskog jezika. Studenti uče formulirati najvažnija fonološka pravila leksičke i post-leksičke fonologije engleskoga jezika.
<b>Cilj:</b>	Student na ovom kolegiju treba naučiti engleskom izgovoru pristupati deskriptivno, za razliku od dosadašnjeg preskriptivnog pristupa, s kojim se susretao tijekom učenja engleskog jezika prije fakulteta. Da bi razvio takav pristup, tj. naučio stručno opisivati izgovorne pojave u engleskom jeziku, u okviru ovog kolegija cilj je razviti sposobnost

selektivnog slušanja te ovladati temeljnim pojmovima i terminima fonološko - fonetskog opisa.

**Obvezatna literatura:**

**Clark, J. & C. Yallop** (1990), *An Introduction to Phonetics and Phonology*. Oxford: Blackwell.

**Gimson, A.C.** (2001), *An Introduction to the Pronunciation of English*. 6th edn., revised by A. Cruttenden. London: Edward Arnold.

**Josipović, V.** (1999), *Phonetics and Phonology for Students of English*. Zagreb: Targa

**Priručna literatura:**

**Crystal, D.** (1990), *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. Oxford: Blackwell.

**Pullum, G.K. & W.A. Ladusaw** (1996), *Phonetic Symbol Guide*. The University of Chicago Press.

**Trask, R.L.** (1996), *A Dictionary of Phonetics and Phonology*. London: Routledge.

**Wells, J.C.** (1990), *Pronunciation Dictionary*. Longman.

**Dopunska literatura:**

**Carr, P.** (1993), *Phonology*. The Macmillan Press Ltd.

**Catford, J.C.** (2001), *A Practical Introduction to Phonetics*. 2nd edn. Oxford: Oxford University Press.

**Ewen, C.J. & H. van der Hulst** (2001), *The Phonological Structure of Words*. Cambridge University Press.

**Gussenhoven, C. & H. Jacobs** (1998), *Understanding Phonology*. London: Arnold.

**Gussman, E.** (2002), *Phonology: Analysis and Theory*. Cambridge University Press.

**Jackson, M.T.T.** (1997), ed., *Speech Production and Perception I* (CD). Cambridge, MA: Sensimetrics.

**Ladefoged, P.** (2002), *A Course in Phonetics*, 4th edn. Boston, MA: Heinle & Heinle.

**McCarthy, J.J.** (2002), *A Thematic Guide to Optimality Theory*. Cambridge University Press.

---

---