

**Odsjek za sociologiju**  
**Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu**

**Naziv kolegija: UVOD U SOCIJALNU ANTROPOLOGIJU**

**ECTS bodovi: 6**

**Oblik nastave:** Predavanja i seminari (2+2)

**Status kolegija:** Izborni kolegij

**Trajanje kolegija:** Ljetni semestar, 2014.-2015.

**Nositelj kolegija:** prof. dr. sc. Vjekoslav Afri

**Konzultacije:** utorak, 12:30-14:30h

**Soba:** C-216

**Telefon:** (01) 6120 179

**E-mail:** [vjekoslav.afric@zg.htnet.hr](mailto:vjekoslav.afric@zg.htnet.hr)

**Seminari:** dr. sc. Tijana Trako Poljak

**Konzultacije:** srijeda: 10-11.30h

**Soba:** C-213

**Telefon:** (01) 6120 176

**E-mail:** [ttrako@ffzg.hr](mailto:ttrako@ffzg.hr)

### **Sadržaj kolegija po tjednima:**

Sadržaj predavanja iz kolegija *Uvod u socijalnu antropologiju* podijeljen je u petnaest cjelina:

1. Određuje predmeta i metode socijalne antropologije, te odnos socijalne antropologije i njoj srodnih disciplina.
2. Razvoj od hominida do suvremenog čovjeka i nastanak najranijih socijalnih institucija.
3. Nastanak prvih civilizacija te njihov socijalni ustroj.
4. Razlikovanje kultura i društava na povijesna i nepovijesna društva, tople i hladne kulture.
5. Kritička valorizacija teorijskih razlika evolucionista i difuzionista.
6. Običaji i obredi.
7. Znanost, umjetnost, religija, magija i socijalni poredak.
8. Kultura, civilizacija i socijalni poredak.
9. Grupe i socijalne mreže.
10. Kultura i patologija.
11. Moderna i postmoderna.
12. Jezik, nacionalna svijest i nacionalno oslobođenje.
13. Antropologija hrvatske svakodnevnice (navike, običaji).
14. Civilno društvo, demokracija i prava čovjeka.
15. Globalizacija i regionalizam.

### **Cilji i očekivani ishodi kolegija:**

Cilj kolegija je pružiti elementarno znanje o nastanku i razvoju socijalnih institucija i njihovoj ulozi u ustroju društava i različitih kultura, znanje koje omogućuje sagledavanje posebnih znanstvenih disciplina: sociologije, etnologije, psihologije, komparativne književnosti, anglistike, itd. kao sastavnog dijela cjelovitog izučavanja čovjeka, njegove prirode, društva i kulture. Kroz izbor znanstvene literature studenti će biti upoznati s pluralizmom teorijskih i empirijskih pristupa što će im koristiti za polemiziranje o specifičnim pitanjima suvremenih društava i kultura. U studenata će se razvijati ne-etnocentrični pristup prema, prije svega kulturnim, različitostima. Studenti će kroz argumentirane diskusije i kritičko pitanje literature povećati praktičnu kompetentnost analiziranja i kritičkog mišljenja o novim pristupima, teorijama i dilemama koje globalizacijski procesi danas postavljaju pred socijalnu antropologiju.

### **Način izvođenja kolegija:**

U realizaciji kolegija, osim predavanja i seminara, koriste se i metode rasprave i prezentacije uz pomoć suvremenih tehnika pomagala (power point, dokumentarni filmovi i sl.). Potičat će se kritičko pitanje, analiza i diskusija literature. U nastavi je predviđena i terenska nastava, u obliku

stru nog posjeta jednom od muzeja vezanih za tematiku kolegija (Etnografski muzej u Zagrebu, Muzej krapinskih neandertalaca, Arheološki muzej u Zagrebu ili sl.).

### **Obavezna literatura:**

1. Erlich, V. (1968). *U društvu s ovjekom*. Zagreb: Naprijed.
2. Lévi-Strauss, C. (1989). *Strukturalna antropologija*. Zagreb: Stvarnost.
3. Kale, E. (1988). *Uvod u znanost o kulturi*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Skledar, N. (2001). *Ovjek i kultura. Uvod u socio-kulturnu antropologiju*. Zagreb: Societas i Matica Hrvatske Zaprešić.
5. Kroeber, A. L. /ur./ (1972). *Zbornik radova: Antropologija danas*. Beograd: Vuk Karadžić. Iz zbornika sljedeće radove: Šarden, P. T. D.: „Shvaćanje o fosilnom ovjeku“; Vajnert, H.: „Fosilni ovjek“; Monge, K.: „Biološka osnova ovjekovog ponašanja“; Stjuard, Dž. H.: „Evolucija i proces“; Karter, Dž. S.: „Teorija evolucije i evolucija ovjeka“; Halovel, I.: „Kultura, ličnost i društvo“; Mid, M.: „Nacionalni karakter“; Bidni, D.: „Koncept vrijednosti u modernoj antropologiji“.

### **Način polaganja ispita:**

Seminarski rad, dva kolokvija tijekom semestra, usmeni ispit.

Studenti odabiru jedan rad iz *Popisa seminarske literature* i izlažu ga usmeno pred seminarom (uvjet za završetak kolegija). Pismeno predaju samo sinopsis seminara (upute usmeno).

Tijekom semestra dva kolokvija koji pokrivaju teme kroz literaturu obrađenu na predavanjima i seminarima (prvi kolokvij u obliku ispita, drugi kolokvij predaja pismenog znanstvenog rada – upute usmeno). Studenti koji nisu pristupili jednom ili oba kolokvija, nisu položili jedan ili oba kolokvija, ili su nezadovoljni dobivenom završnom ocjenom (prosječna ocjena oba kolokvija), pristupaju završnom usmenom ispitu.

### **Dolasci i sudjelovanje:**

Dolasci na predavanja i seminare su obavezni. Izostanci više od tri puta s predavanja ili seminara moraju se opravdati a više od šest puta smatra se nedovoljnim dolascima za ispunjenje uvjeta za završetak kolegija. Pratiti se se aktivno sudjelovanje studenata u ispunjenju zadataka i zalaganju u nastavi, što može utjecati na završnu ocjenu.

### **Ostale informacije**

#### **Dostupnost materijala i obavijesti:**

Literatura za kolegij bit će dostupna u Knjižnici Filozofskog fakulteta. Ako neki od tekstova nisu dostupni molimo da ih potražite u drugim knjižnicama (Knjižnice grada Zagreba, NSK) ili se pravovremeno javite izvođača kolegija. Ostale materijale, zadatke i relevantne obavijesti možete pronaći na web stranicama Sustava za učenje na daljinu „OMEGA“ (*šifra usmeno*).

#### **Konzultacije:**

Osim vremena konzultacija, studenti pitanja mogu uputiti e-mailom ili telefonom. Molimo da SUBJECT e-maila uvijek glasi „SA – tema emaila, npr. sinopsis seminara ili sl.“.

#### **Akademsko poštenje (integritet):**

Studente smatramo budućim ravnopravnim akademskim građanima i građankama, status koji sa sobom nosi određena prava, ali i obveze. S obzirom na to, ako se pokaže da je student/ica podlegao/la nekom od oblika akademskog nepoštenja bit će sankcioniran/a, u skladu s težinom prijestupa. Pod akademskim nepoštenjem prvenstveno se misli na:

- prepisivanje seminarskog rada, kolokvija, itd.;
- plagiranje tuđeg rada ili dijelova rada (ne stavljanje u navodnike dijelova rada koji su preuzeti iz drugih izvora, nenavedenje izvora iz kojih su dijelovi rada preuzeti ili parafrazirani, kao i prijevod dijelova tuđih radova bez navođenja izvora iz kojih je preuzet); te
- ostale oblike navedene u: „Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata“. (2006). URL: <http://www.ffzg.hr/dokument/index.php?cid=1804&page=1>

**Popis seminarske literature po temama (odabrati samo 1 naslov iz sivih kuća za izlaganje + mogućnost odabira slobodne teme/provedbe istraživanja u dogovoru s izvođačima kolegija):**

	<b>Tema</b>	<b>Popis seminarske literature</b>
<b>1.</b>	Upoznavanje polaznika s programom, literaturom, organizacijom i načinom izvođenja nastave. Dogovor o praktičnom radu. Preuzimanje seminarskih tema.	
<b>2.</b>	Tema: <i>Uvod u socijalnu antropologiju.</i>	Dokumentarni film.
<b>3.</b>	Tema: <i>Postanak čovjeka i društva.</i>	<p>Arsuaga, J. L. (2005). <i>Ogrlica neandertalca: u potrazi za prvim misliocima</i>. Zagreb: Izvori.</p> <p>anadžija, S. (1954). <i>Što znamo o krapinskom pračovjeku</i>. Zagreb: Školska knjiga. [uz dodatne materijale]</p> <p>Hawkes, J. (1966). <i>Prehistorija</i>. Zagreb: Naprijed.</p> <p>Karavani, I. (2006). <i>Život neandertalaca</i> (2. promijenjeno izdanje). Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Srejovi, D. (1969). <i>Lepenski Vir</i>. Beograd: Srpska književna zadruga. [uz dodatne materijale]</p>
<b>4.</b>	Tema: <i>Postanak kulture – prve civilizacije.</i>	<p>Benedict, R. (1976). <i>Obrasci kulture</i>. Beograd: Prosveta.</p> <p>Birket-Smith, K. (1960). <i>Putovi kulture</i>. Zagreb: Matica Hrvatska.</p> <p>Diamond, J. (2007). <i>Sva naša oružja: zarazne bolesti, elik i puške</i>. Zagreb: Algoritam.</p> <p>Erlich, V., St. (1968). <i>U društvu s čovjekom: tragom njegovih kulturnih i socijalnih tekovina</i>. Zagreb: Naprijed.</p> <p>Malinowski, B. (1970). <i>Nauka na teorija kulture</i>. Beograd: Vuk Karadžić.</p> <p>Redcliffe-Brown, A. R. (1982). <i>Struktura i funkcija u primitivnom društvu</i>. Beograd: Prosveta.</p>
<b>5.</b>	Tema: <i>Povijesna i nepovijesna društva, tople i hladne kulture.</i>	<p>Boas, F. (1982). <i>Um primitivnog čovjeka</i>. Beograd: Prosveta.</p> <p>Levy-Bruhl, L. (1954). <i>Primitivni mentalitet</i>. Zagreb: Kultura.</p> <p>Lowie, R. H. (1953). <i>Primitive Society</i>. London: Routledge; Kegan Paul Ltd.</p> <p>Tylor, E. B. (1929). <i>Primitive Culture</i>. London: John Murray.</p>
<b>6.</b>	Tema: <i>Evolucionisti i difuzionisti.</i>	<p>Evans-Pritchard, E. E. (1983). <i>Socijalna antropologija</i>. Beograd: Prosveta.</p> <p>Geertz, C. (1998). <i>Tumačenje kulture</i>. Beograd: Igoja štampa; Zemun: Biblioteka XX vek.</p> <p>Morgan, L. H. (1981). <i>Drevno društvo</i>. Beograd: Prosveta. str. 30.-344. i 345.-472.</p> <p>Steward, J. (1981). <i>Teorija kulturne promene: metodologija višelinjske evolucije</i>. Beograd: BIGZ.</p> <p>White, L. A. (1970). <i>Nauka o kulturi: studija o čovjeku i civilizaciji</i>. Beograd: Kultura.</p>

7.	Tema: <i>Claude Lévi-Strauss.</i>	Lévi-Strauss, C. (1978). <i>Divlja misao</i> . Beograd: Nolit.  Lévi-Strauss, C. (1989). <i>Strukturalna antropologija</i> . Zagreb: Stvarnost.  Lévi Strauss, C. (1979). <i>Totemizam danas</i> . Beograd: BIGZ.  Lévi Strauss, C. (1960). <i>Tužni tropi</i> . Zagreb: Zora.
8.	Tema: <i>Obi aji i obredi.</i>	Child, A. B. i Child, I. L. (1992). <i>Religion and Magic in the Life of Tradition Peoples</i> . New Jersey: Prentice Hall.  Cohen, A. P. (2003). <i>The Symbolic Construction of Community</i> . London, New York: Routledge.  Eliade, M. (2006). <i>Slike i simboli</i> . Zagreb: Fabula nova.  Frazer, J. G. (1977). <i>Zlatna grana: proučavanje magije i religije</i> . Beograd: BIGZ.  Freud, S. (2000). <i>Totem i tabu: neke podudarnosti u duševnom životu divljaka i neurotičara</i> . Zagreb: Stari Grad.  Huizinga, J. (1970). <i>Homo Ludens: o podrijetlu kulture u igri</i> . Zagreb: Matica Hrvatska.  Mauss, M. (2000). <i>The Gift: The Form and Reason for Exchange in Archaic Societies</i> . New York, London: W. W. Norton.  Sören, J. i Daun, A. (2004). <i>Europljani: kultura i identitet</i> . Zagreb: Jesenski i Turk.  Turner, V. (1989). <i>Od rituala do teatra: ozbiljnost ljudske igre</i> . Zagreb: August Cesarec.
9.	Tema: <i>Znanost, umjetnost, religija, magija i socijalni poredak.</i>	Douglas, M. (2004). <i>Isto i opasno</i> . Zagreb: Algoritam.  Eliade, M. (1982). <i>Kova i i alkemičari</i> . Zagreb: Grafički Zavod Hrvatske.  Eliade, M. (2002). <i>Sveto i profano</i> . Zagreb: AGM.  Gellner, E. (2000). <i>Postmodernizam, razum i religija</i> . Zagreb: Jesenski i Turk.  Malinowski, B. (2004). <i>Magic, Science and Religion and Other Essays</i> . Kessinger Publishing.  Mumford, L. (1988). <i>Grad u historiji. Njegov postanak, njegovo mijenjanje, njegovi izgledi</i> . Zagreb: Naprijed.
10.	Tema: <i>Grupe i socijalne mreže.</i>	McNair, B. (2004). <i>Striptiz kultura</i> . Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.  Mead, M. (1978). <i>Sazrijevanje na Samoi</i> . Beograd: Prosveta.  Mead, M. (2004). <i>Spol i temperament u tri primitivna društva</i> . Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.  Papi, Ž. i Sklevicki, L. (1983). <i>Antropologija žene</i> . Beograd: Prosveta.  Wesel, U. (1983). <i>Mit o matrijarhatu</i> . Beograd: Prosveta.
11.	Tema: <i>Umreženo društvo.</i>	Castells, M. (2000-2003). <i>Informacijsko doba: ekonomija, društvo i kultura</i> . Zagreb: Golden Marketing.  Featherstone, M. i Burrows, R. (2001). <i>Kiberprostor, kibertijela, cyberpunk: kulture tehnološke tjelesnosti</i> . Zagreb: Jesenski i Turk.

		<p>Senjkovi , R. i Pleše, I. (ur.). (2004). <i>Etnografije interneta</i>. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Ibis grafika.</p> <p>Shields, R. (ur.) (2001). <i>Kulture interneta</i>. Zagreb: Jesenski i Turk.</p>
12.	Tema: <i>Identitet u suvremenosti.</i>	<p>Fiddes, N. (2002). <i>Meso – prirodni simbol</i>. Zagreb: Jesenski i Turk.</p> <p>Fiske, J. (2001). <i>Popularna kultura</i>. Beograd: Clio.</p> <p>Juvan i , H. (1997). <i>Rock, MTV i ameri ki kulturni imperijalizam</i>. Zagreb: Meandar, AGM.</p> <p>Kalapoš, S. (2002). <i>Rock po istrijski: o popularnoj kulturi, regiji i identitetu</i>. Zagreb: Jesenski i Turk.</p> <p>Kaufmann, J.-C. (2004). <i>Život u dvoje: analiza uspostavljanja para kroz odnos prema rublju</i>. Zagreb: Jesenski i Turk.</p> <p>Krippendorf, J. (2002). <i>The Holiday Makers: Understanding the Impact of Leisure and Travel</i>. Oxford: Butterworth Heinemann.</p>
13.	Tema: <i>Antropologija hrvatske svakodnevice.</i>	<p>apo Žmega , J. (1997). <i>Hrvatski uskrсни obi aji</i>. Zagreb: Golden marketing.</p> <p>Perasovi , B. (2001). <i>Urbana plemena</i>. Zagreb: Hrvatska Sveu ilišna Naklada.</p> <p>Rihtman-Auguštin, D. (1988). <i>Etnologija naše svakodnevice</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Rihtman-Auguštin, D. (1992). <i>Knjiga o Boži u</i>. Zagreb: August Cesarec.</p> <p>Rihtman-Auguštin, D. (2000). <i>Ulice moga grada</i>. Beograd: igoja štampa.</p> <p>apo, J. i Gulin Zrni , V. (2013). <i>Hrvatska svakodnevica: etnografije vremena i prostora</i>. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p>
14.	Tema: <i>Civilno društvo, demokracija i prava ovjeka.</i>	<p>Cifri , I. (2000). <i>Moderno društvo i svjetski etos</i>. Zagreb: Razvoj i okoliš. str. 56.-161.</p> <p>Fromm, E. (1984). <i>Zdravo društvo</i>. Zagreb: Naprijed; et al.</p> <p>Giddens, A. (2005). <i>Odbjegli svijet</i>. Zagreb: Jesenski i Turk.</p> <p>Katunari , V. (2003). <i>Sporna zajednica</i>. Zagreb: Jesenski i Turk.</p> <p>Marcus, G. E. i Fischer, M. J. (2003). <i>Antropologija kao kritika kulture</i>. Zagreb: Naklada Breza.</p> <p>Myerson, G. (2002). <i>Ekologija i kraj postmoderne</i>. Zagreb: Jesenski i Turk.</p> <p>Op a deklaracija o pravima ovjeka. U: <i>Revija za sociologiju</i>, 3-4(1989). [uz dodatne materijale]</p> <p>Segalen, M., (2002). <i>Drugi i sli an. Pogled na etnologiju suvremenih društava</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.</p>
15.	Pregled obra enih tema u kolegiju. Studentsko referiranje o iskustvima rada u kolegiju. Zaključni dogovori (oko završnog ispita, studentskih obveza, i sl.).	