

Poštovani,

U sklopu ovogodišnjeg 22. izdanja festivala 25 FPS pokrećemo **dvodnevni seminar** pod nazivom „**DISPERZIJE**“, koji će se održati 21. i 22. rujna 2026., neposredno prije početka festivala. Seminar se bavi fenomenom disperzirane pažnje u suvremenom umjetničkom, filmskom i društvenom kontekstu, polazeći od pitanja kako danas gledamo, usvajamo i tumačimo pokretne slike. Kroz predavanja, rasprave i filmske programe otvara se prostor za promišljanje odnosa eksperimentalnog filma, digitalne kulture i promijenjenih uvjeta percepcije s posebnim naglaskom na fragmentaciju pažnje i mogućnosti koje umjetnost nudi kao odgovor na takve procese. Program „DISPERZIJE“ zamišljen je kao mjesto susreta studenata, istraživača i filmaša, a prvenstveno je namijenjen studentskoj populaciji različitih usmjerenja (film, mediji, umjetnost, humanistika i srodna područja), koji žele produbiti svoje razumijevanje pokretnih slika, upoznati kolege iz drugih sredina te sudjelovati u otvorenom dijalogu s gostujućim predavačima i autorima.

Među gostima seminara su povjesničar filma, kustos i predavač **Federico Windhausen**, priznati međunarodni istraživač eksperimentalnog filma i urednik nadolazećeg prijevoda publikacije (u ediciji *Kvadrati sekunde*) *Priručnik za eksperimentalni film*; **Julian Hanich**, profesor filmskih studija na Sveučilištu u Groningenu, čiji se rad bavi filmskom estetikom, emocijama, fenomenologijom filma i kolektivnim iskustvom kina; **Max Bergmann**, istraživač i umjetnički direktor festivala *Vienna Shorts*, čiji su interesi vezani uz nelinearno pripovijedanje, digitalni film i internetsku kulturu; **Hana Samaržija**, književna i filmska kritičarka, politička epistemologinja i prevoditeljica, koja će se u svom izlaganju baviti pitanjem pažnje, nasilja i medijaliziranih slika.

Filmski dio programa donosi tri kustoska izbora koji temu pažnje promatraju iz različitih perspektiva. Program **Digital Attention Loops**, koji predstavlja festival Vienna Shorts, bavi se kruženjem slika i ekonomijom pažnje u mrežnoj kulturi. Program **Attention as Action**, koji predstavlja Sarajevo Film Festival, pažnju promatra kao aktivan čin gledanja, pamćenja, otpora, bijega i emocionalnog angažmana. Program **Dispersions**, koji predstavlja 25 FPS, okuplja eksperimentalne filmove koji propituju nestabilnu prirodu pažnje: pažnju koja se usmjerava, prekida, rasipa, zadržava ili pretvara u drukčiji oblik percepcije.

Radionicu u sklopu seminara vodit će **Barbara Matijević**, kazališna umjetnica čiji rad istražuje digitalnu kulturu, internetske fenomene i načine na koje suvremene tehnologije oblikuju tijelo, izvedbu i društvenu imaginaciju.

Seminar će se održati u Surogat kinu Kulturno informativnog centra (KIC) u Zagrebu. Odabranim polaznicima osigurat će se smještaj do 7 noći te prehrana tijekom trajanja programa. Sudionici će također imati priliku pratiti festivalski program (od 22. do 26. rujna) i sudjelovati u neformalnim susretima s gostima festivala. Rok za prijave je do 5.6.2026.

Više o samom programu možete saznati i na linku: <https://www.25fps.hr/novosti/disperzije-fenomeni-rasprzene-paznje>

A prijaviti se možete na sljedećoj stranici: <https://forms.gle/KeQ2EYpLxBpyohrMA>

Za sve dodatne informacije stojimo vam na raspolaganju putem e-maila: лана@25fps.hr ili na broj mobitela: +385 99 609 6099 (Lana Burazin, koordinatorica programa „DISPERZIJE“)