**Mafia e cinema**

**Nositeljica i izvođačica kolegija:** doc. dr. sc. Etami Borjan

**ECTS-bodovi:** 5

**Jezik:** talijanski

**Trajanje:** 1 semestar

**Status:** izborni kolegij za studente 1. i 2. godine diplomskog studija

**Oblik nastave:** 3 sata predavanja + 1 sat seminara

**Uvjeti:** upisan 7. semestar, aktivno poznavanje talijanskog jezika

**Ispit:** usmeni

**Sadržaj:** Kolegij se bavi povijesnim razvojem mafije na jugu Italije od samih početaka pa sve do danas. Obrađuju se najvažniji filmovi koji se bave poviješću mafije, najpoznatijim slučajevima mafijaških ubojstava i osveta te suvremenim feminističkim pogledom na mafiju. Osim filmoloških analiza najpoznatijih redatelja kao što su Francesco Rosi i Pietro Germi, koji su se prvi odvažili progovoriti o mafiji na filmu, analizirat će se i recentnija filmska ostvarenja suvremenih talijanskih redatelja (Amenta, Giordana, Scimeca, Sorrentino, Garrone). Posebna pozornost posvetit će se odnosu mafije na filmu i u književnosti kroz analizu ekranizacija književnih djela Leonarda Sciascie. Drugi dio kolegija bavi se italo-američkom mafijom kroz analizu filmova poznatih italo-američkih redatelja Francisa Forda Coppole i Martina Scorsesea te televizijske serije o mafijaškoj obitelji Soprano. Nekoliko predavanja je posvećeno ostalim mafijaškim organizacijama kao što su kalabreška la 'Ndrangheta i napuljska Camorra.

**Bibliografija:**

[Lupo Salvatore](http://www.ibs.it/libri/lupo%2Bsalvatore/libri%2Bdi%2Bsalvatore%2Blupo.html), *Storia della mafia. Dalle origini ai nostri giorni*, 2004

[Dickie John](http://www.ibs.it/libri/dickie%2Bjohn/libri%2Bdi%2Bjohn%2Bdickie.html), *Cosa Nostra, storia della mafia siciliana*, 2007

[Caruso Alfio](http://www.ibs.it/libri/caruso%2Balfio/libri%2Bdi%2Balfio%2Bcaruso.html), *Da cosa nasce cosa. Storia della mafia dal 1943 a oggi*, 2008

[Ombretta Ingrascì](http://www.amazon.it/s?_encoding=UTF8&search-alias=stripbooks&field-author=Ombretta%20Ingrasc%C3%AC), *Donne d'onore. Storie di mafia al femminile*, 2007

Pasquale Iaccio,  *Il Mezzogiorno tra cinema e storia : ricordi e testimonianze*, 2002

Sebastiano Gesù, *Sicilia tra schermo e storia*, 2008

Francesco La Magna, *Lo schermo trema: letteratura siciliana e cinema*, 2010

Tassone A., Rizza G.,Tognolotti C., *La sfida della verità. Il cinema di Francesco Rosi*, 2005

[Albano Vittorio](http://www.ibs.it/libri/albano%2Bvittorio/libri%2Bdi%2Bvittorio%2Balbano.html), *La mafia nel cinema siciliano, da «In nome della legge» a «Placido Rizzotto»*, 2003

[Tedeschi Turco Alessandro](http://www.ibs.it/libri/tedeschi%2Bturco%2Balessandro/libri%2Bdi%2Btedeschi%2Bturco%2Balessandro.html), *La poesia dell'individuo. Il cinema di Pietro Germi*, 2005

Angela Bianca Saponari, *Il cinema di Leonardo Sciascia: luci e immagini della vita*, 2010

Sabatino Landi, *Cinema e letteratura: Leonardo Sciascia*, 1995

[Lupo Salvatore](http://www.ibs.it/libri/lupo%2Bsalvatore/libri%2Bdi%2Bsalvatore%2Blupo.html), *Quando la mafia trovò l'America, storia di un intreccio intercontinentale, 1888-2008*, 2008

Paolo Vernaglione, *Francis Ford Coppola*, 1998

Giuliana Muscio, Giovanni Spagnoletti, *Quei bravi ragazzi – cinema italoamericano contemporaneo*, 2007

[Zingales Leone](http://www.ibs.it/libri/zingales%2Bleone/libri%2Bdi%2Bleone%2Bzingales.html), *Paolo Borsellino. Una vita contro la mafia*, 2005

[Falcone Giovanni](http://www.ibs.it/libri/falcone%2Bgiovanni/libri%2Bdi%2Bgiovanni%2Bfalcone.html), [Padovani Marcelle](http://www.ibs.it/libri/padovani%2Bmarcelle/libri%2Bdi%2Bmarcelle%2Bpadovani.html), *Cose di Cosa Nostra*, 2004

**Silabus**:

1. La storia della mafia siciliana

2. I primi film sulla mafia: *In nome della legge* (Pietro Germi, 1949)

3. La mafia nel cinema e nella letteratura: Sciascia e il cinema: *Il giorno della civetta* (Damiano Damiani, 1967)

4. Le donne nella mafia: *La siciliana ribelle* (Marco Amenta, 2008)

5. Il maxiprocesso - Giovanni Falcone e Paolo Borsellino: *In un altro paese* (Marco Turco, 2006)

7. Cosa Nostra e politica – *Il Divo* (Paolo Sorrentino, 2008)

6. La mafia nel cinema contemporaneo: *I cento passi* (Marco Tullio Giordana, 2000), *Placido Rizzotto* (Pasquale Scimeca, 2000)

8. – 9. La mafia italo-americana sullo schermo: *Il padrino I, II, III* (Francis Ford Coppola, 1972, 1974, 1990)

10. – 11. La mafia italo-americana sullo schermo 2: *Domenica in chiesa, lunedì all’inferno,* Martin Scorsese, 1973; *Quei bravi ragazzi,* Martin Scorsese, 1990

12. La mafia italo-americana oggi: *I Soprano*

13. La ‘Ndrangheta – la mafia calabrese

14. – 15. Camorra – la mafia in Campania *- Gomorra* (Matteo Garrone, 2008)